

《少年Pi》揮低《林肯》奧斯卡捧4獎

李安創華人紀錄 兩奪金像導演



李安開心到吻獎杯慶祝。路透社



李安上台時，全場觀眾起立鼓掌。美聯社

香港文匯報訊(記者 陳敏娜)第85屆奧斯卡金像獎於香港時間昨日早上舉行，華人導演李安憑《少年Pi的奇幻漂流》第二次勇奪最佳導演，再次刷新華人在奧斯卡的獲獎紀錄，亦成為首位拍3D片而拿下該殊榮的導演。《少年Pi》還囊括最佳攝影、最佳配樂和最佳視覺效果，以4獎成為當晚的大贏家。而實艾佛力自導自演的《ARGO—救參任務》則勇奪金像電影獎，並罕有地由美國第一夫人米歇爾宣佈賽果。

賽前李安和《林肯》的史提芬史匹堡被視為大熱門，當中央史匹堡奪獎呼聲較高，李安亦早已透露以平常心出席。當宣佈他得獎時，他開心到跟妻子擁抱，全場觀眾起立鼓掌。他發言前向台下鞠躬，感謝電影之神！所有3000位工作人員相信該故事，和他一起走過這次奇幻旅程。他亦點名問男主角蘇拉傑夏爾馬坐在哪？稱讚他演得好。他更感性地道：「沒有台灣的幫忙，我無法完成這部電影，我想感謝所有在那裡幫助過我的人，特別是台中市政府，還有我的印度劇組、加拿大劇組。」他亦感謝家人和太太，今年夏天就是結婚30年，當眾向太太高呼「我愛你」，最後他分別以中文和印度語說「謝謝！」

謝中國人和亞洲觀眾支持

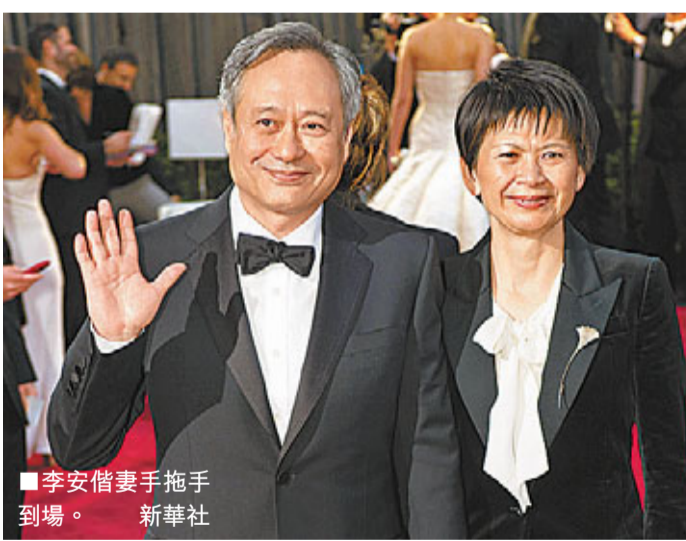
在後台，李安坦承拍畢該片是個奇蹟，他為該片焦慮了4年，一直苦思如何把哲學故事和高價電影融為一體，慶幸終能做到。他直言：「今次班底非常國際化，很高興台灣能夠對電影作出這麼多的貢獻，感謝全體中國人和亞洲觀眾的支持，《少年Pi》是為全世界觀眾製作的。」他表示以華人身份勇闖荷里活，雖有語言和文化障礙，但只要克服這兩點，反而能成一種優勢，勉勵華人電影人不要氣餒。

李安獲獎，各界紛表祝賀，台灣領導人馬英九第一時間透過「外交部」祝賀李安，亦發賀電表達恭喜，台中市長胡志強則透露要頒發榮譽市民獎章予李安，兩岸網民也深感榮幸。

美第一夫人揭最佳電影 雖然李安拿下最佳導演，卻跟《斷背山》那時一樣，再次失落最佳電影。大

第85屆奧斯卡金像獎得獎名單

- 最佳電影：《ARGO—救參任務》
最佳導演：李安《少年Pi的奇幻漂流》
最佳男主角：丹尼爾路易斯《林肯》
最佳女主角：珍妮花羅倫絲《失戀自作業》
最佳男配角：基斯杜化華爾茲《黑殺令》
最佳女配角：安妮夏菲維《孤星淚》
最佳原著劇本：《黑殺令》
最佳改編劇本：《ARGO—救參任務》
最佳美術指導：《林肯》
最佳攝影：《少年Pi的奇幻漂流》
最佳服裝設計：《貴族孽緣—安娜·卡列尼娜》
最佳剪接：《ARGO—救參任務》
最佳化妝及髮型：《孤星淚》
最佳配樂：《少年Pi的奇幻漂流》
最佳電影歌曲：Skyfall《新鐵金剛：智破天凶城》
最佳音響效果：《孤星淚》
最佳音效剪接：《新鐵金剛：智破天凶城》、《追擊拉登行動》
最佳視覺效果：《少年Pi的奇幻漂流》
最佳外語片：《愛》(奧地利、法國、德國)
最佳動畫：《勇敢傳說之幻險森林》
最佳動畫短片：《Paperman》
最佳短片：《Curfew》
最佳紀錄片：《Searching for Sugar Man》
最佳紀錄短片：《Inocente》



李安偕妻手拖手到場。新華社



《ARGO》3位製作人Grant Heslov、實艾佛力和佐治古尼捧獎合照。法新社



史匹堡(右)雖食白果，仍開心地祝賀丹尼爾。路透社



梅姨(右)喜見丹尼爾獲獎，及後更送吻恭賀他。路透社



第一夫人米歇爾透過衛星連線，揭曉賽果。法新社

馬英九：李安好讚

台中市要頒榮譽市民獎章

香港文匯報訊 李安再度斬獲金像導演，為華人爭光，台灣領導人馬英九亦透過洛杉磯駐台轉致賀電，寫道：「李安致辭時說『如果沒有台灣的幫助，我無法完成這部電影』，這句話真的讓所有台灣人都覺得既驕傲又感動，讓台灣人分享您在國際最閃耀、最傲人的表現，台灣以您為榮。」原來馬英九前年4月曾到台中參訪李安導演拍攝《少年Pi的奇幻漂流》現場，聽李安全程的拍片解說，更讚李安引進荷里活的優秀團隊在台灣拍片，讓台灣的電影工作者有機會參與國際級的製作實務。

母弟與有榮焉

李安的母親和弟弟李崗全家守在電視機前見證這歷史時刻，開心到激掌、擁抱，母親對兒子的成就感到驕傲和滿足，其弟則覺得與有榮焉。

台中市政府耗巨資建場景

台中市長胡志強聽聞李安在致謝辭時點名感謝台灣和台中協助時，興奮表示要頒發榮譽市民獎章予對方，肯定其成就。他透露賽前李安曾承諾如膺金像導演，必點名謝台中市政府。因為《少年Pi》在台灣拍攝時，台中市政府大力補助新台幣5000多萬元，並耗資新台幣上億元建造浪池攝影棚，拍攝出電影中汪洋大海的場景。



李安的母親(右2)與弟弟李崗(中)在得悉李安獲獎時激動歡呼。中央社

李安奧斯卡戰績

3登領獎台

香港文匯報訊(記者 梅馨文)在第85屆奧斯卡頒獎典禮上，李安憑借《少年Pi的奇幻漂流》奪最佳導演，亦是繼《斷背山》(見圖)後，再奪得最佳導演小金人。他不僅創下首位華人導演在奧斯卡2度奪此獎的輝煌紀錄，也平了電影大師史提芬史匹堡2奪奧斯卡最佳導演獎的紀錄。李安早於1994年以《喜宴》首度入圍奧斯卡金像獎最佳外語片，惜失望而回，終於在2001年在奧斯



卡大放異彩，當年他執導的《臥虎藏龍》入圍奧斯卡10項提名，成功拿下最佳外語片、最佳美術指導、最佳攝影和最佳配樂4項獎，他亦親自上台領取最佳外語片獎座。2006年，他則憑借電影《斷背山》將奧斯卡最佳導演獎收入囊中，成為首位華人導演獲頒該項殊榮。《斷背山》同時獲得最佳改編劇本和最佳配樂獎，李安獲獎後表示：「我得獎是心安理得，這不是碰運

為甚麼總是李安贏?

李安憑借《少年Pi的奇幻漂流》獲得第85屆奧斯卡金像獎最佳導演獎，華人世界一遍興奮！李安的成績能否代表華語電影的成績和水平？13年前，李安憑借《臥虎藏龍》首次獲得奧斯卡最佳電影獎；7年前憑《斷背山》獲得最佳導演獎。為甚麼總是李安？北京電影學院文學系教授陳山分析，無論是商業片還是文藝片，導演的個人能力都非常重要。李安在台灣地區接受國學教育、在美國進修電影藝術，其所形成的文化底蘊、哲學思考是多數華人導演無法比擬的。李安一直以溫和方式在文化傳承與融合方面做些事情，其華語片致力探討傳統與現代的文化銜接，深刻把握了現代中國人的矛盾心理，亦同樣能準確地把握歐美文化心理。在東西文化間自由行走，是李安能取得成功的因素所在。李安獲獎給中國電影的最大啟發是甚麼？陳山說：「中國電影不能再浮躁了，既要不失民族傳統，又不能完全西化，在文化的兼容與融合道路上，我們還有很長的路要走。」

■中新社