

# 煙雲·菊香·伏牛 禪味秋拍中的大師

香港邦瀚斯 (Bonhams) 2012年秋拍在年尾圓滿結束，其中中國書畫及當代亞洲藝術品拍賣總成交額逾3,400萬港元，金額成交率為80%，在當前趨於保守的秋拍市場環境下仍然取得了穩定的拍賣成績。

回望秋拍中的大師之作，發現贏家們走出聚光燈，散盡千金後，便可拾得一片禪味。

文：張夢薇整理 資料、圖：香港邦瀚斯拍賣行提供



吳冠中《蘇州獅子林》



## 榮寶齋秋拍精品： 李可染《山居圖》

李可染先生有一種表達超越觀感尺度的能力，表現為他的「大」藝術：「以小觀大」，俯仰天地，體現出大格局、大氣象、大境界的特點。吳冠中說過：「李可染構圖的『慢』和『擠』是為了內涵的豐富與寬敞。他將觀眾的視線往畫裡引，往畫境的深處引，不讓人們視野游離於畫外或彷徨於畫的邊緣。」

此幅《山居圖》在飽滿構圖中，山勢攜著堅實的筆調迎面而來，綿綿密密地深入到畫面的每一個角落；重重疊疊的山巒中，一條細長的山路貫穿，如龍蛇穿行在層巒疊嶂之間，又在密不透風筆墨交融的佈局置景中，點綴上房屋，從而在繁茂的情境中，取得了滿而不塞，不空而靈的表現效果，使畫面充滿了質感、靈感和動感，與古人的「密不透風，疏可走馬」不謀而合；山前的翠樹清晰可見，山中的翠樹則隱約朦朧，墨色與山色交相融合，透過山巒輪廓曲線的變化以及光影的變化使得山的層次與立體感完全凸顯。這一切由表及裡多層次的交織，使他的畫面給人以強烈的視覺衝擊力和藝術感染力。

此幅作品上款人歐初，1921年生，五桂山房主人。新中國成立後，先後任廣東省人民政府秘書長、廣州市委市政府主要領導等職，喜愛中國傳統文化，富收藏。 文：榮寶齋 侯悅



李可染《山居圖》



李可染《三牛圖》

### 晴嵐煙雲 筆墨心遠

編號748張大千《晴嵐煙雲》，成交價128萬港元。該作品創作於1973年，正是張大千潑墨潑彩畫風晚期成熟階段的佳作。畫面飾以大塊潑墨渲染，營造出歲濃郁的深山景致，再以細筆小心收拾，用傳統筆墨勾勒山泉、廟宇、景點人物，並施以色澤妍麗的石膏石綠，表現出一幅日出雲山、煙嵐將散的夢幻奇妙景象。該畫作曾於長流美術館「渡海三家：張大千、溥心畬、黃璧君彩墨精華特展」展覽並出版。

### 繁花 舊意

編號757林風眠《萬菊競香》，成交價338萬港元。林風眠這位「色彩大師」以豐富的色階，讓各種黃白紅綠紫藍棕爭相綻放。他運用的主色調中有次色調，次色調中又有不同層次的着色手法，令人驟看之下感受到強烈的對比，細看之後又目不暇接。1977年底，林風眠獲准得以出國探親，但隨身只能帶幾十幅作品。《萬菊競香》正屬於1977年



張大千《晴嵐煙雲》

林風眠出國前留在中國的畫作之一，原為蘇州陳明齋先生舊藏，來源可靠，加上這種風格的繁花作品在拍場上並不多見，因此吸引了不少拍家競拍。

### 伏牛 雅致

編號783李可染《三牛圖》，成交價122萬港元，為拍品原估價的2倍。李可染喜愛畫牛，他不僅對牛的樸實無華、氣宇軒昂的形

象與腳踏實地、無私奉獻的品質欽佩不已，更將牛作為人格學習的榜樣，將自己的畫室命名為「師牛堂」。

此幅《三牛圖》，李可染只用寥寥數筆，便將牧童的悠然自得和牛的質感，表現得惟妙惟肖，形神兼備，天趣自然。用筆古拙，造勁老辣，為李可染晚年藝術巔峰時期之作，因此在拍賣中得到了諸多買家的青睞。

### 遠山 近水

編號808吳冠中的《蘇州獅子林》，在拍賣中得到眾多買家的關注，最終以422萬港元成交。吳冠中《獅子林》系列創作，目前已知共有6幅傳世，此幅為其一。此作畫面約三分之二的面積，以流暢明快的直線、折線、曲線和弧線，勾勒出形狀各異的假山石頭。繽紛的黃、綠色塊，為這極富東方神韻的景觀，增添節奏感、韻律美和西方繪畫之形式趣味。此幅畫是吳氏作品之標準尺寸，畫面筆力精湛、色彩豐富、層次分明，巧妙地引領觀者進入藝術家的抽象世界。此畫原為古文字學家馬國權（1931—2002）舊藏。

## 拍場槌音

### 蘇富比年度美國文物周拍賣會 近千萬美元收槌

蘇富比一年一度的「美國文物周」拍賣會上月底於美國紐約結束，此次拍賣會成交總額達到了997.683萬美元。此次為期兩天的美國文物拍賣會的拍品是從民間藝術品中精選出的，建築師本傑明·亨利·拉特羅布(Benjamin Henry Latrobe)的畫作《華盛頓一家在維農山莊的陽台上》(A View of Mount Vernon with the Washington Family on the Terrace)領銜此次拍賣會上的成交價，這幅作品的成交價達到了60.25萬美元。

喬治·華盛頓曾接受其任子布什羅維的邀請造訪維農山莊，拉特羅布為了表示謝意，將這幅水彩畫呈送給了時任美國總統的華盛頓。這幅作品之後傳到了約翰·奧古斯丁·華盛頓三世的家中，而這個家庭也是華盛頓家族中最後一個居住在維農山莊的家庭，而如此，這幅畫將再次回到這一標誌性的住宅：在此次拍賣會上，這幅畫作被維農山莊女士協會購買下來。維農山莊女士協會也是美國歷史最為悠久的文物保護組織。



## 藝訊

### 佛教經典法華經 首次在台展出

(中央社電)台灣創價學會日前表示，佛教史上信仰者人數最多的經典「法華經」，1月27日起在台展出，這也是首次在日本以外的地方展出。

台灣創價學會與日本東洋哲學研究所合作，將彰顯生命尊嚴與人類文明的世界珍貴遺產「法華經」引進來台，並於1月27日到3月30日間，到台灣創價學會的台北至善藝文中心舉行法華經展。

台灣創價學會表示，佛教流傳2600年，法華經被譽為「諸經之王」，是佛教史上傳布範圍最廣、信仰者人數最多的經典，對社會、文化影響深遠，為讓台灣民眾體會法華經價值，並欣賞法華經相關藝術珍品與文物，因此將法華經引進來台，這也是首次在日本以外的地區展出。

台灣創價學會表示，展出內容包含年代久遠、各式語言的法華經抄本、敦煌壁畫，還有被視為印度藝術史里程碑、阿育王石柱中最重要的「四獅子柱頭」等展品；台灣收藏法華經珍品的國家圖書館及中華文物保護協會也出借歷代相關抄本及文物，展品共達130多件。

展覽上有規劃法華經流布、法華經的啟示，以及描繪法華經著名場面的敦煌莫高窟、反映日本平安王朝生活風貌的裝飾法華經和眾多語言翻譯版本等展區，同時以照片、展板、文物、影像等多元方式，和精心設計的藏寶圖遊戲，為法華經進行淺顯易懂的介紹。



法華經

## 古埃及文物展將展出4具木乃伊

### 木乃伊來了！

古埃及木乃伊「群落」，3月份將集體登陸深圳，給世界最年輕的城市帶來最古老的神秘。1月30日下午，記者從「穿越時空—探秘古埃及」文明特展新聞發佈會上獲悉，2013年3月15日至6月16日，古埃及文物在中國內地有史以來規模最大開展，將在深圳歡樂海岸創展中心舉行。屆時，在電視電影上才能看到的古埃及文明珍寶，將出現在我們眼前，把我們帶入古埃及的神秘氛圍中。

本次特展展出近300多件古埃及文物，包括4具木乃伊、多個黃金面具、人形棺、鑲刻在象牙上的象形文字，以家庭為背景的群雕、書寫用的蘆葦筆、色彩鮮艷的浮雕、令人猜測不已的神像、化妝品容器組合等等。亮相深圳的古埃及木乃伊，不僅有人體，還有貓、鱷魚、蛇、鷹等多個動物木乃伊。這些文物都將從英國博爾頓博物館搬到深圳。

博爾頓博物館(Bolton Museum)位於

倫敦，1887年起正式開放，擁有英國最完整的古埃及文物收藏，藏品數量高達1萬件，時間跨度約1.2萬年。其他文物及檔案3萬件。2002年，博爾頓博物館首次開展「文物出國游」項目，深受世界各地青睞。

據了解，這次古埃及文明展是「世界在深圳聚會」國際文化交流系列之一，由中國文化部中外文化交流中心主辦，深圳市普蘭迪營銷策劃有限公司承辦。這項展覽，已被確定為下一屆文博會的分會場。主辦方將對深圳市義工和志願者贈送部分參觀券，並為殘疾人等特殊人群舉辦晚間免費專場，70歲以上老人和身高1米以下的兒童也將獲得免費入場參觀的優待。

### 《來世之書》講「永生」

人體木乃伊是本次受關注度最高的展品，其中有世界上現存最完整、最美的木乃伊之一——古埃及著名法老拉美西斯二世(Ramesses II)之子。這具木乃伊過去一直被放置在女性棺木內，因而被認定是一位女性聖殿祭司，直至2008年運用科學技術鑒定後，發現其真實身份是拉美西斯二世之子。

展覽的另一重點是圖特摩斯三世的陵墓，壁畫上所描述的《來世之書》，這是全埃及最古老、最完整的記錄，講述人在永生之前的12小時所經歷的種種險阻和考驗。



展覽中的木乃伊