

零下30℃的創作熱情

雪雕大師 匠心精雕雪中情

■雪雕大師邱廣會。

長髮披肩，這是邱廣會予人的藝術家形象。大學唸美術的他畢業後投身藝術創作，不過他從事的行業較為冷門——雪雕。從1989年參加第一屆哈爾濱太陽島國際雪雕藝術博覽會開始算起，邱廣會從事雪雕工作已經25年，如今已是一名資深的雪雕藝術家。每年冬天，當紛紛揚揚的雪花飄落時，他就拿着雪鏟、抵着零下30℃的極寒天氣，在雪地上忙碌打磨着。能堅持25載，除了是對雪雕藝術的一股熱情外，更因作為哈爾濱人對雪懷着一份特殊的、難捨難離的感情。

■香港文匯報記者 楊同玉

雪彷彿格外眷戀哈爾濱，一到冬季，它就成為冰城的常客。作為哈爾濱人，邱廣會對雪也懷有一份特殊的感情，以至25年前首次接觸雪雕後，他就一直沒有停下來，由最初跟着別人做，到自己開工作室，如今他更成立了公司，專做冰雪產品。

作品水平提高 無奈用人工雪

「但是現在做雪雕，都用人工雪了。」邱廣會語氣中不無感慨。他向記者解釋道，由於天然雪比較鬆軟，不愛粘，易風化，很難長時間保存，而人工雪密度大，易壓實，雕出的作品效果好，有潔白如玉的色澤，加上人工製雪並不難，有專業製雪機，原料就是乾淨的水，故哈爾濱太陽島雪博會從第四屆開始就使用人工雪，國外現在很多地方也使用人工雪製作雪雕。

邱廣會參加的太陽島雪博會聞名全國，被喻為中國雪雕藝術的發源地，參與其中的雪雕師都有一定水平，邱廣會自然不例外。

邱廣會說，雪博會的前身叫遊覽會，最初雪雕作品很少，在製作和表現手法上也比較單一，如今已發展成為國際大型雪雕博覽會，每年展出幾百件的雪雕作品，其整體構思、藝術水平與感染力都是過去不可同日而語的。

雪博會每年的主題不同，今年的主題是「雪的世界，雪的夢想」。有意參與雪博會製作的團隊，都要先拿出各自的設計方案，雪博會通過篩選，選出設計出色的團隊，進行實際操作，一般情況下，雪博會也會給選中的各團隊一定的發揮空間。

15人雕成「孔子」 考驗團隊精神

邱廣會坦言，經過25年的發展，今日參加太陽島雪博會的雪雕製作更加精緻，在他個人而言，如2009年，他們製作的雪雕作品「孔子」，使用了長20米、寬5米、高6米的雪塊，是15人花6天時間才製作完成的。如此大的「作品」，先要按設計尺寸進行「定位」，然後用雪鏟逐漸勾出輪廓，再進一步雕刻，最後還需要精心打磨。當時在零下20℃至零下30℃的環境下工作，十分艱苦，對能耐的考驗很大。最關鍵，這不是一個簡單的手工操作，而是一次藝術創作，要通過作品充分反映藝術的張力與感染力。「孔子」展出後，很受遊客喜歡，成為當年雪博會的重要一景。

邱廣會說，對於這樣一個作品，首先要有一個好的創意，在製作過程中，最關鍵是要有良好的團隊配合，才能製作出雪雕精品來，而作品被遊客喜愛，則是他們最引以為豪的。



■完工後在哈爾濱太陽島雪博會展出的雪雕作品「孔子」。



■邱廣會的雪雕作品。



■大型雪雕考驗團隊精神。 資料圖片



■工作人員在操作造雪機。 資料圖片



■天還未亮，採冰人已開工。

冰雪奇觀背後 採冰人搵命博



■工人合力拉冰。

哈爾濱冰雪節內容豐富，形式多樣。除了太陽島雪博會，冰雪大世界也是規模較大的重要活動。據冰雪大世界執行經理王增鈺透露，今年冰雪大世界投入1億-2億，完全市場化運作，作為項目「總管」的他當節日一完結即病倒，壓力之大可想而知。不過談到辛苦，王增鈺即說道：「採冰人非常辛苦！」

採冰，是冰雪大世界一切操作的開始。王增鈺說，採冰看似簡單，其實並非誰都能幹，更屬於「民俗老技」。清晨3點鐘，採冰人就開始工作，那時天又黑又冷，俗稱「鬼

呲牙」的時候。採冰還有一定危險性，他們要先在陸地固定一個樁子，將自己的安全帶拴在上面。一旦落水，能及時救上來。由於很辛苦，年輕人不願幹，年齡大了，身體又吃不消。

下鋸忌切透 火候難掌握

據王增鈺介紹，每年的採冰期都在12月初，冰源就是松花江純天然的冰面。地點選擇有講究，前面要有一個漫灘，車輛能上去。採冰還使用比較原始的工藝，採冰過程中，全靠人力。

採冰第一步要開槽，就是沿岸邊，開一個寬度1.6米的冰槽，一直開到江心，長約200米到300米，所採冰統一為1.6米長，0.8米寬，0.3米厚。頭一天，採冰工人用特製採冰工具，對冰進行切割，但只能切到0.25米左右，這要掌握好火候，如果切透了，江水就上來了，人也有危險。第二天，採冰工人上去，用冰鎬把冰分開，然後用鉤子，把冰拉上來。

冰雪大世界的用冰量很大，今年達18萬立方米，需十幾支採冰隊伍同時工作。

打造四季「雪園」 告別「流淚」藝術



■王增鈺向記者介紹冰雪大世界的冰雕。

經過14年的打造，冰雪大世界如今已聞名中外，主辦方仍在不斷創新中，使節日魅力與日俱增，每年冬季遊人如鯽就是最好的證明。

執行經理王增鈺說，2010年，冰雪大世界開始打造一個實景版冰雪演出，名為《林海雪原》，時長15分鐘，在室外零下30來度進行，這在國內是獨一無二的，演員多達300人，非常壯觀，極其震撼。冰雪大世界還舉行冰雪動漫節，內容包括冰雪美少女大賽、

冰雪動漫攝影展、街舞大賽等活動，深受遊客喜愛，吸引了美國迪士尼、芬蘭ROVIO公司等主動招手，成就冰雪白雪公主、冰雪憤怒小鳥，個個栩栩如生。

王增鈺說，冰雪藝術也有遺憾，「就是不可複製性，每到三四月時，就化掉了，這是一種流淚的藝術，是缺憾的美！」

「我們未來的目標就是，打造一個四季冰雪樂園！」王增鈺說，哈爾濱已通過了設計方案，現正處於招商階段，他希望香港有實力的公司能參與進來。「將亞熱帶風光與北方冬季秀美風光相融合，那將是多美妙的事情！」他對此無限神往。



■一位工人正準備鑿冰。