

翠神乾坤

連盈慧

歲晚聚會上，大家圍觀幾個前輩寫春，看着心癢，可惜臨淵羨魚，為時已晚，只怪自己沒有把字練好，夠不上條件也拿幾張紅紙湊湊興；現在就是出席任何宴會時，執起毛筆簽名都自慚形穢。

字醜主人羞

從沒想過書法那麼有意思，大夥兒集體寫字，那麼興高采烈，那麼氣氛良好！同一個「福」字，人人寫出來字形不同，有的踏實厚重，有的龍飛鳳舞，全都字如其人，書法這門藝術，可真千變萬化，妙趣橫生，同時還能看出揮筆人性情。

東坡遺跡滿惠州

在惠州的四年頭，蘇東坡先後寫下了一百六十首詩詞和數十篇散文。他的詩文歌賦惠州風物，使惠州名揚四海。他在惠州傳播文明，推廣教育，大辦書院，推廣科舉，使惠州人才輩出。被貶惠州期間的蘇東坡，作為一個無權無勢的純粹文人，對一個城市產生如此巨大而深遠的影響，這在中國歷史上是不多見的。

海闊天空

蘇狄嘉

因為蘇東坡，遊惠州（又名鶴城）便有了個目標。蘇東坡於北宋哲宗紹聖年間被貶廣東惠州，儘管仕途步入絕境，甚至生計也成問題，但此時的他依然一如既往的樂觀豁達，寄情於惠州的山山水水，流連於鶴城的清風明月，嚐遍嶺南的四季佳果，享受生活的甘甜和苦澀。

以為字寫得出來了，不一定要好，真是誤人子弟的廢話，說到底，字也是學問修養的無形冠冕，寫得不好，跟赤身露體同樣羞人，不說什麼，現在看到很多八九零後文職人員，一身西裝筆挺，長相軒昂，寫出幾個歪歪斜斜的方塊字，字相跟長相那麼不相稱，文件遞出來見人，就已失大體。

六如亭則是為紀念蘇東坡侍妾王朝雲而建，王氏因瘟疫病逝於惠州，並被安葬於惠州西湖孤山的棲禪寺。蘇東坡這位紅顏知己聰慧而善解人意，臨終時還握着蘇東坡的手，吟着《金剛經》上的禪語：「一切有為法，如夢幻、泡、影，如露，亦如霧，應如是觀。」這番話不正是王氏對禪道的徹悟，當中也隱含着她臨終時對蘇東坡的無盡牽掛。

迷信

龍年將要結束，不知是否受到龍年效應的影響，這一年內身邊有很多朋友都生了小兒，差不多每隔兩三個月就要買一次新生日禮物，當中甚至有不少家庭會先找相士擇定良辰吉日，然後才剖腹產子，又或者找相士替新嬰兒改名。

而且每次皆準。這些情節可能就種下了大家迷信的種子。歸根究底，當一切都不在自己掌握之中，人們就會寄情這些虛無的玄學之上，正如演藝圈中亦有不少人篤信命理。因為這一行好時多都不是人為因素可以控制得到的。演員再努力，可能依然一世只做綠葉，永遠無法跑出來，他們會改變命運不夠好，於是找相士改名、擺風水陣，以圖改變命運。電影、電視劇依據最寶貴的方式來創作及拍攝，還找來白龍王替電影改名，開鏡時一定要拜神切燒豬，祈求順利順利，大收旺場，但結果又如何呢。

記得小時候，既沒有現今這麼多出名的玄學家，電視上亦沒有這麼多節目去談及風水命理。現在但凡有名人名人誕下子女，報章雜誌都會找玄學家先為小朋友批命，有藝人拍拖或結婚，又會找相士預言他們會甚麼時候結婚，又或者會否分手收場，總之甚麼也跟風水命理有關。

新年將至，不論你屬何生肖，不論你明年的運程如何，希望大家也不用太執著、太介懷，讓我們去創造及編寫自己的命運吧！

過年的味道

朋友電郵裡寫：我剪了頭髮。看得我愣愣愣，這需要報告麼？善解人意的朋友給理由：為了迎接新年。海外華人少用春節，把華人過的農曆年直稱新年。為新年而剪頭髮叫「剪新頭」，卻不一定換新髮型。下樓晨運時遇到樓下的管理員，咦，也剪了頭髮。新年就來了呀！他說。再走到門口，門口管理員帶一頭清爽的短髮從門房走出來道早安。

油、麻油攪勻，醃製至少兩個小時後開始醃臘腸，用繩紮實腸衣一頭，將醃好的豬肉粒塞進腸衣內，動作仔細緩慢，為保腸衣不斷開，時用牙籤在腸衣扎細孔，待整條腸衣灌滿豬肉粒，就用繩一截一截捆綁，新村朋友特別交待，自己吃的勿用塑料繩。這時香味雖已四溢，大功尚未告成，須燒一鍋大約80度的熱水，把臘腸放進泡一下，馬上撈出來過冷水，接下來就掛在有陽光和通風的地方，時不時用牙籤刺孔，讓肉粒在逐漸風乾的過程中緊貼於腸衣上。

朋友說，新年是從「頭」開始的嗎？不不不，歌曲有一首「春風吻上了我的臉」，告訴我們春天來了；然而，南洋人的新年是從北風開始的。熱帶的風一貫熱氣騰騰，每天有風，人人照樣大汗淋漓。只有元旦過後的風吹拂着凜冽的寒意，不必細心體會亦感受到寒冷風裡清脆的乾燥，卻在乾爽空氣中飄浮着過年的味道。新村的華人對年杪的北風充滿期待，寒風乍拂面，馬上見臘腸一排排高高懸掛在熾熱的陽光下，貓狗在臘腸底下你呼我叫，忘記彼此原是仇敵，做起來百般禁忌。所有的即可在製作年糕的那幾天，最好不要隨便說話。要講什麼都得輕聲細氣，尤其在年糕放進大蒸鍋以後，有幾個字詞是完全不可以涉及的，那就是「扁了」、「凹陷」相同意思或所有同音異義字亦不允許在北風中流轉。小時候不明白，年糕會聽懂人的說話嗎？因為誰要不小心把這幾個禁忌詞語衝口而出，年糕出爐時，萬一凹陷或扁了或下沉，祖母的不開心不僅限於當天臉色，因為新年馬上就到，年糕送不出去也拿不出來。當時一般住家不流行買烹飪用秤，一個年糕應該放多少米漿多少糖，都是一個大概，靠人手的感覺和經驗的積累，另外還得

計較蒸糕時水的多寡，火的大小，時間的長短等等，沒有食譜可依循按照。蒸年糕的時間據說越長，年糕越耐久，而且就透風擺着放，無需收藏冰箱，到下一年除夕也不會變壞。新鮮出爐的軟糯香滑甜年糕，米和糖的香氣飄蕩在空氣裡，一聞到就愛上的人很多。春節過後，平日有閒可切片加芋頭或蕃薯夾着，沾上了雞蛋的麵粉油炸當點心，吃過這黃金顏色的軟甜年糕交織着脆香芋頭美味的人，一年都在期待明年春節快點再來。如嫌麻煩，買來去皮椰絲加點鹽攪拌，將節後硬化的年糕蒸軟，黏黏熱熱香甜年糕直接沾上帶鹹的椰絲，軟軟的甜蜜中混合着略鹹椰絲的清香味，娘惹吃法更原始和可口，中國朋友嚼過一回，即時為它的豐盈甜膩傾倒不已。

新年是從「頭」開始的嗎？不不不，歌曲有一首「春風吻上了我的臉」，告訴我們春天來了；然而，南洋人的新年是從北風開始的。熱帶的風一貫熱氣騰騰，每天有風，人人照樣大汗淋漓。只有元旦過後的風吹拂着凜冽的寒意，不必細心體會亦感受到寒冷風裡清脆的乾燥，卻在乾爽空氣中飄浮着過年的味道。新村的華人對年杪的北風充滿期待，寒風乍拂面，馬上見臘腸一排排高高懸掛在熾熱的陽光下，貓狗在臘腸底下你呼我叫，忘記彼此原是仇敵，做起來百般禁忌。所有的即可在製作年糕的那幾天，最好不要隨便說話。要講什麼都得輕聲細氣，尤其在年糕放進大蒸鍋以後，有幾個字詞是完全不可以涉及的，那就是「扁了」、「凹陷」相同意思或所有同音異義字亦不允許在北風中流轉。小時候不明白，年糕會聽懂人的說話嗎？因為誰要不小心把這幾個禁忌詞語衝口而出，年糕出爐時，萬一凹陷或扁了或下沉，祖母的不開心不僅限於當天臉色，因為新年馬上就到，年糕送不出去也拿不出來。當時一般住家不流行買烹飪用秤，一個年糕應該放多少米漿多少糖，都是一個大概，靠人手的感覺和經驗的積累，另外還得

計較蒸糕時水的多寡，火的大小，時間的長短等等，沒有食譜可依循按照。蒸年糕的時間據說越長，年糕越耐久，而且就透風擺着放，無需收藏冰箱，到下一年除夕也不會變壞。新鮮出爐的軟糯香滑甜年糕，米和糖的香氣飄蕩在空氣裡，一聞到就愛上的人很多。春節過後，平日有閒可切片加芋頭或蕃薯夾着，沾上了雞蛋的麵粉油炸當點心，吃過這黃金顏色的軟甜年糕交織着脆香芋頭美味的人，一年都在期待明年春節快點再來。如嫌麻煩，買來去皮椰絲加點鹽攪拌，將節後硬化的年糕蒸軟，黏黏熱熱香甜年糕直接沾上帶鹹的椰絲，軟軟的甜蜜中混合着略鹹椰絲的清香味，娘惹吃法更原始和可口，中國朋友嚼過一回，即時為它的豐盈甜膩傾倒不已。

年糕的意義象徵未來的一年是否步步高升，因此扁陷的年糕，就有了不好的兆頭。除夕晚，媽媽製作的發糕亦是同類象徵。來年發不發，由除夕夜的發糕來擔當預言的重任。發糕在隔水蒸時，小孩也緊記着閉嘴為好，說了不發，扁了，陷下去這樣意義不良的話，發糕時候聽得懂並同步進行時，小孩就得承擔發糕聽話的責任，雖然莫名其妙地不知道要負什麼責，就算媽媽不責罵，看見媽媽新年期間垂頭喪氣，小孩便為自己多嘴而過個不愉快的年。這些香味和其他娘惹年糕相比，又遜了一籌。檳城的年糕大多為馬來名字，可是徒具馬來名，馬來人新年不見這些糕點。臨近華人春節，處處聞到三大民族都非常期盼的比如Kuih Kapit。Kuih為馬來文，意思是糕餅，Kapit的意思是夾。「夾糕餅」用米漿、糖、雞蛋、椰漿攪拌成糊，然後準備長形炭爐，燒好火炭，把銅製長柄圓形餅模塗油在爐上熱過後，將薄薄一層米糊倒入，馬上合蓋，放在炭爐上烘烤，不停翻轉，過程中蛋和椰漿的香味四溢，一條街的鄰居都知道哪一家在做椰漿蛋餅。打開餅模，趁圓形蛋餅尚軟，快手摺兩下成扇子形狀。故有人稱「扇子蛋餅」，比較浪漫的是英文名love letter（情書），取其製作時

摺疊成扇形，就像寫信摺起收好之意。事實它的原名是kuih belanda。馬來人稱荷蘭BELANDA，曾佔領馬六甲的荷蘭人離開以後，吃的文化留了下來，娘惹把歐洲人留在南洋的情書代代相傳，至今成為華人新年節慶的食品。

北風吹來，春天就快醒來啦！娘惹年餅其中被華人稱為「番婆餅」的，以粘米漿加木薯粉加糖再加椰漿，攪勻後搓小粒，放進木製餅磨裡，按緊後細心敲一下，一顆顆形狀各異的小餅就出來了。華人喜歡在白色小餅上點紅色，沾染喜氣，餅模有各種小花和小動物形狀，最喜歡小白兔，在小白兔的眼睛點一點紅色，經過烘焙，亮眼的白兔彷彿跟着春天馬上醒來，畫龍點睛真有意思。最有意思的是這年餅的馬來名字Kuih bangkit，bangkit意為醒來。

在北風呼嘯聲中充盈着無所不在的香氣，叫你醒來醒來，快過年了。

過年應該是從味道開始的。文章寫到這裡，朋友電話過來相約：「什麼時候有空，一起去剪個新頭？」看來，新年還是從頭開始。



番婆餅有各種小花和小動物形狀。 網上圖片

杜亦有道

阿杜

美姐賀年糕

烹飪大師「美姐」馮美基和阿杜有近卅載的友情，吾等之交情，由上世紀七十年代三大女強人主政「時代」說起。當年一枝獨秀的蔡和平旗下有三大女強人主理行政、節目、人事一切主要決策，馮美基、阿杜、葉潔馨和馮美基，後來一「莎姐」梁淑怡另起爐灶，擔任主理佳視去了，她之角色換了孫郁標擔正，三大女強人之勢態未改，然後葉潔馨入主嘉禾，馮美基主理富才公司，那時起一「美姐」便喜歡先滿足自己，和良朋口腹之慾，專燒好菜餚給友儕，進一步又精研她祖傳順德菜系之精點，更加上她法式南洋菜系之精華，統合成菜，廿年前始便成了美姐一家獨有之「正式私房菜」——只宴請阿杜等死黨，貼酒貼食甚至專車接送，向來抗拒

之樂趣，雖然她住半山數畝玻璃屋，但朋友都認為坐食山崩不是辦法，漸漸因客氣體諒，少了上半山美姐私房菜大快朵頤之樂，直到數年前美姐之廚藝秘笈被飲食江湖人尋得一寶，到處有飲食集團邀請她做導師顧問，於是凡凡俗子也有機會嚐到「美姐」糕好東西，正如今年美姐推出家傳秘製賀年糕，大量生產上市，的確是香港愛吃之人的口福。往年我們友好死黨要上阿美姐之家取一兩正式絕品糕點賀年，如今可以名正言順到地方正式發行之年糕站購買或訂購。銷售順到方便，如太古城中、時代廣場、尖沙咀海港城、中環金融中心等都有基本鋪點。由年關之日起至過年前除夕夜二月九日止，大量供應，另加已成名牌之「美姐一口曲奇」，可以網上訂購，至為方便。

隨想

興國

財神趙公明

財神，在歷史上有沒有這個人？什麼人才能被封財神？傳說中的財神爺有好幾個，有正財神、文財神和武財神，以及偏財神。正財神名叫趙公明，最早見於晉朝的《搜神記》。《初，有妖書云：『上帝以三將軍趙公明、鍾士季各督數鬼下取人。』」所以，趙公明原來是鬼兵的將軍，是屬於財神。不過，儘管文財神有不同的代表人物，但民間都以趙公明為正財神。現在山東省日照市的天山山上一座財神廟，供奉的就是趙公明，這座廟，據說已有四千多年歷史。山東年畫中，畫的財神就是想像中的趙公明。

我的奶粉和外公

媽媽結婚時，雖然已過了最困難時期，但挨餓的後遺症卻在幾年後出現：我出生時，她由於身體太虛弱，沒有足夠的奶水。幸好，在吉隆坡的外公尚算富裕，雖然隔洋分離，在當時封閉的條件下，他居然可以托人給唯一的外孫女捎回一罐又一罐的奶粉，多麼及時和有愛。兩年後弟弟出生時，仍然受惠於外公的奶粉。那些奶粉罐不但成為家中盛放乾食物的用具，也成為我和弟弟用來在地上滾動的玩具。除了奶粉，外公還捐了很多質地上的布料，媽媽就用來給我做漂亮的裙子。只是，這些奢侈品也成為我學生時代小資情調的「罪證」——那是後話了。

元明時代的《三教源流搜神大全》記述：「趙公明，終南山人，頭戴鐵冠，手執鐵鞭，面如黑炭，鬚鬣鐵冠。跨黑虎，授正一玄壇元帥。能驅雷役電，呼風喚雨，除瘟剪癘，祛病禳災。如遇訟冤伸抑，能解釋公平，買賣過財，宜利和合，無不如意。」不過，也有人說，這個趙公明不是《封神榜》裡記載的姜太公所封的財神趙公明。不管是不是，「我就是信了」——這就是民間信仰的起源力量，所以，儘管還有別的文財神和武財神，但民間信仰還是以趙公明為正財神。

年初五如果人在山東省旅遊，不妨到日照市的天山山走走，因為這一天正是祭祀這位財神爺的日子，香火鼎盛得很。如果打算到山東一遊，陰曆七月二十二也是祭祀財神爺的日子。