

愛在西元前： 美索不達米亞古文明展

周董唱的《愛在西元前》，讓歌迷對一個古老文明之處，留下爛漫遐思。上月底在香港歷史博物館開幕的「探本溯源：美索不達米亞古文明展」，讓這個充滿濃烈希臘色彩的名字，散發出更悠遠、更動人的魅力。本次展覽項目的另一個特殊之處，是香港歷史博物館與大英博物館中東部的合作，使香港成為亞洲唯一巡展的城市。正值農曆新年假期，不用出遠門，就可以欣賞到人類文明搖籃的遺跡，這絕對是全家不容錯過的好去處。

文、攝（部分）：香港文匯報記者 梁小島

美索不達米亞即現在的伊拉克、敘利亞東北及土耳其東南部的平原，由幼發拉底河和底格里斯河所沖積而成，在希臘文中的意思是「河流之間的地方」，其文明形態成熟於公元前3千年左右，而中國的夏商周文明則要等到1千多年以後才形成。

究竟，美索不達米亞文明和我們現代人的關係是甚麼？大英博物館中東部館長莎拉·哥連斯向記者做了很好的回答：首先是楔形文字的出現和使用，從而使得人類對知識有了最早的保存，繼而促進了商務和法律文書的形態；其次，古美索不達米亞地區對宗教的崇拜形式，影響了後來古希臘的生活美學觀，體現在後來

的建築物及各類首飾和雕塑中；展覽的珍貴文物還展示了當時在數學、天文乃至占星學所作出的發現，對後世的科學發展有深刻的影響。

大英博物館中東部擁有世界上最豐富的美索不達米亞文物珍藏。本次展覽展出的170件文物，就是從館藏中精挑細選而出，件件都是鎮館之寶。無論是早期行泥板書，還是記錄古國王涉獵的浮雕壁畫，真真是耳聞不如一見。加上本次布展的籌備，經大英博物館與香港歷史博物館特別設計，置身其中，猶如乘坐了時光穿梭機，聽到了歷史文明的回響。



青金石圓柱形滾印 青金石
公元前2600至前2300年

源自皇家陵園

印章上半部分是競賽場景，一隻張開翅膀的鷹抓住兩隻山羊；下半部分是筵席場景，人物坐在桌旁。筵席場景具禮儀或宗教意義。



渡河逃跑 石膏，
約公元前875至前860年

源自尼姆魯德 西北宮殿

這塊浮雕可能是刻畫亞述納齊爾於公元前875年向幼發拉底河下游進軍的情景。岸上的兩名亞述弓箭手，正向河中落荒而逃的敵人發箭。河中三名男子身穿長袍，應是高級軍官而不是普通士兵。其中一人已中箭，但仍繼續前游；其餘二人則借助充氣動物皮囊在河中支撐，他們一邊向皮囊吹氣，一邊掙扎游向碼頭，但碼頭上的兩人早已舉手投降，以保存性命。



巴別塔
作者：華里德·斯地，2001年

紙張、碳筆及粉筆

這幅碳筆素描畫的靈感來自古代文獻對巴別塔的描述，以及建於公元八四七年，位於伊拉克境內的薩邁拉清真寺，其名為「瑪勒維亞」的巨型螺旋式尖塔。

柏林蒼穹下

巴黎的蓬皮杜中心用藍色管線來宣佈後工業時代的藝術綱領，柏林則用它的整座城市來響應這個口號。尤其在從未停止建設的市中心，巨大的藍色、粉色管線任意鋪設在街道和運河兩側，它們與城市天空中此起彼伏的黃色起重機，共同構成了那些關於當代藝術的可怕又迷人的理念。這座依照包豪斯風格構建的城市，留下一堵殘破的牆和數年的經濟赤字，還有來自世界各地，奔走在城市東部的年輕藝術家。

已經有太多關於藝術家與柏林的討論，與此同時，這些討論卻很少關於柏林人，似乎在公共場合說起這個戰敗國家的首都居民，是很不禮貌的一件事。我們知道巴黎人的粗魯，倫敦人的勢利，紐約人的開放，至於柏林人的畫像，它完全模糊。我認識一個柏林人，出身猶太知識分子家庭，他的祖先如何經歷劫難，他隻字不提，對於柏林，他會說，這是全世界最有趣的城市，就像北京，柏林給我的感覺和北京一模一樣。

這種奇特的類比，只有你曾經在兩座城市都生活過才有體會。它們都是那麼大而無當，對中軸線的執迷不悟，寬闊的八車道馬路，行人被圍困在遙遠的一邊，必須經過兩次紅綠燈才能到達對岸。馬路兩側則分佈着包豪斯美學中那種社會主義式的實用、無差別的單元型住宅與它們組成的矩形廣場。正因如此，表面所及，階級被大刀闊斧的抹去，柏林的平民文化、藝術與電子音樂，與北京形成了奇特的呼應。

在希特勒軍隊曾經血戰的菩提樹下大街，昔日被炸為焦土的原址上又復原了一條冷清的大道。勃蘭登堡門前，有穿着蘇軍和盟軍制服的模特與你合影。德國納粹的標識、制服、旗幟，只有在歷史博物館裡才能尋得蹤跡。當你和來自各地的遊客一起走過柏林的大街小巷，在如今飄着迷幻藥氣味的現代都市裡Chill-out，你是否知道，這一切都來自歷史曾經對這個城市可怖的肢解。

這是一座傷痛的城市，它曾焚燒書籍，拋棄真理，它曾是邪惡的軸心，後來又被歷史數次玩弄。人心被毀壞，鐵與血被見證，每個原生的柏林人，都有一段難以言說的家族史。半個世紀以後，這種傷痛終於化成一種吸引力，直到如今，它成了這座城市的魅力所在。

文：小蝴蝶



金葉頭飾黃金 青金石及紅玉髓，
約公元前2500年

源自國王的墓塚

此頭飾以紅玉髓和青金石珠子，配以葉片吊墜製成。當時頭飾流行的紋飾是植物，特別是葉片、果實和花朵。



酒杯 黃金，約公元前2500年

源自王后的墓葬

這隻酒杯是在普阿比王后陵墓的殉葬坑中發現。長壺嘴是作飲管使用，可能用來喝啤酒，以過濾啤酒中的沉澱物。黃金可能是從伊朗或土耳其進口。



早期行政泥板書 黏土，
公元前3300至前3000年

可能源自烏魯克

這塊泥板書記錄了分配大量大麥的官員名單，他們按照職位高低順序排列。負責分配大麥的是一名參與啤酒生產的行政人員。壓印的圓形及新月形圖案是代表數字。



國王亞述納齊爾二世像
菱鎂礦（人像）、紅色石灰石（底座），
公元前875至前860年

源自尼姆魯德的伊斯塔爾·撒拉特—尼非神殿

這是現存亞述罕有的圓雕立像，它由一底座承托，安放於尼姆魯德一座供奉伊斯塔爾女神的神殿內。國王右手握著禮儀用的鐮狀劍，是神明對付妖獸的武器；左手則拿著代表權力的釘頭槌。他的頭銜和世系記於胸前銘文，並以下列幾行文字結束：「宇宙之王、亞述之王、來自底格里斯河對岸，遠及黎巴嫩山和大海的征服者，他曾征服由東至西的所有土地。」

《吉爾加美斯史詩》
的第六塊泥板 黏土，公元前7世紀

源自尼尼微 亞述巴尼拔的圖書館

這史詩的情節，發生在吉爾加美斯與恩基度殺死巨大的雪松木森林守護者渾巴巴之後。吉爾加美斯回到烏魯克梳洗，伊斯塔爾女神與他邂逅，並因其俊俏面孔向他求婚。吉爾加美斯予以拒絕，並重提她的舊愛的命運。伊斯塔爾聽後大怒，請其父親安努神將天宮的暴燥公牛（金牛）借給她。吉爾加美斯和恩基度最後殺死了公牛，並慶祝勝利。

80後剪紙藝人閻少威： 勇於創新

閻少威與他創作的溫家寶小相。



26歲的閻少威被稱為是中國最年輕的剪紙藝人，也是剪紙類國家非物質文化遺產人。他會把剪紙文化印到T恤上，也會將傳統年畫素材：如意、仙桃、蝙蝠、仙鶴、蓮花、松樹、魚匯聚在一個「壽」字中……這個80後「兼職」藝人在刀剪風舞中實現了對民間剪紙藝術的傳承與創新，給鄉土的剪紙藝術增添了一抹時尚的氣息。

閻少威的正職是北京一家網上售藥公司的工作人員，他只有在閒暇時進行剪紙創作。對於他而言，剪紙和賺錢無關。或許正因如此，才讓閻少威沒有因循守舊地照搬別人的剪紙圖案，而是把自己的剪紙藝術與家鄉始於唐朝的滑縣木板年畫相結合，開創了一條屬於自己的剪紙藝術之路。課餘時間，他開始逛書店尋找剪紙相關的書籍，並自學美術，摸索中開始創作之路。

他曾根據滑縣木板年畫題材創作出《觀音圖》、《鍾馗捉鬼圖》等剪紙作品，還曾開辦剪紙俱樂部，為年輕人授課。2007年，溫家寶總理到訪閻少威就讀的北京師範大學，當晚閻少威花了近四個小時，創作了一幅溫家的肖像剪紙作品，後來被學校送給了溫總理。

不僅如此，閻少威還創新性地找到了裝裱剪紙的竅門，把剪紙作品用宣紙裱起來，可直接媲美傳統書畫作品。目前他的計劃是將河南出土的全部甲骨文、清明上河圖全版、龍門石窟統統做成剪紙作品。

（香港文匯報記者 劉蕊 鄭州報道）

詩人的繆思——余光中詩歌音樂會

由康樂及文化事務署主辦「那些年——文學家留給香港的印記」系列的「詩人的繆思——余光中詩歌音樂會」，將於三月舉行。

「詩中有樂、樂中有詩」。余光中的詩，除了有着濃郁的情，文字背後彷彿就與音樂有着深刻的默契。他的詩作，曾被兩岸三地作曲家譜成歌曲，調寄故鄉的緬懷，也有對世事的詰問；調寄山水的閒適，也有對人生的省思。音樂會以余光中的文字，貫穿兩岸三地作曲家三十多年間以詩人的詩所

譜成的曲，在質樸的香港茶具文物館內，帶來一次全新的詩與樂的體驗。

是次音樂會將於3月2日及3日於下午3時及晚上8時在茶具文物館展覽廳演出四場。此外，「余光中的詩與歌」座談會（粵語及普通話進行）將於3月1日晚上8時假香港中文大學舉行。屆時，余光中教授將出席擔任講者之一。詳情請見康樂及文化事務署網頁。

意大利音樂家演奏會

Italian Cultural Institute 請來意大利鋼琴演奏家 Sergio Marchegiani 及 Marco Schiavo，將於3月1日在香港藝術中心壽臣劇院表演一場「四手聯彈鋼琴演奏會」。

Sergio Marchegiani 及 Marco Schiavo 的演奏獨特且充滿能量，觀眾及樂評家均為他們的精彩演出而着迷。他們將演奏的樂曲包括舒伯特的鋼琴二重奏、勃拉姆斯的匈牙利舞曲及羅西尼的歌劇《賊鴿》序曲。

兩位音樂家畢業後曾跟隨知名音樂家如 Alexander Lonquich 等人進修。自2006年起，他們不斷於世界重要的音樂演奏場

地及音樂節表演，如維也納音樂協會金色大廳、紐約Carnegie Hall、柏林愛樂樂團等。除了專業演奏外，他們也不時舉行大師班及擔任音樂比賽評審，致力培育新晉音樂家。

是次演奏會為免費，可透過網站留座：
<http://tinyurl.com/bx7wvt>



音樂家 Sergio 和 Marco