



文物雅藏特刊

■木村宗慎大師
作茶道表演



國際古玩展設茶道室 木村大師將蒞港獻藝

新春佳節，香港處處披紅掛綵正沉浸在一片歡天喜地的氣氛之中，我們一行為籌備本年度的國際古玩展，早已飛抵東瀛前往京都大德寺「孤蓬庵」，盛邀日本茶道芳心會的木村宗慎大師參與國際古玩展，在展場內闢室表演和傳授茶道文化。木村大師以往從不出門遠行，這次為我們的拳拳盛意所感動，決定在五月份古玩展期間親率一眾弟子蒞港獻藝。

京都這座保存了千載的文化名城，日本人的精神聖地，漫步在這古都猶如進入時光隧道，回溯到遠古的歲月，重溫盛唐的浪漫，又見趙宋的禮儀，腳底的一寸土地都可以發現古文化的歷史足跡。

造訪和寂寺院 茶室拜會大師

我們來到位於京都北區臨濟宗本山的大德寺，寺院佔地面積寬廣，宏大、幽邃、蒼古，建有錯落有致的庭園、佛塔和茶室，都是著名史跡和文化遺產。大德寺裡有好幾個名聞遐邇的獨立院落，其中的「孤蓬庵」古木森森，庭院蕭蕭，園林意境簡約樸素、和寂清靜。孤蓬庵主持引領我們進入簡樸的茶室拜會了木村宗慎大師，大師未及不惑之年而玉樹臨風，儒雅溫文，他倡導現代風尚的茶道，年少時開始學習「裡千家茶道」，二十出頭便獲得「茶名」資格，同時創立芳心會，開設京都、東京的茶道會所。

結緣一期一會 感知最美瞬間

木村大師爽快應允了獻藝古玩展的邀請，在茶室內又為我們作茶道表演。木村大師既保存傳統「禪茶一味」茶道精髓，又與時俱進開創時尚茶道，他的「一日一葉」、「一日一菓」理念，藉樹葉及和菓子的變幻品味四季的移轉，簡約中傳達深遠的哲理。他又秉承「一期一會」宗旨，認為要通過茶道為人與人的相遇而結緣，茶敘時需選擇相應的器皿陳設以感知這人世間最美好的一刻。

在靜謐的四疊半茶室內，裊裊檀香伴隨絲絲沸水聲，一切沉靜恬適、醇和拙樸，甫入門便完全陶醉其中。木村大師為結緣而來自香港的我們，所用的器皿和諧協調，恰到好處：茶台下是明代的五彩水注、承菓子使用元朝剔花彫漆盤、抹茶盞在建窯茶盞內、茶

室「床之間」壁龕懸掛明人山水畫軸、插花是明青花花瓶，樣樣古雅，貴氣大方，美輪美奐使人賞心悅目。盤中的和菓子活色生香，晶瑩、精緻勝似工藝品，更是讓人不忍下箸。室內氛圍帶著淡淡禪意，茶道濃厚的人情味不經意間便瀰漫開來。

唯美和諧進步 茶道基本精神

木村大師指出，茶道雖是一種茶敘儀式，卻是唯美的體現。茶道藝術精神無處不在，舉凡建築、花藝、繪畫、織錦、陶瓷、紡織乃至於美食，莫不受到茶道的影響。進而言之，就連茶道大師說話的語氣、走路的姿勢與舉止的態度，也是判定一位茶道家境界的要素。木村大師為我們歸納了「茶十德」，並用漢字書寫展示：「諸天加護、無病息災、父母孝養、朋友和合、惡魔降伏、正心修身、睡眠自除、煩惱消滅、五臟調和、臨終不亂。」

東瀛此行收益良多，領悟到「和、敬、清、寂」的茶道基本精神，又體會到茶道象徵了東方文明裡的平等思想，認為要通過茶道為不貴不賤，人人都要謙和克己，自我反省，溝通彼此，去掉內心的塵垢和彼此的芥蒂，共同構建一個和諧、進步的社會。我們期待木村大師的到來，與全港市民一道分享來自唐宋的文明在扶桑國得以發揚光大的茶道文化。

讀者要求 鑒定瓷器

廣東讀者詹先生：

從你傳來的四幅圖片分析，這件玫瑰紫釉鈎瓷鉢是一件精品。首先，造型不符合，歷代鈎瓷均無此器形；其次，釉水寡木，缺乏鈎釉那種天然的美感神韻及神采；再有，未施釉的胎腳也與真正的鈎瓷有相當大的差別。綜合以上的分析可以得出一個結論，就是該件鈎瓷器物是明顯人工去光造舊的贗品。

莊新初先生：

你傳來三張要求鑒定的圖片中，其中之一是可以見到該件鈎瓷的底部露胎部分，茲經本人認真觀察，有元朝鈎瓷器物胎體的特徵；但細審視其餘兩圖，因為只是影像圖片看得不清晰故未敢妄下定論。建議閣下攜實物前往「香港藝術品商會」，那裡有專職鑒定師為你作圓滿的解答。

地址：香港中環皇后大道283號
聯成商業中心3樓A室
電話：2368 2347
電郵：info@artcraft.org.hk

■讀者要求鑒定瓷器

■讀者要求鑒定瓷器

有明堂 宋瓷青銅器饗知音

高古的青銅器、高古的宋瓷都帶有神秘色彩，給人一種「可遠觀而不可褻玩焉」的遙不可及感。有明堂經營的正是高古青銅器和宋瓷，該舖位於古玩業成行成市的荷李活道中心地帶，老闆梁福生卻慨嘆，客人光顧時都帶有畏縮、敬而遠之的心態，就連會開口問價以至做成生意了。故此，梁老闆認為參與國際古玩展，揀選店舖內的精品送到展場展示，利用古玩展這個平台，讓客人、參觀者、收藏家在一個寬鬆又沒壓力的環境下自由在地觀賞、挑選，是很好的主客溝通互動做法。梁老闆進一步講：「國際古玩展，我是熱心的支持者，今後更應該多籌辦這類及規模的展覽。」

類似梁老闆以上的言談，在採訪本版另兩家商戶時他們都有同感，亦可以帶出大部分參展商對古玩展的心聲，普遍認為，古玩展主客暢旺，帶動了許多海內外的參展商及買家進場，每次成交率都令人喜出望外。

有明堂參展本屆的國際古玩展，仍然堅持主打高古青銅器和宋瓷，有兩件較尖端的展品在此先與讀者分享：有明堂的店舖內專門有一個與人等身的立體玻璃飾櫃，內裡獨個罩著戰國早期的青銅「虎噬蛇紋銅壺」，這高42.5cm，堪稱重器的青銅壺來自世界著名的紐約大行家J.J. Lally。壺為古代盛酒或盛水器，該壺小口長頸帶蓋，蓋上有四個穿環，頸部四周各有一個啞圓環的鋪首，壺腹部圓鼓，肩上的兩個大鋪首則各啞一隻方環，很別致，壺身上環繞七條凸高線紋分隔出不同的區域空間，錯落分佈錯金銀鑲嵌的虎噬蛇紋，足部另飾有一圈滿工細紋。該青銅壺鑲嵌紋飾與立體鋪首、細紋相映成趣，極見精美，十分難得。

梁老闆又取出一件宋代登封窯的磁州窯瓷枕，登封窯始於唐代晚期，北宋為全盛時期，以燒製白瓷為主。該瓷枕象牙白釉，有唐代風格，枕面珍珠地陰刻劃花，珍珠地劃花為登封窯的典型面目；瓷枕四面則陽刻淺浮雕的纏枝花卉，淡雅純淨，工藝至精至美。

梁老闆對下半年市況回升很有信心，他希望收藏家中出現多些年青的、新的面孔，他亦堅守高古路線，靜候具慧眼識賞的人士。

■戰國早期青銅 虎噬蛇紋銅壺

政賢堂 兄弟班後浪推前浪

近年香港古玩業界出現一批嶄露頭角的年輕新晉，政賢堂的婁忠政、婁忠賢昆仲便是其中的表表者。打虎不離親兄弟，忠政、忠賢兩兄弟同心協力使政賢堂的生意、業務蒸蒸日上，內外都搞得有聲有色。連享譽海內外的本港已故收藏家徐展堂對他兩都頗為欣賞，徐展堂生前自從於國際古玩展上認識婁氏兄弟後，多次登門到政賢堂作交流。

■政賢堂婁忠賢、婁忠政兄弟。

忠政、忠賢初生之犢不怕虎，積極進取，既虛心向前輩求教學習，又以「長江後浪推前浪」格言相互勉勵，兄弟倆配合無間，經常遠涉重洋探訪歐美、東瀛等地的古董市場或拍賣會，每次都有所斬獲。本年度的國際古玩展，政賢堂就作了半年至九個月的準備，有多件精品都是從歐洲回流，其中就有兩對康熙、乾隆的青花大尊非常惹人矚目。古瓷器易損，成雙成對能保留至今就更困難，這是否寓意老天特別欣賞、眷顧這兄弟班的通力合作呢？

這對乾隆青花鳳紋大尊高近55cm，雖出自民窯，但胎釉及青花發色都十分漂亮，闊口鼓腹器宇軒昂，晶瑩的胎釉上以青花繪一枝葉茂盛的高大梧桐樹，下棲兩隻鳳凰於樹石上，石旁又有幾株繁盛的牡丹花，喜氣吉祥，圈足上另繪竹石圖案，尊的肩部一對鋪首也繪有青花紋飾；尊體圖像幾乎滿工，但主次呼應有致、不顯擠逼，青花雖為單色但層次分明，極之豐富，是難得的乾隆民窯精品。

另一對康熙民窯青花人物觀音瓶，也有44cm高，上面多個古裝人物，或坐或立，姿態表情各異，刻畫細膩入微，同樣是不可多得的精品。政賢堂參展本屆國際古玩展還有高16cm的清18世紀德化白瓷彌勒佛，以及其他高質素清瓷、雜項等四十多件套，將在自己設計裝飾，舒適簡潔、光猛通透、一目了然的開放式展位上向參觀者展示，希望與新舊雨有更好溝通交流，認識更多來自各方新的客人朋友。

與此同時，婁忠政、婁忠賢昆仲也呼籲所有國際古玩展的參展商，全場整體一齊努力，多花些心思和精力把各自的展位裝飾得再完美，更國際化，提升香港作為全球古玩藝術品交流中心的地位。

■香港文匯報記者 馮雪婷

■乾隆青花鳳紋大尊一對

東寶齋 新血新思維新發展

東寶齋主人劉惠漢，自90年代就在荷李活道上專業經營佛像，近年劉家公子俊揚自美國學成歸來，他專科修讀的是藝術類，正好為公司加入新血，上陣不離父子兵，舉家攜手同心，把生意搞活更上一層樓。俊揚的藝術專業知識以及在海外浸淫多年，美學視覺和營商理念都具開放務實的新思維。

俊揚回港後首度參與國際古玩展即改變傳統的生意模式，專為參展印製一本精美的圖錄，輯錄全部在展覽上亮相的佛像等，到本年度的古玩展已是第三度出版了。

俊揚表示，圖錄配合展覽效果相當理想，因為佛像的文化、歷史和產地等的知識都非常豐富複雜，圖錄一冊在手有中英文對照，中外人士都無隔閡，一目了然，增強了客人請佛應供的意慾。俊揚又講，要出好一本圖錄頗費周章，翻閱大量專家的著述、追蹤各件實物的源流、找尋核實參考資料、翻譯校勘等等煩瑣又繁重的工作都要親力親為。一本90多頁、40多件展品的圖錄，其前期工作就花去近半年的時間。不過，看到圖錄收到滿意效果，自己就算付出再大一點也是感到安慰和值得的。

今年參展的30尊銅鑲金佛像和10幅唐卡將會出現在新的一期圖錄上，尼泊爾13/14世紀卡沙馬拉王朝的六臂銅鑲金菩薩也輯錄其中，該佛像有專家已在《東方藝術》上撰文專題論述，另外圖錄還收入了多尊「護法」、「白度母」、「憤怒蓮師」等，在外界都未發現有相似之物。

劉惠漢也認為編印圖錄過程就好像把佛像知識重溫一遍，從這角度來講也大有得着，過去有心無力，現在可以讓俊揚去大展拳腳多探索多實踐，找尋到一條可行的新發展路向。他又表示，最近一段時間大大小小的拍賣行不斷湧現，一件貨品，在拍賣會有爭奪價格自會節節攀升，而在商舖就被客人討價還價，壓價賣出，因此傳統店舖受到來自拍賣行的很大威脅。而編印好圖錄有助於辦好國際古玩展，只有借助古玩展這個平台宣傳、展示高質素的貨品才可抗衡拍賣行的挑戰。大家多想辦法，生意一定會重拾昔日的輝煌。

香港文匯報記者 馮雪婷

■尼泊爾13/14世紀卡沙馬拉王朝的六臂銅鑲金菩薩