

# 印象派大師馬奈特展 轟動英倫

■《草地上的午餐》

19世紀法國印象派大師馬奈是寫實主義過渡到印象派的關鍵人物，生前作畫堅持個人風格，他50多幅肖像畫首次在倫敦以特展方式展出，受到愛好藝術者熱烈好評。



■《名媛克勞斯》



■《藍色沙發上的馬奈夫人》



■19世紀法國印象派大師馬奈 (Edouard Manet) 的50多幅肖像畫，首次在倫敦以特展方式展出。圖為1873年的《鐵道》。

(英國皇家藝術博物館提供)



參與策展的美國俄亥俄州托雷多博物館 (Toledo Museum of Art) 資深專家尼柯爾斯 (Larry Nichols) 告訴中央社記者，馬奈 (Edouard Manet) 是非常傑出的藝術家，對印象派有很重要的影響，莫內、雷諾瓦等人都是他的好友，但他選擇以自己的創意和方式作畫，自成一格，拒絕與他們共同舉行畫展。

1832年巴黎出生的馬奈家境富裕，使他得以忠於自己的藝術之路，他的肖像畫強調畫家與畫作主角的關係，忠實呈現畫中的模特兒，包括他摯愛的鋼琴家妻子蘇珊 (Suzanne)、兒子李昂 (Leon)、藝術家好友莫內等人，都是他畫筆下的模特兒。

1883年馬奈以51歲英年早逝，總計他不及30年的繪畫生涯，約僅創作400幅作品，倫敦皇家藝術博物館 (Royal Academy of Arts) 與托雷多博物館花費數年，才得以從世界各地博物館及私人收藏，匯集馬奈的精華肖像畫，這也是第1個以馬奈的肖像畫為主題的特展。

尼柯爾斯說，特展中有不少難得一見的畫作，包括1879年馬奈為妻子蘇珊所畫的《溫室裡的馬奈夫人》Mme Manet in the Conservatory，1862年創作的《杜樂蒂花園裡的音樂》(Music in the Tuileries Gardens)，1873年創作的《鐵道》(The Railway)。

特展中還可以看到馬奈的自畫像，及莫內與家人在花園共享歡樂時光的畫作。

尼柯爾斯說，馬奈非傳統的畫風生前經常受到藝評家批評，他也拒絕與其他印象派畫家公開展覽，選擇與文化界的好友為伍，晚年隨着攝影逐漸興起，馬奈也開始運用攝影，讓肖像畫中的人物更傳神。

馬奈特展被英國藝評家推薦為2013年必看展覽，參觀人潮不斷，而參觀者對馬奈傑出的繪畫才華讚嘆不已。這項特展1月26日在皇家藝術博物館揭幕，將進行到4月14日。

(中央社)



■《酒館女招待》



■《吹短笛的男孩》



■19世紀法國畫家馬奈 (Edouard Manet) 的50多幅肖像畫首次在倫敦以特展方式展出，圖為1879年馬奈為妻子蘇珊所畫的《溫室裡的馬奈夫人》。

(英國皇家藝術博物館提供)

## 讀城記

文：白金

### 雙向交流

三里屯剛剛開了家PAGE ONE，趕去湊了湊熱鬧，有些小驚喜。比如曾經在牛頭角附近的商務印書館遍尋不着的攝影集《牛頭角下村》居然在北京看到了；另外，雜誌區也不錯，雖然晚了近一年，小清新刊物《練習》試刊號終於得見。

這是京城開設的第三家PAGE ONE，卻是北京第一家周末24小時營業的書店。

買港台版乃至海外雜誌，北京更好的去處應該是時尚廊。比如《號外》、《蘑菇》、《PPAPER》、《表演藝術》……有趣的是，這幾年在香港的書店，也能慢慢看到內地出版的藝文類雜誌了，常見的有《生活》月刊、《城市畫報》、《O2氧氣生活》、《新視線》，偶然也能在報攤上看到《財經》、《新世紀周刊》等等。有的雜誌，即便在北京，也不是很容易買到，比如《O2氧氣生活》，反而香港的書店有。

書也類似。比如今年內地社科類書籍中可能的第一暢銷書是《鄧小平時代》，這書其實港台版——包括簡體字版——已經出了有快一年，據說銷量大約在1-2萬冊之間。我在去年香港書市買了一冊，提心吊膽地過關；後來因為朋友相求，又陸續帶回過兩冊。所謂的「蝗蟲」光臨，銷量也不過爾爾。但北京的三聯書店，第一刷開印就是50萬冊，而且全部發下去了；第二刷準備再印30萬冊。2014年是鄧公誕辰100周年，北京三聯書店的雄心是要衝100萬冊。

當然，目前來說，這雙向交流的廣度和深度仍然欠奉。仍就人文、藝術、設計類雜誌而

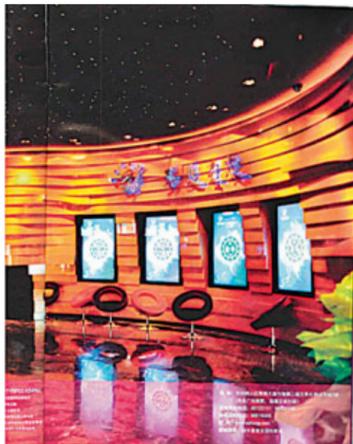
言，在北京買《明周》、《JET》、《設計採買志》、《大志》、《鄉間小路》、《聯合文學》、《印刻》、《經典》、《天下》、《遠見》、《今周刊》……尚無去處，而在香港，內地文青鍾愛的諸如《讀庫》、《扭秧歌》、《家園》、《新周刊》、《讀書》、《文史知識》、《三聯生活周刊》、《南方人物周刊》等也渺無蹤影。

幸好，有了IPAD，只要願意付銀子，倒也能看個個圖——但對這些小眾雜誌來說，大概還有一多半尚未設置自己的APP版。

就去年瀏覽的內地版書籍而言，應該有不少遲早會被買走繁體字版權。比如《北京秘史》、《大數據》、《拾年》以及陳丹青記錄的木心上課筆記《文學回憶錄》等等，美籍華人作者齊錫生所著的《劍拔弩張的盟友》雖然冗長，卻絕不枯燥。

至於年後出版的新書，尤其期待廣西師大三月將出的十卷本日本講談社近年來關於中國歷史的重磅力作《中國的歷史》。聽聽名字，就知道這是一套可讀性和嚴肅性兼備的佳作：從神話到歷史（神話時代 夏王朝、從城邦到中華（殷周 春秋戰國、始皇帝的遺產（秦漢帝國）、三國誌的世界（後漢三國時代）、中華的奔騰與擴大（魏晉南北朝）、燦爛的世界帝國（隋唐時代）、中國思想與宗教的奔流（宋朝）、疾馳的草原征服者（遼西夏金元）、海與帝國（明清時代）、末代皇帝與近代中國（清末 中華民國）。

中國人講究知己知彼，不知何時我們能讀到同樣份量的中國代表性學者論述日本歷史全貌的煌煌巨作。



### 四川畫家作品 登陸倫敦

倫敦文化藝術展15日在倫敦歐洲美術館倫敦館開幕，展出7位中國畫家的40餘幅作品，畫作內容包括四川山水風光、大熊貓、花鳥、人物肖像等。

中國畫畫家張自啟創作的《英倫紀行》是其中頗有特色的一幅作品。張自啟曾兩赴倫敦，回國後耗時一年左右創作了這幅長20餘米的國畫，展現英國的風土人情。著名中國畫工筆畫家劉曉萍帶來幾幅大熊貓的作品，細膩的筆觸向英國友人展示了中國「國寶」大熊貓的可愛姿態，成為展覽的亮點之一。

同時展出的還有李暉的《九寨聖境》、《山居》、梁紅的《荷韻》、《秋韻》，陳承基的《竹》、《紫籜》，米金銘的《康巴漢子》、《達娃老人》及任光榮的《花重錦官城》等作品。

作為成都市文學藝術界聯合會副主席，畫家梁紅告

訴新華社記者，此次活動主要有兩個目的，一是開闊眼界，激發靈感，二是通過藝術家的作品向外國人展示四川的風土人情，吸引更多人前往四川旅遊。

當天到場參觀的100多位中外來賓普遍稱讚作品精美、品質上乘。英國人尼爾·羅賓遜告訴記者，他喜歡中國畫，自己辦公室裡就掛着兩幅。中國畫家現場作畫，向來賓展示中國畫的創作過程，這極大地滿足了羅賓遜對中國畫畫法的好奇心。

此次成都·倫敦文化藝術展是中國2013年海外「歡樂春節」系列活動的一部分，這次展覽已於2月17日結束。「歡樂春節」活動是由中國文化部等機構在海外舉辦的對外文化交流品牌活動。

(新華社)

### 文化短訊

#### This Happened HK 互動媒體藝術家講座

K11購物藝術館，將於2月21日為大眾帶來This Happened HK國際藝術家講座，邀請了四位傑出的設計師及藝術家分享他們作品的創作契機、歷程及作品。

This Happened由Chris O' Shea, Joel Gethin Lewis及Andreas Müller於2007年在倫敦創立，以啟迪及培育大眾對互動媒體的關注為目標，並寄望有助未來互動媒體的進化及發展。而於2009年LED藝術家羅揚文、LEOVATION的創辦人 Andrew Pang、媒體藝術家和錄影太奇創辦人鮑露倫及Pill & Pillow創辦人與媒體藝術家朱力行將其引入香港。

為令大眾更理解互動設計及創作，This Happened

HK提供一個讓業界與大眾溝通的平台，為大家揭示日常生活和設計中密不可分的關係。互動設計的神奇之處如魔法，無法讓人輕易猜透箇中原委；藉由是次良機，觀眾得以一窺其中奧妙。

現代科技的發展為普羅大眾帶來了更簡便快捷的生活，其中互動設計 (Interaction design) 更成為重要的一環。互動媒體藝術家和設計師一直致力推動創意項目，銳意將最尖端的科技融入藝術創作及大眾生活，為觀眾帶來極具吸引力及深度的創新體驗。

透過各個設計單位的精彩演講，第四屆This Happened HK將為香港帶來新的啟發。是次為免費講座，時間為7:30pm至9:30pm。