

# 景泰藍，汲古創今

## ——一代宗師親揭開「帝皇藝術」神秘面紗

「燕京八絕」之一的景泰藍，是中國歷史上唯一由皇帝專享的「帝皇藝術」，彼時平民百姓一生難得一見。自清朝以後，景泰藍絕藝曾幾近失傳。

新春之際，上水廣場將於一月二十五日至二月二十五日期間舉行《永恆經典——張同祿大師珍品展》，帶來全港首個現代景泰藍展覽，期間邀得中國景泰藍「一代宗師」張同祿大師借出價值逾三千萬的作品，包括重鑄全球當代景泰藍拍賣最高價一千一百萬的《座龍花薰》、曾於法國羅浮宮展出的《吉羊寶燈》等。

文、攝：張夢薇

「一代宗師」張同祿如今已是花甲之年，兒時長期於未對外開放的北京故宮中繪畫，從小就會親視皇庭御用工藝，從事這項手藝已逾五十二載。成為國家級中國工藝美術大師，作為近代中國唯一一位全面掌握景泰藍生產技術的專家，於二〇〇五年榮獲聯合國唯一認可的「景泰藍非物質文化遺產保護人」身份，可以說是影響全球景泰藍藝術的發展及傳承的重要人物。

在業內，張同祿被稱為「景泰藍第一人」，他設計的作品，是將中華民族豐厚的文化賦予其中，在守古與創新中將傳統文化與現代藝術完美結合，富有有強烈的視覺衝擊力，就是他鮮明獨特的藝術風格，作品氣質自成一派，人稱「珐琅張」。其作品包括被製成中國唯一景泰藍

工藝品郵票圖案的《孔雀壺》、二〇〇六年以一千一百萬的天價傲居當代景泰藍珍品身價之最高的《座龍花薰》、以及獲法國巴黎萬國博覽會一百周年特別大獎、並於維多利亞展出的作品《吉羊寶燈》。是次赴港展覽，張同祿大師帶來的二十二件價值逾三千萬的景泰藍珍品，當中包括專為香港而製作，特別為蛇年而製作的賀歲新作《蛇薰》，是張同祿大師特別為二〇一三蛇年設計的，最新景泰藍工藝品，作品的器型為香薰，可將香料、薰香放置在內，香港是這件作品的全球首次公開亮相，同賀蛇年。一起到港的還有當代景泰藍珍品身價之最高的《座龍花薰》，以及曾於巴黎羅浮宮展出的《吉羊寶燈》。讓香港市民於金龍年，能欣賞極盡皇室氣派的國家珍藏。

出銅胎的框框，走進日常生活與時尚。其中《E》本身是一名銀飾藝術家，十年前赴美學習珠寶設計時接觸到景泰藍的珐琅工藝，早年更赴日學習七寶燒技藝（即中國的景泰藍），並於本港開設工作坊，教授青年學生，運用新派技術，透過新物料及手法，輕鬆地製作出融合傳統與潮流特色的新派「景泰藍」飾物。《E》的新派作品，與北京傳統工藝品需多年時間製作不同，只需數堂便能完成，她的作品包括吊墜、項鍊、手飾盒、彩甲配件及髮飾等，時尚精緻，讓更多年青人認識及學習這項工藝，以新方式活化中國傳統藝術。

張同祿現場展示景泰藍技術，同時講解景泰藍工藝。景泰藍綜合了青銅工藝、製瓷工藝，讓黃金貼附在沒有上釉藥的金屬胎身上，使器物更加金碧輝煌。

景泰藍是國家級非物質文化遺產，而中國元素圖紋的古典優雅，除吸引藝術收藏家外，同時亦推動一班青年藝術家學習傳統技術，鑽研發展出全新的創意產業。本港銀飾藝術家《E》及美甲師《Z》將「中國工藝變時尚」，以新物料製作簡單細節的景泰藍飾物，令傳統工藝跳

親自示範景泰藍七大工序  
一：製胎 將合格紫銅片按圖下料，裁剪成不同的扇形或切成不同的圓形，並用鐵錘打成各種形狀的銅胎。  
二：拍絲 將細銅絲拍成各種精美的圖案花紋。  
三：燒焊 使用高達一千度的高溫焙燒，將銅絲花紋焊接在銅胎上。  
四：點藍 把各種珐琅釉料填入線紋空隙中，先點地、次點花、再點藍、後加亮白。  
五：磨光 將焙燒好的器物打磨，將沒有藍釉的銅線、底線、口線刮平磨亮。  
六：鍍金 讓黃金貼附在沒有上釉藥的金屬胎身上，使器物更加金碧輝煌。

張同祿現場展示景泰藍技術，同時講解景泰藍工藝。景泰藍綜合了青銅工藝、製瓷工藝，讓黃金貼附在沒有上釉藥的金屬胎身上，使器物更加金碧輝煌。



張同祿景泰藍作品《英倫瓶》

張同祿景泰藍作品《座龍花薰》售價1,100萬



張同祿景泰藍作品《蝶花瓶》售價10,800元



張同祿景泰藍賀歲新作《蛇薰》



張同祿大師現場展示景泰藍製作工藝



張同祿景泰藍作品《吉祥計時儀》

工作人員在遼寧珍貴古籍特展上現場演示雕版刻字。



### 藝訊

## 遼寧珍貴古籍特展在遼寧博物館展出

近日，「遼寧珍貴古籍特展」在遼寧省博物館開展。本次展覽由國家圖書館、國家古籍保護中心、遼寧省文化廳共同主辦，遼寧省圖書館、遼寧省古籍保護中心、遼寧省博物館承辦。「遼寧珍貴古籍特展」以展示珍貴古籍為主，古籍保護成果為輔，共分魏晉南北朝隋唐五代時期高本、宋元刻本、明清刻本、活字印本、套印本、稿抄校跋本、明清版畫、輿圖、書籍裝幀、少數民族文字文獻十個單元。

展出的148種珍貴古籍，主要是從省內30餘家古籍收藏單位保存的150餘萬冊古籍中精選而出，其中絕大部分已入選國家級或省級珍貴古籍名錄，具有一定的整體性、系統性和廣泛的代表性，融藝術性、知識性、趣味性於一體，集中反映了我國歷史上不同時期古籍書寫、印刷及裝幀的形式、特點、風格，以實物形式再現了我國古代書籍的發展歷史。此外，舉世聞名的《永樂大典》《趙城金藏》等六部國寶級珍貴古籍也是首次抵沈參展。

## 90歲生日時台北故宮將向南京博物院借寶



台北故宮博物院

用什麼詞來形容台北「故宮博物院」和南京博物院之間的關係？台北「故宮博物院」院長馮明珠說：「剪不斷，理還亂」。昨天，馮明珠親自率團，與南京博物院進行了長達兩個小時的交流。最終，雙方達成了八項共識，其中包括聯絡窗口機制、交流互訪機制、學術研究合作機制、展覽合作機制、出版物互換機制、文物保護技術合作機制、教育推廣交流機制和文化創意產品交流機制。

另外，今年是南京博物院80大壽，為了給南博「祝壽」，台北「故宮博物院」將有數位文物大展來展出(通過照片、視頻等方式展示文物)；2015年是兩岸故宮博物院90歲生日，屆時北京、台北會共同舉辦《大明》文物展，台北「故宮」將向南

博借展。馮明珠說，通過3年多的努力，博物館之間的交流越來越多。「我們來南京展覽的機會還是有的。比如：今年南京博物院將迎來80大壽，台北「故宮博物院」的數位大展會來展覽，展出的內容很有看頭。」

同時，台北「故宮博物院」也會把南博的展覽迎接過去。比如，南博有「民國四大家」傅抱石、徐悲鴻、劉海粟、陳之佛的展覽，今年就可能赴台展出。2015年，兩岸故宮博物院90歲「大壽」，屆時，雙方會推出《大明》展覽，北京故宮博物院為「明早期~明中期的文物展」，台北「故宮博物院」則是「明中期~明晚期的文物展」，雙方在各自的博物院內同時展出。

### 萬象靈犀

## 台灣知名人士葉景成向天津武清捐贈佛首、佛像

台灣知名人士葉景成先生捐贈佛首、佛像儀式在天津市武清區檔案局舉行。此次捐贈的佛首、佛像共32尊，淨重超過4噸。

據介紹，葉景成先生篤信佛教，此次捐贈的所有佛首、佛像都是葉先生30年來在台灣收藏所得。為進一步促進兩岸文化交流，更好地保護中華民族寶貴遺產，盡快使其中23尊佛首「身首合璧」，葉先生經過多年與天津市武清區的交往和前期大量考察，最終決定將這批古物無償捐贈給武清區。

1月16日，32尊佛首、佛像運抵天津並被暫時安放在天津市武清區檔案局陳列室，其中9尊完整的佛像將由武清區永久保存，不久後將分別被安放在武清區文博館和報國寺。據悉，天津市武清區政府將邀請佛教文物鑒定專家對佛首、佛像進行鑒定，確定文物的風格、年代、地域，以縮小佛首尋根範圍，盡快達成兩岸同胞共同心願。

海峽兩岸關係協會副會長王富卿、台灣國民黨中央評議委員會主席團主席張榮恭等出席捐贈儀式。