

唐滌生名劇百看不厭捧場者眾

康文署辦講座示範 具研究價值



余少華曾為香港中樂團二胡演奏，在講座中也會作胡琴伴奏。



「粵劇戲台」也曾安排演出過唐滌生名劇系列，在《紫釵記》「花前遇俠」中，尤聲普演黃衫客，李沛妍演霍小玉。



陳澤普是香港中文大學哲學博士，現於中文大學任教文化及宗教戲曲與文化，亦為八和粵劇新秀演出系列演員。

香港粵劇界的唐滌生作品，是觀眾百看不厭的劇目，剛由康文署主辦及圓滿結束的「任劍輝名劇百回看」所公演的劇目，都是唐滌生的作品，雖然只演出被大家稱為四大名劇《帝女花》、《紫釵記》、《再世紅梅記》及《牡丹亭驚夢》中的《帝女花》及《再世紅梅記》，仍捧場者眾。

「《帝女花》的戲劇、音樂特色」。

余少華演講以學術性為主
很明顯，由余少華教授主持的講座，內容以學術性較強，其實之前，余教授也主持過類似的講座，也以唐滌生的作品為主題，參與講座的觀眾，可以從余教授的講述內容，現場的音樂及演出示範深入了解「唐」劇作品的各種藝術及文化元素。

因為粵劇的本質以說故事為主，而唐滌生的名劇給予觀眾的，除了說故事還有很多其他的元素，就以故事的鋪排來說，每一個環節緊扣，高潮一浪接一浪，同時在音樂及唱曲方面，粵曲的梆黃用得甚為優雅，如《再世紅梅記》第一場李慧娘唱的《土工慢板》便優美非常，突破慣常的廣東樂曲也是唐劇的特色，平時大家看戲，只覺歌曲動聽，至於那曲的來源，背後的資料，當然也不甚了了，在余少華教授的講座中會有一些專業的分析與大家分享。

近年看粵劇的人多了，看戲的群眾有別於早年的粵劇觀眾，會追求粵劇文化藝術的認知，更加上粵劇於2009年經聯合國教科組織公布為人類非物質文化遺產，樂於接觸或嘗試接觸粵劇的人自然多了起來，當他們接觸到唐滌生的名劇，引起深入了解的意念亦是尋常事，但大家從何處着手找資料，確也是件頭痛事，因為之前人們看戲，是種生活習慣，也有人看傳統

情節，講座也會提出該劇的生旦主題曲「潯陽夜月」又名「香江花月夜」，討論其中的音樂結構如何配合戲中情節，而現場有由哲學博士及戲曲文化研究學者兼粵劇新進小生陳澤普與天馬青莪劇團團長靈音、粵劇演員梁煥康合作示範演出。

三月三日在同樣地點及時間，則會講《帝女花》中「庵遇」和「相認」中的幾首譜子或曲牌：「雪中燕」、「寄生草」和「秋江哭別」，也有陳澤普及靈音的示範演出。

對粵劇深層知識有興趣的人，不妨留意或參與這些講座，聽君一席話可增加欣賞戲劇的深度，何樂而不為！

聽君一席話增賞戲深度

余教授在過去的講座中討論過唐滌生作品中的梆黃、曲牌、譜子、說唱歌謠及鑼鼓點的運用，而今天的兩個講座，二月二十三日晚上七時三十分於香港太空館演講廳會講《紫釵記》中的主要場次「花前遇俠」及「劍合釵圓」中所選的樂器，討論其配器所帶出的戲劇效果。《紫釵記》的《花前遇俠》是武生和花旦的對手戲，主要唱曲寄詞「寡婦訴情」又名「胡笳十八拍」，花旦如泣如訴的唱曲，武生仗義的垂問，是該劇最觸人心底的

文：岑美華



早一個月，梅雪詩和李龍為紀念任劍輝演出名劇《帝女花》。



同是「粵劇戲台」的《紫釵記》，衛駿輝與李沛妍合演「劍合釵圓」。

民眾欣賞「南京白局」感受非遺魅力



市民及遊客在南京一茶館內欣賞「南京白話」表演。

早前，市民和遊客們在南京城南門東老街一家茶館內欣賞「南京白話」姊妹節目「南京白話」表演。春節假期，逛廟會、聽戲曲、看表演等熱鬧開朗的活動讓民眾樂翻了天。「南京白話」是非物質文化遺產、南京地區最具代表性的曲藝品種，是由明清時期南京雲錦的織錦藝人在勞作之餘，自娛性演唱發展而成，因為是工餘演唱不取報酬，為「白唱」，又因唱一場為「擺一局」，故名「白局」。

文、攝：中新社

粵劇全球化的第一步

戲曲視窗

應梁寶華博士的邀請，本年二月二日到香港教育學院參加「粵劇在全球化下之可持續發展」研討會。那天的研討會原來是由聯合國教科文組織本土文化及創意研究觀測所籌辦，一共有四個議題，包括：一、「如何在學校及社區內推廣粵劇欣賞」；二、「培養粵劇新世代和明日觀眾」；三、「畢業生投身粵劇專業」；四、「探索本地粵劇方向專業訓練的新方法」。我那天要跟隨新年前理髮的習俗，所以只能參與前三個議題的研討。

研討會的第二節議題是我和湛潔淑博士主講，由胡國賢回應。湛太在教統局主管音樂科時，積極地把粵曲引入音樂課程，同時推行學校粵劇導賞計劃，讓粵劇能進入學校，推動粵劇教育，貢獻良多。當天她把現今本港中小學推行粵劇、粵曲學習和青年演員培訓的情況做了報告，聽起來粵劇的前途令人樂觀。及至第三節議題，講者黃蔣漢校長提出他檢視學習粵劇的同學出路不少，找到工作的機會很大，更讓我們為推動粵劇出過一分力的路人甲萬分鼓舞。

反而我這個參與制訂粵劇發展政策的人，提出由於「師徒制」的沒落，未來十年主導粵劇舞台的新世代大部分都不是由傳統戲班出身，這批粵劇新世代主要來自香港演藝學院的畢業生和內地接受專業戲曲訓練的人材，對粵劇演出的理念和和要求有別於傳統，個別更與傳統決裂，另闢蹊徑。至於未來十年，擔得起票房的主要演員應該是現時四十歲至六十歲正在上位的演員，這批演員又受新舊戲曲藝術的影響，所以未來十年本地粵劇發展有可能出現新局面、新風氣，但能否維持商業運作，繼續成為「文化產業」就不感樂觀。

胡國賢做回應時，說湛太和我持相反的看法，一個樂觀，一個悲觀。

不過，湛太和我都有一個共同的想法——粵劇要踏出全球化的第一步，必須先有一套客觀的評估制度。

文：葉世雄

名伶大匯演賀新春

沙田大會堂之場地伙伴——粵劇營運創新會如以往，在農曆新年舉辦名伶粵劇大匯演慶賀新春，今年的「大匯演」已在年初三晚上假沙田大會堂演奏廳舉行，多個與創新會合作的劇團的精英獻演粵劇折子戲，為觀眾帶來歡娛的節目。

粵劇營運創新會自與沙田大會堂成為場地伙伴之後，為承傳粵劇演藝及文化，舉辦多項粵劇觀眾拓展節目及活動，並由合作劇團演出逾七日粵劇，令沙田大會堂也成為戲曲重要演出場地。

今年創新會粵劇大匯演的節目豐富，是晚共演出六個折子戲，包括：文劍斐李鳳合演《龍鳳爭掛帥之路過》、劉惠鳴王超群合演《雙仙拜月亭之搶傘》、衛駿輝鄧美玲合演《蝶影紅梨記之窈窕亭》、御東昇御玲瓏合演《梨花之收乾仔》、龍貫天王超群合演《獅吼記之跪池》和吳任峰南鳳合演《紅菱巧破無頭案之對花鞋》。

各位老信落力唱做，更可喜的是比較少看到，演《梨花之收乾仔》的御氏姐妹在武場、唱腔演繹方面有不少承傳的元素——見之知是南派的功架做手、紮腳等等，她們下的功夫得到觀眾的激賞。

文：白若華



御氏姐妹演出的《梨花之收乾仔》，有頗多粵劇南派功架。



龍貫天、王超群、譚穎倫合演的《獅吼記之跪池》輕鬆好笑。



吳任峰和南鳳演的《對花鞋》為是晚壓軸好戲。

香港電台第五台戲曲天地節目表							
AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							
時間	星期二 19/2/13	星期三 20/2/13	星期四 21/2/13	星期五 22/2/13	星期六 23/2/13	星期日 24/2/13	星期一 25/2/13
1:00 PM	粵曲會知音 乾隆皇與香妃 (盧海天 許卿卿)	轉播立法會議	西廂撫琴 (羅文)	穆桂英掛帥 (劉麗華)	胡不歸 (芳艷芬 林家聲 半日安 譚倩紅)	解心粵曲 花好月圓 (譚伯英 衛少芳) 恭賀新禧 (奔月) 模範家庭 (新月兒 關影樑) 珍珠扇之月夜盟心 (靚少鳳 陳非儂) 林煒婷	蘇小娘三難秦少游 (慶鳳鳴劇團：林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森)
2:00 PM	柳毅傳書 (羅家寶 林小群) 公子情深 (邵鐵鴻 洗劍麗)	情俠鬧旋宮之鳳閣定情 (李龍 尹飛燕)	新春快樂 (朱老丁 許麗秋)	梁紅玉擊鼓退金兵 (龍貫天 甄秀儀) (陳婉紅、陳永康)	粵曲選播：紅葉題詩 (天涯 李寶雲)	粵曲會知音 駱馬戲公主 (吳任峰 李香琴) 花燈記 (任劍輝 羅艷卿 梁麗波 任冰兒 歐陽儉 許英秀 鄭君綿)	救世軍書才 拓展計劃觀塘中心 滋悅聲曲藝會 《玉兔引會喜團圓》
3:00 PM	雙陽公主追夫 (梁漢威 王超群) 唐伯貓揀秋香 (鄭君綿 鄭靄寶)	金石緣 (何華棧 蔣瑞端) 金枝玉葉 (麥炳榮 鳳凰女) 春香傳之愛歌 (羅品超 曹秀琴)	15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312 賣菜得美 (梁無相 鄧碧雲)	陳永康 詩情曲意#10 主題：蘇軾 選擇： 大江東去 (梁漢威) 赤壁風雲之孔明過江 (梁漢威) 蘇東坡之夢會朝雲 (陳笑風 曹秀琴) 阮眉 陳婉紅	陳永康 詩情曲意#10 主題：蘇軾 選擇： 大江東去 (梁漢威) 赤壁風雲之孔明過江 (梁漢威) 蘇東坡之夢會朝雲 (陳笑風 曹秀琴) 阮眉 陳婉紅	情俠鬧旋宮之初遇 (蓋鳴暉 吳美英) 林煒婷 梨園一族 嘉賓：	六福珠寶 《新紫釵記》 苗圃樂苑 《苗圃開心慶元宵 粵曲/折子戲欣賞會》
4:00 PM	李龍	黎曉君	招萃堤 陳婉紅 陳永康	招萃堤 陳婉紅 陳永康	招萃堤 陳婉紅 陳永康	歐豪豪 林煒婷	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	主辦單位	劇目	地點
19/2	月鶯戲曲中心	《民族管絃樂演奏會》	沙田大會堂演奏廳
	知音曲藝社	《笙歌妙韻會知音》	荃灣大會堂演奏廳
	鳴芝聲劇團	《俏潘安》	新光戲院大劇場
20/2	雲峯戲曲中心	《絃歌樂韻喜迎春》	沙田大會堂演奏廳
	鳴芝聲劇團	《西樓錯夢》	新光戲院大劇場
	月華樂社	《月華周年戲曲匯演2013》	油麻地戲院劇院
21/2	觀塘民政事務處、觀塘區議會	粵劇戲寶賀新歲—《金鳳銀龍迎新歲》	高山劇場劇院
	鳴芝聲劇團	《連城壁》	新光戲院大劇場
	國新聲粵劇團	《謝國璋戲曲傳情星輝夜》精選折子戲	沙田大會堂演奏廳
22/2	麗群曲藝社	《粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	粵聲輝樂坊	《粵樂知音齊共賞》	沙田大會堂演奏廳
	仙樂曲藝社	《仙樂新春樂曲會知音》	牛池灣文娛中心劇院
	九龍樂善堂	《牡丹亭驚夢》	新光戲院大劇場
23/2	先聲曲藝社	《粵曲樂韻會知音》	旺角社區會堂
	救世軍書才	《粵曲欣賞會》	牛池灣文娛中心劇院
	拓展計劃觀塘中心	《玉兔引會喜團圓》	高山劇場劇院
	六福珠寶	《新紫釵記》	新光戲院大劇場
24/2	苗圃樂苑	《苗圃開心慶元宵 粵曲/折子戲欣賞會》	大圍顯徑社區會堂
	天悅曲藝社	《師生同詠賀元宵 粵曲福傳演唱會》	油塘社區會堂
	鳴芝聲劇團	《櫻桃記》	新光戲院大劇場
	省港藝術團	《春滿乾坤樂滿門》	牛池灣文娛中心劇院
25/2	鳴芝聲劇團	《香銷十二美人樓》	新光戲院大劇場
	金玉堂劇團	《精選粵劇折子戲》	高山劇場劇院
	繆華粵劇團	《京港學生共敘京劇情》	油麻地戲院劇院