

Damien Hirst 展覽

探索二元對立



■ Damien Hirst 網絡圖片

英國藝術家Damien Hirst (達明·赫斯特)是當代最有個性、最成功的藝術家。早於1995年奪得英國權威藝術大獎Turner獎的他，被喻為是在世藝術家中的「天價」藝術家，事關他的作品價值不菲，在公開拍賣中行情相當好。

香港白立方 (White Cube) 最近展出Damien的新作，包括他由2009年開始創作的昆蟲系列、刀片系列及彩色圖標系列，觀眾可進一步認識這位想法跳脫、「不安分守己」的藝術大師。

文：Christy 圖：White Cube提供

Damien的創作可以用「驚世駭俗」四個字來形容，乍看之下觸目驚心，看久了卻覺得驚喜連連。而這次展覽，最有看頭的便是Damien近期創作的昆蟲陳列櫃及解剖刀片畫作。

昆蟲陳列櫃激盪火花

昆蟲陳列櫃的概念很好玩，作品如同一個商品展示櫥窗一樣，只不過裡面放的不是正常的商品，反而是經過創作者「加工」的各式各樣昆蟲，心臟承受力小一點的話，都會被Damien嚇死。

Damien坦承最初的想法其實更驚人，想做一個蠍子陳列櫃，但後來注意到各種昆蟲，開始向昆蟲供應商買來一些蝴蝶。在創作的過程中，一個繽紛多彩、豐富多姿的世界逐漸浮現，Damien更借鑒維多利亞時代的創意風格，利用蝴蝶的特性做出一個類似於萬花筒的作品。

實際上，昆蟲、蝴蝶等素材早已被利用在不同的藝術媒介裡，Damien的作品不算創新，但他利用這些「美麗又恐怖」的東西，激盪出視覺的震撼，挑起人們潛意識裡既想親近又想逃離的恐懼感。

想像一下，櫥櫃內的甲蟲、蝴蝶整齊地以橫豎方式排列，它們被鑲嵌在鋼框內，Damien將色彩相近的昆蟲塗上顏料，構成錯綜複雜、對稱的圖案，這種系統化的排列方式讓人毛骨悚然，生物與生物間的微妙變化與圖像的組合渲染出大自然世界的繁盛光景，展現出生命的脆弱與短暫的美麗。

解剖刀的死亡意象

另一邊廂的解剖刀畫作同樣精彩無比。遠看像是一幅幾何圖畫，近看才發現當中鑲嵌了無數塊刀片，每塊刀片的形狀都不太一樣。部分畫作是單一顏色的，Damien的用意是藉此加強表面每一塊精心調校角度的刀片的反光效果，而塗上鮮艷油漆的畫作則讓人聯想到迷幻意象及顏色自由配搭與民間藝術的關係。

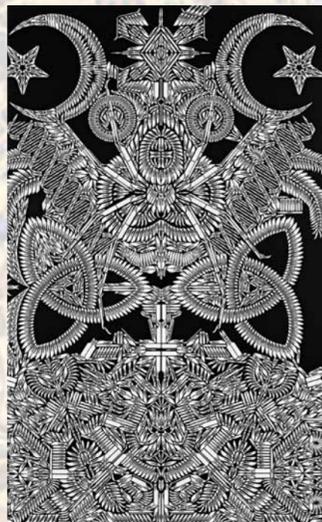
Damien早於上世紀九十年代便曾經排列過數千件外科手術工具。以醫學工具作為創作素材，絕不只是因為新鮮好玩，他反而希望透過藝術品的美掩飾醫藥背後的死亡意象。

「我希望創造一種『動態』風格。」在與展覽總監Tim Marlow對談時，Damien說。近期他正在進行藥丸創作，他將藥丸放在畫布上，用水彩在畫布四周零散地塗上顏色，營造出將藥丸黏上去的效果。藥丸變濕，色彩慢慢滲入畫布中，解剖刀片創作的原理也一樣。「我想看到更多衝突，想有更多層次感。」將解剖刀黏在單色背景上看似很棒，但做起來難免死氣沉沉，於是Damien稍作處理，將背景弄亂，隨意弄出一種網格圖案。

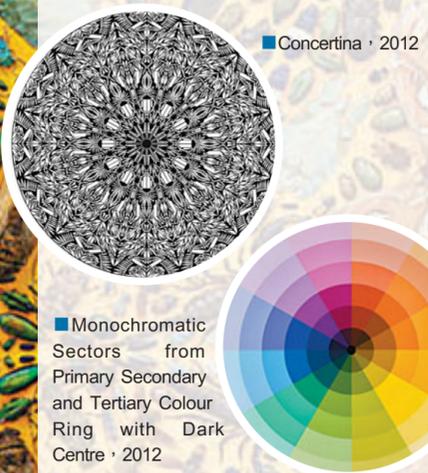
無論是昆蟲還是刀片，做出來的效果雖然亮麗精緻，卻難以避免帶有一點陰沉。Damien的母親也曾經對他說：「你不能做點漂亮的東西嗎！」Damien對此也只是一笑置之，直言自己的作品並非真的如此陰沉，他說「陰沉讓光明更加明亮」。陰沉的用料不過是Damien的創作工具之一，他始終希望透過作品引領大家去思考生與死、慾望與恐怖、美麗與恐怖等二元對立議題。

Damien Hirst作品展覽

日期：即日起至5月4日
地點：香港干諾道中50號White Cube



■ Supreme Being, 2012



■ Concertina, 2012



■ Monochromatic Sectors from Primary Secondary and Tertiary Colour Ring with Dark Centre, 2012



■ Tritiyus, 2012

賈平凹 獲法蘭西金棕櫚文學藝術騎士勳章

香港文匯報訊 (記者 成艷妮 西安報道) 20日，中國著名作家賈平凹獲得了由法國駐華大使白林女士為其授予的法蘭西金棕櫚文學藝術騎士勳章，這是賈平凹繼1987年《浮躁》獲得美國「美孚飛馬文學獎」、1997年《廢都》獲得法國費米那文學獎之後，又一次獲得國際文學藝術類的榮譽。

據介紹，法蘭西金棕櫚文學藝術騎士勳章於1957年5月2日由法國政府文化部設立，1963年被時任總統戴高樂批准為國家功績勳章，旨在表彰為傳播法蘭西藝術和文學作出突出貢獻的各國人士。每年只有極少數享有很高聲譽的藝術家有資格獲得，是法國政府授予文學藝術界的最高榮譽。

賈平凹，被譽為「鬼才」，是中國當代文壇屈指可數的文學大家和文學奇才，也是當代中國可以進入中國和世界文學史冊的為數不多的著名文學家之一。代表作有長篇小說《商州》、《浮躁》、《廢都》、《白夜》、《秦腔》、《古爐》等，曾多次獲文學大獎。

賈平凹的《廢都》和《土門》曾被翻譯為法文，在法國擁有眾多的讀者。目前他的《古爐》和《帶燈》都正在進行法文版的翻譯。收到象徵榮譽的勳章，賈平凹非常激動，他表示，自己尊重、珍惜這枚勳章帶來的榮譽，法國的文學藝術高貴而美妙，深受全世界人民尊重和熱愛，法國人追求自由追求藝術的精神也時常給自己鼓舞，而自己也將為中法文化交流貢獻力量。

法國駐華大使白林女士表示，文學是沒有國界的，法國人熱愛中國文學，尤其是代表中國傳統文化的古典文學，當然也熱愛中國當代文學，賈平凹先生的作品為大家描述了一個當代中國，記述了當代中國是如何地適應現代化的種種變化的。



■ 法國駐華大使白林女士為賈平凹授予的法蘭西金棕櫚文學藝術騎士勳章

豫劇《程嬰救孤》首登百老匯

香港文匯報訊 (記者 周小舟、實習記者 駱嘉鄭州綜合報道) 據《河南日報》報道，受美亞文化交流集團邀請，河南省文化廳組織河南豫劇院二團赴美國進行文化交流活動，大型新編古裝豫劇《程嬰救孤》亦登上美國紐約百老匯舞台，為觀眾獻上一場中國戲曲的視聽盛宴。

這次《程嬰救孤》赴美演出，是中國地方戲首次登上百老匯舞台，對傳播中華文化，展現東方戲劇魅力起了積極的推動作用。

演出結束後，一位早年旅居美國的華人車先生上前緊緊握住程嬰扮演者李樹建的手，激動地說：「真是太好了，太動人了，我是流着淚看完演出的。感謝你們給我們送來了這場文化大餐。」

文藝精品《程嬰救孤》，曾先後獲得文化部文華大獎第一名、國家舞台藝術精品工程十大精品劇目之首、中宣部第十屆「五個一工程」獎等各項殊榮，曾先後登上意大利、法國等地的戲劇舞台。



醜陋的殖民主義者

英國司法部下令外交部，在今年十一月前公開一批隱藏了半世紀的秘密檔案，內容揭露英國在前殖民地的暴行，包括屠殺、強姦和燒村等。

這批檔案共有八千八百份，涉及三十七個前殖民地。首份文件已於去年五月公開，今年底前將全數告諸天下，預料部分內容震驚世人。

英國開拓殖民地始於十五世紀，全盛時期除南極洲外，各大洲均有其殖民勢力，範圍佔全球四分之一，被稱為「日不落之國」。自二次大戰後，英國勢力轉弱，各殖民地展開解放運動，紛紛宣布獨立。

英人一直認為，大英帝國管治前殖民地有方，建立法制和促進教育，留下無數佳績。可是，當年英國向新獨立國家轉移政權時，殖民官員曾將一批檔案秘密運回國，檔案內容披露了殖民統治的暴行，令國人不寒而慄。

按照規定，這批檔案須交付政府，三十年後解密。但外交部為了避免日後遭訴訟追究，竟違規將檔案藏於漢斯洛普公園 (Hanslope Park) 的外交部密室。

檔案得以重見天日，事緣四名肯亞人前年控告英

國政府，聲稱他們在五十年代「茅茅運動」期間慘遭酷刑，要求查看當時的殖民政府檔案。法庭於是下令公開檔案內容。

茅茅運動 (Mau Mau) 主張以暴力推翻英國在肯亞的殖民統治，為鎮壓叛亂，英國採取軍事行動。戰爭中約一萬一千名肯亞人喪生，二萬人入獄。控告英政府的四名肯亞人是倖存囚犯，曾在獄中慘遭虐待和強姦。檔案揭露，殖民政府確實隱瞞真相。

據英國《星期》(The Week) 周刊最近透露，1948年馬來西亞吉隆坡北部、峇冬加里鎮 (Batang Kali) 發生的英軍屠殺華工慘案，部分檔案亦已公開。當年英軍假借追捕馬共「恐怖分子」為藉口，圍剿鎮內一橡膠園村，對員工恐嚇和拷問，最後燒村及屠殺二十四名華工。《星》形容英軍的殘暴手法，相當於1968年越戰時，美軍滅絕美萊村一樣慘絕人寰。

美萊村慘劇遭揭發後，英傳媒質疑英軍在峇冬加里鎮的行為，曾於1970年展開調查，據一名參與殺戮的英軍向《人民報》(The People) 透露，「我們



像瘋了一樣胡亂開槍……我記得，當時血流成河。」

二十多年來，馬來西亞一些民間組織和峇冬加里鎮的倖存者，不斷要求英政府設立聽證會和作出賠償。《星》說，他們在漢斯洛普公園外交部的秘密檔案裡，找到新證據，要求高等法院再聆訊。

另一宗冤案發生於上世紀七十年代，英國將印度洋的英屬查戈斯群島 (Chagos Islands) 二千名居民逐出家園，然後將島租給美軍，作為針對中東和西南亞的戰略基地。

該島有世界上最大的珊瑚環礁，有最清潔原始的海水，島民生活了幾百年，以捕魚和種椰維生。英政府強制他們移民至非洲的塞舌爾和毛里求斯，島民無法適應和生存。三十多年來，他們一直尋求訴訟爭取重返家園。

據《星》說，島民已取得秘密檔案，回家有望了。

王冬齡 書寫《春江花月夜》

王冬齡被書法界稱為愛跨界的「老頑童」。年輕時他曾在美國、日本講學多年，歐風美雨的洗禮，影響了他的書法藝術道路。他大膽借鑒西方現代派、後現代派的表現手法，打破傳統書法的陳規俗矩，在現代書法領域開拓出一片新天地。他在巨幅紙上寫書法，他將流行歌曲歌詞和網絡語言等這些流行文化元素帶入傳統書法中。

評論家認為王冬齡是一位以書法為本色的當代藝術家，從各方面來說，他更加注重新鮮的美感和時代的思想力量，而不僅僅是古老的筆墨本身。「他的巨幅的超越極限的狂草書寫，既建立在傳承傳統精髓的基礎之上，同時又以震撼的力量使得書法藝術轉向當代的表現，巨大的空間蘊含了思想的極致和筆墨的極致。」

香港藝術館明日下午3時將舉辦「王冬齡：巨幅現場書寫《春江花月夜》」，市民可近距離欣賞其書法作品，並感受字裡行間的氣魄意念。

