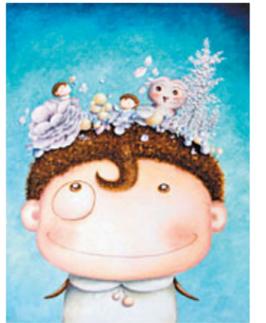


■為了展覽，Jeanie花了很多時間構思和創作。



# 純真八十後女生 插畫闖世界

創作之路從來不易走，尤其在香港搞藝術創作，灰頭土臉的多，成功的少之又少。但小城之人早已被現實環境磨練出非一般的毅力，明知前路難行，但未試過焉知結果？

Jeanie Leung (梁媛媛) 是本地年輕插畫家，如果近日走過wtc more世貿中心，便會見到她的創作。她的筆觸輕淡溫柔，以粉色的基調帶人走入一個童真的世界裡，她創作的角色Oowa是你我的觀照，映照出每個人的內心。說她的畫充滿童真真意趣，又不盡然，因為畫中投射出更深層的生活意境，說嚴肅嘛，偏偏插畫純真清淨，喚出大家內心柔軟的情感。

文：香港文匯報記者 伍麗微

Jeanie是八十後女生，很年輕，她的繪畫經驗也很年輕，只有短短三年，但她如今已經出版第三本繪畫畫冊，並舉辦過展覽，算是新進插畫家中躍升得很快的一位。沒有受過專業藝術訓練、沒有繪畫根基的她，讀的是商科，畢業後在金融界工作了六年，直到2009年上了一個繪畫基礎班，重燃她對繪畫的興趣，反覆思量後，她辭去高薪工作，投入一個看不到前景的領域裡。

看似大膽的決定，背後隱藏了很多不明朗因素，Jeanie給自己一個限期：三年。

來Jeanie下了不少功夫，她在逛書局找繪本時，會順便把出廠社的名字記下來，回去後自薦作品，不久ASIA ONE BOOKS出版社為她推出了第一本繪本《A Time for the Heart》，後來《Smile, please》、《The Song of Memory》雙雙面世，《Smile, please》甚至躋身誠品暢銷書榜。



2011年，她主動聯絡本地創意品牌zccatter，舉辦了人生第一個展覽。我說她是一個很積極主動的人，她反而笑說：「我本身不是這樣的人，但你躲在一邊創作，沒人會知道。現在科技很發達，自薦作品不需要Cost，反正做了也不會蝕底。」

## 創作向海外邁進

如今困擾Jeanie的不是前景發展，反而是她內心的掙扎與質疑。或許一切來得太迅速，經歷也不夠多，她經常會反問自己「到底做不做得到」。「我會覺得畫不到，有時畫三張會丟一張。」每個藝術家都有自我質疑、自我嫌棄的時候，重要的是如何在瓶頸中找到出口，讓自

己有走下去的勇氣。

這也是為甚麼Jeanie會創作Oowa這個角色，為甚麼藉由他來說故事。Oowa是Jeanie內心世界的一面鏡子，她以Oowa帶出生活中人面對不同境遇的態度與抉擇，有點像《小王子》或幾米創作的故事。

《The Song of Memory》很簡單，說Oowa住在白色森林裡，大家在那裡可以用回憶來交換東西。Oowa最喜歡微笑，他只記得開心的回憶，所以儲了很多快樂的回憶去交換微笑。有一天他發現玻璃瓶裡的回憶消失了，但他只要走過隧道、穿梭過去，開心不開心的都經歷過一遍以後，就可以重新得到回憶。他一邊走，一邊把金蘋果(快樂)放進瓶子裡，把金蘋果葉(不快樂)丟在路上。他把裝滿金蘋果的瓶子拿去換微笑，發現只換到很少的微笑。他想了想，決定再走一遍隧道，經歷一切後，發現生命的精彩在於快樂與失落並存，只有接納所有，才能換取長久的微笑。「生命中不快樂的事情並非真的被遺忘了，只是大家不願意思

## 他們說： 原來天蘭是這樣……

潮人劉天蘭出書回顧自己生平，除了分享過去三四十年的照片及成長經歷外，更邀來圈內圈外好友，講述他們眼中的劉天蘭。陳冠中認為天蘭有香港人的can-do精神、功夫精神和創新精神，任達華更說她有簡潔、高貴、單純、樂天的性格。到底這個既時尚又講義氣的女子是怎麼廣交朋友，又怎麼讓人折服不已？

新書《原來天蘭》會告訴你。三聯書店副總編輯李安形容天蘭是一個非常有要求的人。事源天蘭早於五六年前便想出書，但遲遲未能完成，因為她凡事親力親為，小至揀相、放甚麼位置她都有要求。李安當時與《號外》主編曾凡連擊過，那時《號外》正值三十周年，計劃編著《號外三十》一書，李安請他們支持幫助、提供資料，好不容易說服了他們，沒想到竟拖了六年才推出這本書。

跨媒體創作人鄧小宇與天蘭是多年好友，他在新書記者會上開玩笑地說：「我一直以為我好了解你，但現在發現原來妳有很多東西

## Oowa快樂「蘋」園

時間：即日起至2月24日  
地點：wtc more世貿中心P1中庭及展覽區

起，有時聽到一首歌或碰到一個人，便會勾起你的回憶。我們應該去面對、去解決它，而不是選擇忘記。」

每一本書，訴說的都是自己的體會和自省，訴說着普世的情感經歷，難怪Jeanie說她花很多時間在想故事。一個故事，可能需要半年時間的醞釀、需要修改上百次才會成型，Jeanie也說，這不算是童畫，因為裡面表達的遠遠不僅是孩童式的插畫創作。

Jeanie的努力沒有白費，因為俄羅斯有出版社主動與她洽談出版俄文繪本。這是Jeanie的插畫走向國際的第一步。

我都不知道。」他佩服天蘭猶如千面女郎一樣，音樂、電影、電視、時裝甚麼都做，也感謝天蘭多年來一直支持《號外》，又做形象顧問又設計封面。

說到好笑的趣事，Wyman分享他對天蘭的第一印象——在電視上看到天蘭選美時穿著運動衫打高爾夫球，當時他就覺得這個女孩好厲害，又有型又漂亮。岑建勳則提到自己與天蘭合作以後，發現她是很直接很講義氣的朋友。他找天蘭幫他做電影造型，天蘭聽他的要求後，在沒有資金沒時間的條件限制下，竟然做出令他大吃一驚的東西來。他忍不住問「你怎麼搞的？」天蘭只笑說「沒錢只能做成這樣！」

他們心中都有一個感覺：為甚麼天蘭可以這麼fun？開心的時候「哈哈」大笑，生氣的時候只「哦」一聲，大鳴大放的性格，使她走到哪裡都是焦點。想知道更多？請看此書！

文：伍麗微

## 《波登不設限》最後一擊！

由著名作家、廚師、生活玩家安東尼·波登主持的旅遊飲食節目《波登不設限》已經來到最後一季。這個艾美獎得獎節目，由2005年開播以來，好評如潮，只因安東尼是美食、文化專家，他走訪多個國家，透過介紹當地美食，引領觀眾深入認識當地文化及旅遊魅力。在最後一季節目中，他將會繼續以出人意表、發人深省的敘述方式介紹各個景點。《波登不設限》已經走過一百多過城市，這次安東尼也挑選了14個他感興趣的地方，為節目畫上一個完美的句點。

在廚師的世界，了解和欣賞其他人的飲食方式，就如同發掘神秘社群和神秘的次文化一樣。和其他廚師一樣，安東尼總能找到特

別渠道，證明大家可以透過食物窺探遠方和陌生國度的居民的生活方式。我們可以跟着東尼一起探索多姿多彩的生活，認識奇特、狂野和瘋狂的人物，以及構成整個國際版圖的各個地方。

克羅埃西亞海岸 (Croatian Coast) 有甚麼特色令它成為著名的景點？脫離殖民時代的莫三比克 (Mozambique) 又有甚麼神秘之處？在眾多地方中，為甚麼芬蘭會是東尼粉絲的第二大基地？

這季節目，安東尼會走過莫三比克、克羅埃西亞海岸、日本、里斯本、堪薩斯市、芬蘭、加利福尼亞、檳城、悉尼、奧斯丁、勃良第、多明尼加共和國、艾米利亞-羅馬



《波登不設限第八季》  
2月12日起，逢星期二晚上九點於TLC旅遊生活頻道播放(有線電視54台、now寬頻電視213台、bbTV 317台)。

涅、里約及以色列，為大家揭開層層謎團，並將世界各地的美食一網打盡。如果對這些地方有興趣的話，千萬不要錯過節目播放。

## 除舊迎新

文：余綺平

今夜除夕，中國傳統習慣過大年掃除，去舊迎新。人，也有新舊之別，老人當然屬舊人。中國是注重倫理道德和親情之國，自不會將老人「大掃除」棄之，但長壽國日本卻有「除掉」老人的習性。最近副首相麻生太郎叫老人家「快一點去死」，語出雖驚人，實不足為怪。

七十六歲的麻生太郎認為，老人早點死可以減輕醫療負擔。他已寫好遺囑交代，倘若病重千萬別幫他插管吊命，讓他快點死。他說，老人用公帑苟延殘喘應該感到「心虛」。

麻生太郎的「偉論」，早在二十年前的日本電影《楮山節考》裡體現到。大導演今村昌平通過電影表達了自然界的弱肉強食——人和動物一樣，年老體衰時，再活下去是浪費糧食，增加年輕人的負擔，甚至威脅他們的生存。

《楮》講述日本信州深山貧窮小村裡，沿襲一種拋棄老人的傳統，老人一到七十歲，就被家人丟棄在楮山上。六十九歲的阿鈴婆，身體還結實，她擔心兒子像他父親那樣，不敢將母親背上山而被人嘲笑。於是，阿鈴婆故意在石磨上磕掉兩顆門牙，以示自己年老不中用，好讓兒子安心遺棄她。影片終結時，風雪中阿鈴婆被兒子背上山，等待楮山神(死神)的召喚。電影裡，人類生存的本能，遠遠超過倫理道德和親情。

當年和兒子一起看《楮》，少年的他安慰我說：「別怕，我不會背你上山。你太胖了，我背不起。」我問「那如何處理？」他答「另想辦法。」

解決老人問題，各施各法。德國人和日本人的性格相近，深沉而理智。德人雖然沒有詛咒老人早死，卻將老人送往東歐國家和亞洲等地終老。事件被揭發後，歐洲諸國群起批評德國，斥其不人道地「出口」老人。

德國老人院經營昂貴，加上人手短缺，近年陸續停業。退休老人的生活費緊縮，老人問題成為社會的大包袱。他們別無選擇，最近幾年逐漸移民，或被子女和慈善組織送往海外的老人院和醫療中心長居。統計數字顯示2011年送往匈牙利的老人逾七千人，往捷克的約三千人，斯洛伐克六百人，往西班牙、希臘和烏克蘭的不計其數。老人甚至被送往遠至亞洲的泰國和菲律賓。

德國的社會工作組織預料，「出口」老人的情況是定時炸彈，將來有增無減。他們批評，老人曾為社會作出貢獻，不該如此殘忍地拋棄他們，政府應出面干預或阻止。

德國是全球老人增長率最高的國家之一。目前等候「出口」的老人逾四十萬，預料每年增長五個百分點。支持「出口」老人的組織則認為，許多東歐國家認識德國，老人在溝通上沒有困難；亞洲國家有陽光與海灘，有利老人健康。德國一些慈善組織更考慮在這些國家開辦老人院，專門收容德國老人。

他們甚至強調，患了癡呆症的老人，將他們放置在地球上任何一個地方，情況都一樣。或者，「出口」海外，比起背送上楮山，仁慈一點。



■《楮山節考》裡，兒子背着阿鈴婆上楮山。