■阮兆輝在《雙仙拜月亭》的〈搶傘〉一折戲中有很多特色表演。

■鄭雅琪是近年冒起最快的新秀。

■苗丹青的鬚生演繹已深入人心。

■陳咏儀的演藝有頗大的開拓空間。

■新劍郎的《夢斷香銷四十年》，別有韻味。

香港藝術節年年有新意

粵劇名伶配梨園新秀演經典戲寶

■油麻地戲院於2012 年七月投入演出，已完成第一個「粵劇新秀演出系列」，由五位藝術總監指導四十多位新秀共演出百多場經典粵劇。

香港藝術節自七十年代開始每年都提供若干的海內外藝術團體的演出項目，內容可以說年年有新意，範圍也愈來愈廣泛。今年，香港藝術節已舉辦到第41屆，演期自2013年2月21日到3月22日，達三十天，本屆藝術節共有32個海外及17個本地藝術家及團體參與。

有關粵劇部分，今年選擇在只有三百座位的油麻地戲院舉行，頗令人有粵劇不受重視的感覺，因為粵劇是不能否認的本土傳統演出藝術，很多海外人士及移民海外的華人對粵劇都有觀賞的興趣，過往有不少粵劇觀眾需託人提早訂票，而近年藝術節發展流動通訊網絡訂購門票，相信那油麻地戲院三百個座位必不足以滿足戲迷的需要。

為甚麼主辦單位不考慮這些因素而要選油麻地戲院，相信是為了這戲院是復修的古蹟，有向海外人士推介的價值吧，但卻犧牲了粵劇一年一度向來自不同地域觀眾推介認識的機會，而同屬戲曲項目的京劇則選在演藝學院和大會堂等較大的劇場上演，果真是本地薑不辣？

油麻地戲院做粵劇必滿

非業內人的不平鳴不會影響粵劇業內的人們的演出，因為有麝自然香。據今年藝術節粵劇部分是以三代同台做大戲為主題，由粵劇名伶配梨園新秀，傳承再演經典戲寶，於三月七日至十日起，油麻地戲院上演五齣經典粵劇，依次為：《隋宮十載菱花夢》、《雙仙拜月亭》、《趙氏孤兒》（九日及十日的日場）、《夢斷香銷四十年》及《再世紅梅記》。

與今屆藝術節主辦粵劇演出的大前提呼應，四位資深的粵劇名伶：李奇峰、阮兆輝、龍貫天、新劍郎擔任藝術總監，演員有龍貫天、南鳳、阮兆輝、新劍郎、衛駿輝、陳咏儀、廖國森、陳鴻進、梁煒康、阮德鏘、李沛妍、苗丹青、藍天佑、鄭雅琪、謝曉瑩、宋洪波、王潔清、黎耀威、黃葆輝、陳澤蕾、譚穎倫、梁心怡等。

老倌新進同台料擦出火花

其實上述幾齣經典粵劇，也是香港八和會館在油麻地戲院展開的「粵劇新秀演出系列」經常演出的劇目，有四十六位年輕演員經由上述幾位藝術總監指導演出，而今次則是老倌和新進演員同台演出，預期會擦出火花。

三月七日上演的《隋宮十載菱花夢》由龍貫天、南鳳、陳鴻進、譚穎倫、王潔清、宋洪波攜手演繹，此劇是龍貫天的師父陳錦棠的名劇，故事講樂昌宮主為救駙馬而色誘楊越將軍，之後發生連串感人的情節，由名伶龍貫天主演名將楊越，南鳳演樂昌宮主，新進演員有譚穎倫、王潔清、宋洪波等。

三月八日上演《雙仙拜月亭》，由名伶阮兆輝與新秀鄭雅琪主演；三月九日及十日的日場《趙氏孤兒》由衛駿輝、廖國森、苗丹青等主演；三月九日夜戲演《夢斷香銷四十年》，由老倌新劍郎與陳咏儀主演，有新進演員梁煒康、謝曉瑩及藍天佑等，三月十日夜戲是《再世紅梅記》，由衛駿輝及李沛妍主演，老倌的衛駿輝和李沛妍曾有多次合作，也曾在海外演出，今次為藝術節再演，觀眾必不會失望。

文：岑美華

■龍貫天南鳳時常合作，早前在紀念任劍輝名劇公演中也有合作。

■衛駿輝和李沛妍在《再世紅梅記》的＜折梅巧遇＞一折戲中。

傳統戲曲下鄉 苗栗演出20場

台灣苗栗縣舉辦傳統戲曲藝術節，邀請10組優質團隊下鄉演出20場，宣告「好戲開鑼」。苗栗縣國際文化觀光局為推廣傳統藝術文化，邀請兩岸10組傳統戲劇團體至縣內18鄉鎮演出，2月22日至4月28日，共有20場次。記者會中安排部分團體示範表演精彩片段，博得滿堂彩，連在台下觀看的苗栗縣長劉政鴻都頻頻叫好。

示範演出結束，劉政鴻與演出團隊一起敲響銅鑼，宣告「2013傳統戲曲藝術節」好戲登場；明天晚間將由明華園劇團打頭陣，在竹南鎮龍鳳宮演出「扮仙＋濟公活佛之雪狐情」，運用強烈聲光效果及豐富肢體語言，融合民俗、戲劇及音樂，詮釋感人的愛情故事。

文觀局表示，此次受邀團體除台灣在地的明華園戲劇團、榮興客家採茶劇團、文和傳奇戲劇團、明珠女子歌劇團、一心戲劇團、華藝戲劇團、金滿圓戲劇團、慶美園戲劇團及陳家八音團；還有大陸的永定客家土樓藝術團，以結合原生態客家山歌、舞蹈與現代藝術，呈現客家族群奮鬥打拚歷程。

文觀局局長甘必通指出，傳統戲曲以往常見於廟會活動，隨着科技與傳播媒介發展快速，民眾的娛樂形態也跟着轉型；期盼藉由戲曲下鄉，讓傳統藝術文化在全縣18鄉鎮扎根。

文：中央社

謝國璋戲曲傳情星輝夜

謝國璋是粵劇曲藝圈實力派演員，他平時除了授課，就是準備演出，最近（二月二十一日）他的國新聲粵劇團在沙田大會堂主辦了一個演出，也可以說是謝國璋的個唱，全晚共演出六個折子戲：《三夕恩情廿載仇》、《蝶影紅梨記之窺醉．亭會》、《花染狀元紅之庵堂重會》、《碎鑾輿》、《碧血寫春秋之驚變》和《蝶影紅梨記之酬願》。

謝國璋分別和多位花旦：梁燕飛、鄧美玲、王潔清、郭鳳女、鄭詠梅、鄭雅琪及廖國森、袁善婷、文雪裘等合演。

謝國璋嗓子，唱腔，身段優美，今次演繹任白及林家聲名劇折子戲，演出流暢，壓軸以《蝶影紅梨記》的歌舞做結束，讓大家留下更美好的記憶。

文：白若華

■謝國璋拍前湛江粵劇團花旦梁燕飛演出《三夕》的＜盤夫放夫＞。

■郭鳳女傾力與謝國璋演出《碎鑾輿》。

■大堆頭的《碧血寫春秋》之＜斬子＞，由廖國森、謝國璋、鄭詠梅、袁善婷、文雪裘合演。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3（天水圍）/FM95.2（跑馬地）/FM99.4（將軍澳）/FM106.8（屯門、元朗）

	星期二 26/2/13	星期三 27/2/13	星期四 28/2/13	星期五 1/3/13	星期六 2/3/13	星期日 3/3/13	星期一 4/3/13
1:00 PM	粵曲會知音 蘇小小之離魂（姚志強 曾慧） 潯陽江上月（鄧碧雲 何家光 鄭柏年） 趙氏孤兒之捨子存孤（龍貫天 李鳳） 劉金定招親（蔣艷紅） 賣油郎獨佔花魁（文千歲 梁少芯） 孔雀東南飛（梁素琴 梁之潔） 李 龍	轉播立法會會議 金風玉露一相逢（尹光、胡美儀） 六月雪之竇娥冤（李芬芳） 周瑜之艷曲醉周郎（李龍、南鳳） 樓台會（伍艷紅、陳好逑） 玉夢芙蓉（鍾雲山、陳嘉鳴） 花蕊夫人之劫後描容（葉幼琪、蔣文端）	粵曲會知音 孤雁再還巢（龍劍笙） 呆佬拜壽（鄧寄塵 羅麗娟） 百花亭贈劍（何非凡 吳君麗） 唐明皇夢會楊貴妃（甘國衛 王超群） 鳳儀亭（馬師曾 劉美卿） 陳婉紅	粵曲OK 光緒皇之瀛台怨（新馬師曾 崔妙芝） 偏要檀郎再細看（嚴淑芳） （陳婉紅、陳永康） 戲曲群星 嘉賓：李奇峰、李沛妍 （陳婉紅、陳永康） 15:00梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312 孟麗君之上林苑題詩（文覺非 郎筠玉） 招棠墀 陳婉紅 陳永康	金裝粵劇 寶蓮燈（陳笑風 盧秋萍 陳小茶 郎秀雲） 粵曲選播：陳圓圓初會多爾袞（梁漢威 楊麗紅） 蔡文姬（紅線女） 陳永康 詩情曲意＃11 主題：周邦彥 宋徽宗 選播：李師師（冼劍麗） 再折長亭柳（徐柳仙） 阮眉 陳婉紅	解心粵曲 璉瑣情牽（駱錫源 李飛鳳） 周瑜寫表（梁婉芳） 三角戀愛（廖了了） 歐翊豪 粵曲會知音 百萬軍中趙子龍（麥炳榮 鳳凰女） 萬朵燈花皆淚影（尹飛燕） 劫後夢梅魂（彭熾權 黎佩儀） 壯士悲秋（靳永棠） 歐翊豪 梨園一族 嘉賓：丁敏、黃佩珍 主題：本港潮劇發展 歐翊豪 林煒婷	金裝粵劇 蘇小妹三難秦少游（下）（慶鳳鳴劇團：林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森） 呂布與貂蟬（妙生 許卿卿 李銳祖 白醒芬 一鳴 新俠懷） 粵曲選播：倩女離魂（新劍郎 葉慧芬） 陳婉紅

＊節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

有關任劍輝的二三事

戲曲視窗

因要核對正論文的資料，往網上尋找資料，發掘了報壇前輩呂大呂在1973年12月1日《大成》第一期刊登的文章——《戲迷情人任劍輝》，文中有不少有趣的資料，所以決定做「文抄公」，讓大家一飽眼福。本來榨取別人的「勞動成果」是不太應該的事，但我撰寫這專欄不收分文，以公眾利益作為大前提，偶一為之，懇請四方君子原諒。

呂大呂的大文指「任劍輝的戲迷也可以說是一種奇跡，她是女性，但竟然同性相吸，所有戲迷全是女性。一些女學生，而最多的還是好些俏梳傭，大戶人家的鳥衣隊；更奇怪的卻有不少出家的尼姑。這些俏梳傭和尼姑，看任劍輝演出，必然是『大位客』。當時的『大位』票價是八元九，以當時的幣值衡量，實在很貴，梳傭的每月薪金，無非是三十元左右，這樣看一晚戲是用去了她們月薪的三分一了。尼姑的入息如何雖不可知，但出家人卻和大戶的太太一樣消費，都是難得的。」

另一件呂大呂提出的有趣事，是任劍輝在一套古裝片，居然全部歌唱黃梅調。這部戲的戲名是《半壁江山一美人》，由南紅拍演，是西施和范蠡的故事，當時頗為賣座。

大眾都知道任冰兒是任姐的妹妹，原來作為「班政家」，幾乎又作為任劍輝接片的經理那位任培，正是任劍輝的胞弟，弟婦是英麗梨，表弟是白雲龍，全是「食戲行飯」。至於徒弟，除女徒弟是譚倩紅和陳寶珠外，還有一個叫文良玉的。其餘的「女衣箱」芬姨，這是任劍輝一直也用她為「衣箱」的；另外還有一個名為「男衣箱」，實際是暗為追隨保護的人，名叫「大王廣」，還有當年在澳門的新聲劇團「櫃枱」，他們都是跟着任姐吃飯的。當時真的跟着任劍輝吃飯的，實在就有幾十人之多。原來，任劍輝是養了幾十人吃飯的，他們是姨媽姑爹，親親戚戚，一向依傍任劍輝過活。

我對於呂大呂指任劍輝「雖然是個文武生，但她從來只演文戲，不演武戲。不是飾演公子哥兒，便是落拓書生，從來沒有演出俠士俠盜。她師傅黃侶俠演馬師曾的名劇《花蝴蝶》，演《倩女驚魂》的俠盜，她卻「敬謝不敏」的說法有點懷疑，因為任姐和余麗珍、羅艷卿拍了很多武場的粵劇電影，而那些粵劇電影又是改編自舞台粵劇，雖然說拍電影可以用替身，但舞台演出就不常見。

如果大家有興趣看全文，只要在搜尋器打上「呂大呂」三字便可。 文：葉世雄

舞台快訊

日期	主辦單位	劇目	地點
26/2	永尚華曲藝苑	《永尚華曲藝苑之海燕學生良朋粵曲演唱會》	西灣河文娛中心劇院
	昇藝舫	《歌笙粵韻會知音》	沙田大會堂演奏廳
	鳴芝聲劇團	《唐明皇》	新光戲院大劇場
	丹山鳳粵劇團	《蘇小卿月夜泛茶船》	高山劇場劇院
27/2	雅趣音樂工作坊	《鳳凰妙韻賀新禧》	葵青劇院演藝廳
	灣仔區文娛康樂體育會	《九天玄女》	新光戲院大劇場
	生生藝苑	《喜洋洋笙歌妙韻會知音》	西灣河文娛中心劇院
	一軒樂苑	《紀念黃少俠老師暨第一屆樂師班十周年粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
28/2	聲輝曲藝苑	《聲輝瓊韻粵曲欣賞會》	西灣河文娛中心劇院
	趣苑粵韻樂軒	《趣苑悅韻會知音》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署 盛世天戲劇團	2012/13年社區粵劇巡禮——《花染狀元紅》 《蝶海情僧》	牛池灣文娛中心劇院 新光戲院大劇場
1/3	中華文化藝術發展研究會	《中華藝術承傳——粵劇欣賞》	元朗劇院演藝廳
	藝匯	《新春粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
2/3	玉鳳鳴曲藝社	《粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
3/3	絃升粵藝社	《絃升再續粵韻緣》折子戲專場	高山劇場劇院
4/3	黃大仙上邨及鳳凰新村老人服務中心康年社會服務處	《助膳計劃慈善戲曲匯演》	油麻地戲院劇院
	普樂藝會	《普樂同歡粵曲晚會》	高山劇場劇院
	盈盈曲藝社	《粵曲會知音》	葵青劇院演藝廳