

# 大都會博物館裡的美國風景

## 喬治貝洛斯的「垃圾箱」

■ The big Dory (1882-1925)



喬治·貝洛斯 (George Bellows) 這個美國畫家名字，大多數人可能會覺得有點陌生，但他一件描繪紐約夜總會拳擊大戰場面的畫作，也許很多朋友比較熟悉：聚光燈下，兩名只穿着內褲的拳擊手，扭打在一起，兩個亮晃晃的身軀，形成一個中文的「八」字形。

1925年，貝洛斯去世的那一年，大都會博物館已經為他舉行了一次紀念回顧展，而今天的回顧大展，是大都會博物館為貝洛斯舉辦的第二次回顧展。不知道在大都會博物館140多年的歷史中究竟有幾個畫家可以享受這樣的待遇，但可以看得出大都會博物館對貝洛斯這位美國本土畫家的重視。

文：張夢薇 圖：大都會博物館

貝洛斯一生留下了將近600件油畫、數百件素描以及200多幅銅版畫，今次回顧展的130多件作品，就是從他的作品之中精心挑選出來的。這些展覽作品，來自大都會博物館、華盛頓國家博物館、惠特尼博物館、耶魯大學博物館等59家機構。

### 三幅「拳擊」油畫

貝洛斯一生畫過很多幅拳擊題材的油畫作品。今次展覽就有三幅油畫，分別繪畫於1907、1909、1924三個年頭。作為展覽主題的那幅《沙奇俱樂部的猛拳出擊》(Stag at Sharkey's)，誇張的動作，變形的軀體，強烈的對比色彩，以及當中疑似血淋淋的局部，顯示出巨大的張力，非常能抓住觀眾的眼睛。運動題材的油畫作品，總體而言其數量並不算多，這一件拳擊作品，可謂運動題材油畫之中非常難得的一件。該畫被收藏在克里夫蘭博物館，是著名銀行家赫爾巴特 (Hinman B. Hurlbut) 的捐贈品。

貝洛斯1924年創作的拳擊題材油畫《丹普西與費爾波》(Dempsey and Firpo)，記錄了美國拳擊史上的一個重要的賽事。該賽事於1923年9月14日在紐約舉行，兩位世界頂級的拳擊手決戰，8萬名觀眾購票入場觀戰。貝洛斯作品刻畫出來的，就是費爾波將丹普西一拳打出拳擊舞台的瞬間。畫面的色彩對比度沒有《沙奇俱樂部》那麼強烈，雖然人物的動作仍然十分誇張，但由於光線和筆觸的關係，整個畫面內容有力，但形式顯得相對溫柔了許多。

### 紐約的城市

展覽之中，還有三幅拳擊題材的銅版畫作品，分別作於1917、1921和1923年。儘管銅版畫看起來沒有油畫精彩，衝擊力沒有那麼大，但體現了貝洛斯對拳擊這一題材的喜好。

貝洛斯出生在俄亥俄州哥倫布市，在就讀俄州州立大學的學生時代，他已經顯露出繪畫和運動兩種天賦，一方面參與學校球隊打棒球和籃球，同時也給大學校報畫體育插圖。如果他不當畫家，很可能

會成為一名運動員。

不過貝洛斯還是對藝術更加鍾情。1904年，大學畢業前夕，貝洛斯就來到紐約，住在57街的YMCA，並進入同一街上的紐約藝術學院學習，後來成了當時最著名的畫家羅伯特·亨利 (Robert Henri) 的學生，而且成了羅伯特·亨利學生之中最優秀的「八大金剛」之一。羅伯特·亨利是「垃圾箱畫派」的領袖人物，貝洛斯就是垃圾箱畫派當才華橫溢的一個。

從俄亥俄來到紐約，貝洛斯關注着這個大城市的一切。展覽的第一部分，就是「紐約1905-1908」，這是貝洛斯對紐約的最初印象。我們在展覽廳中可以看到貝洛斯筆下的街頭打架的少年、東河邊光着身體玩耍的孩子、康尼島海灘踏浪的一群，以及中央公園大遊行的隊伍。

貝洛斯在紐約居住的時間很長，他畫筆下展示了紐約人生活的許多方面。其中1911年畫的《紐約》，展現了曼哈頓高樓大廈之中，道路上擠滿了馬車和行人的獨特景色，其實，1908年紐約市已立法禁止馬車進城，貝洛斯的這幅都市之中馬車運貨的畫作，已經成了紐約的絕版風景。

1907至1909年貝洛斯的三幅《賓州車站開挖》，記錄了紐約著名的賓州車站大樓動工興建的情形。賓州車站大樓於1910年竣工，作為紐約長途火車站，每天數百萬人通過車站來往於紐約於全國各地，是紐約最重要的交通樞紐。1964年，賓州車站大樓因為改建被拆除。現在我們看到的，已經是後來新建的現代化大廈。

### 垃圾箱畫派

「垃圾箱畫派」(Ashcan School) 是美國現實主義繪畫的重要流派，與美國的學院派和美國印象派抗



■ 《沙奇俱樂部的猛拳出擊》。

衡。創始人是藝術家和教師羅伯特·亨利，羅伯特·亨利在巴黎學習之後，於1891年回到美國的費城，任教於費城女子設計學院，同時開設油畫課程授徒，培養了一批關注現實的油畫家。

羅伯特·亨利等人推崇維拉斯凱茲、戈雅、哈爾斯等關注社會和平民的大師，他們關注的題材常常集中在城市貧民的生活場景，那些髒亂的生活畫面與學院派格格不入，被人們稱為「垃圾箱畫派」。

羅伯特·亨利於1900年搬到紐約定居，喬治·貝洛斯就在此時加入亨利的陣營，成為垃圾箱畫派的第二批成員，而且是主力隊員。

貝洛斯對紐約平民生活的描繪，豐富了垃圾箱畫派的內容。

### 風景和海景

來自廣東的中國畫家馮綱百 (1884-1984)，從墨西哥美術學院畢業之後，前往美國深造，後來有機會跟隨羅伯特·亨利學習了11年，很可能是這個流派之中唯一的華人畫家。

貝洛斯特展的一個部分《工作與休閒，1910-1916》，除了刻畫20世紀之處城市勞工的艱辛，還展現了當時人們的休閒生活，其中多幅作品就刻畫了

人們在公園、山區休閒度假的情形。

1911年，貝洛斯在老師羅伯特·亨利的邀請下，前往緬因州度假，截至1916年，一共五次前往緬因州海邊，留下了一批海景畫。後來，在北卡州海邊，貝洛斯再次發現海邊的魅力，不斷將海景畫到自己的畫布上，其中數幅記錄了當時漁民們製造木船的情形。

從1911年至1917年，貝洛斯一共創作了超過250件海景題材的油畫，佔了他所有創作作品數量的一半。

貝洛斯喜歡在野外寫生繪畫。他總是將風景畫在隨身攜帶的小木板，回到海邊住宅或者紐約的畫室，再將作品轉畫到更大的畫板上。

海浪、礁石、漁民捕魚，漁船製造等等風景，與紐約城市風光絕然不同的景致，成了貝洛斯作品的重要內容。

### 三地巡迴展覽

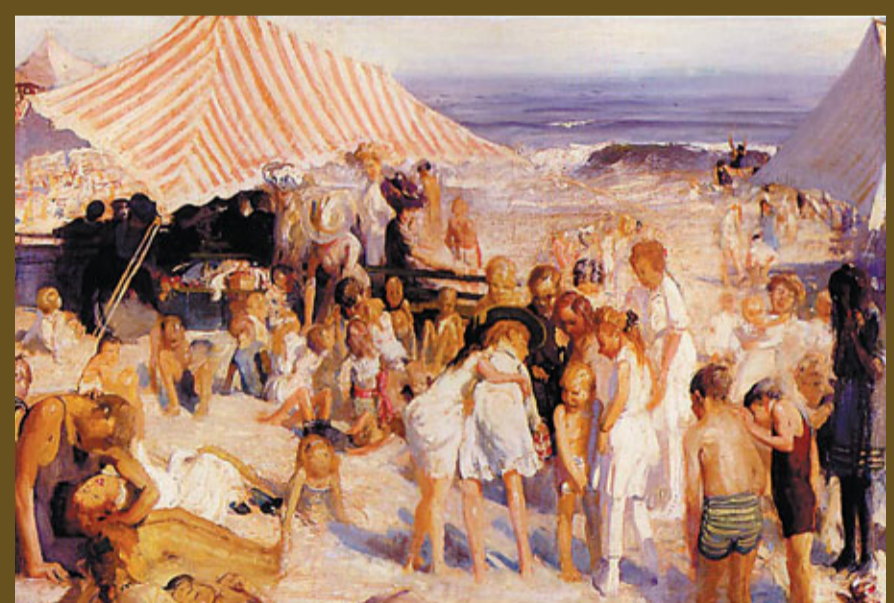
今次喬治·貝洛斯大型回顧展，首站是美國首都華盛頓國家美術館，從2012年6月10日至10月18日，已經結束。目前已前往英國倫敦的皇家美術學院展出，從3月16日至6月9日。



■ Emma and her Children



■ Winter afternoon Riverside Park, New York City. (1906)



■ Beach at Coney Island. (1908-1910) oil on canvas

## 美國百年傳奇5分硬幣即將拍賣

據英國《每日電訊報》網站報道，美國一枚擁有傳奇歷史的硬幣——1913年自由女神頭像5美分硬幣——將在4月25日上市拍賣，拍賣價有望達到200萬美元。

自由女神頭像5美分硬幣是1883年到1912年間美國發行的硬幣，1913年停止生產，但是據說鑄幣工布朗私自鑄造了5枚這樣的硬幣，並改造模具，印上了1913年的字樣。因為是非法鑄造，這些硬幣從未進入市場流通。1920年，已經過了訴訟期限，布朗才把它們賣掉。此後這套硬幣幾經倒手轉賣，但一直在一起，直到1942年它們才被不同的買家購得。

20世紀40年代，收藏家沃頓以3750美元的價格買下其中一枚硬幣。1962年，他帶著這枚硬幣前去與買家交易，途中遭遇車禍身亡。這枚硬幣散落在事故現場。後來專家宣佈這枚硬幣是假的，隨後把它交給沃頓的妹妹。後者把硬幣放



在一個信封裡，在壁櫥裡存放了30年。1992年，沃頓的妹妹去世後，她的家庭律師出價5000美元要求購買這枚硬幣，但是遭到拒絕。後來，沃頓的家人把它帶到美國錢幣協會2003年舉行的國際錢幣展，與展出的另外4枚硬幣重聚。經專家組鑒定，它正是早已失散的5枚硬幣。

據說，這枚硬幣有可能在拍賣中吸引高報價。此前，保持美國紀錄的是1933年面額20美元的雙鷹金幣，拍賣價格為800萬美元。

遺產拍賣執行副總裁托德說：「這是超越了愛好的紀念品。它擁有一部分美國有意思的歷史，許多收藏家在尋找這種東西。」美國錢幣協會錢幣博物館館長馬德也表示，有故事和稀有的硬幣勝過其他一切。

## 香港首辦「美索不達米亞古文明展」

香港中通社電 香港康樂及文化事務署和大英博物館上月宣布，將首次聯合舉辦「探本溯源：美索不達米亞古文明展」。期間展出早期楔形文字泥板等170多件珍貴文物，再現古巴比倫的昔日光輝。

此次展覽是大英博物館美索不達米亞文物世界巡迴展的亞洲唯一一站，展覽從1月30日起延續至5月13日。1月29日的開幕式上，主禮嘉賓包括香港政務司司長鄭月娥、英國駐香港及澳門總領事吳若蘭、大英博物館副總監安德魯·伯利特博士等。

大英博物館擁有世界上最豐富的美索不達米亞文物收藏。該館從其豐富的藏品中精選了170件鎮館之寶是在此次展覽中展出，集中展示這一人類文明的搖籃。

展品包括最早期楔形文字的泥板(公元前3300年至公元前3000年)，在商務及法律文書中使用的精美圓柱形滾印，各式各樣大小不同的政治及宗教雕



■美索不達米亞文物收藏。

像，以及一系列刻劃戰爭場面大型浮雕等。觀眾可透過尼姆魯德宮殿與尼微王室圖書館的文化遺址，一睹亞述和巴比倫帝國昔日的輝煌。展覽亦涵蓋空中花園、創世神話和巴別塔傳說。