

城大「非誠勿擾」 幫內地生「牽手」

不同院校「拉紅線」 好友「割價推銷」 被發「好人卡」婉拒

香港文匯報訊(記者 歐陽文倩)「在這個或許陌生、或許孤獨、或許殘酷的城市，每個人都希望找尋屬於自己的一份溫暖。」希望助在港求學的內地生尋到「自己的一份溫暖」，香港城市大學內地學生學者聯誼會本科部(CSSAUG)參考內地交友節目《非誠勿擾》，於上週六舉辦「香港內地生版本」的「非誠勿擾之大城小愛」活動，為不同院校的內地生製造交友機會。當晚6位上台的男嘉賓都使出渾身解數展示才華，再加上好友的爆笑短片的「割價式超值推銷」下，有一半人「成功牽手」；也有人被發「好人卡」婉拒。



男生借機於台上當着眾人面前表白，成功令女生答應牽手。歐陽文倩攝

農曆新年及情人節將至，由城大內地學生學者聯誼會本科部主辦的第二屆「非誠勿擾」活動雖自1月中才開始報名，但至2月2日當晚已有來自不同院校的15位女生及6位男生成功獲選上台交友，更有約500人到場觀看，場面熱鬧。

學生製作「仿真度」達九成

活動雖是「學生製作」，但對比電視節目亦毫不遜色，「仿真度」高達90%。除男嘉賓需拍下3段短片分別闡述自己的愛情觀和讓好友進行最後「推銷」等外，女嘉賓亦需提供特長和愛好、最不能忍受男生的缺點、家務能力，以至飯量等訊息，讓大家在台上快速了解對方，成功牽手的組合更獲贈由大會送出的電影票一套。

標榜「三倍」好男 盼甩單身

為讓男嘉賓擺脫單身狀態，成功牽走心目中的

「她」，不少好友都在「短片」裡極力推銷，包括標榜好友是「陪吃飯、陪聊天、陪逛街」的「『三倍』好男人」；也有人盛讚好友「是一個高尚的人」，以反映其正直的一面；更有人以內地「割價式銷貨」的廣告模式，激動高呼「只要998、只要998，你就可以把他帶回家」，還表示「包郵」及要求「好評」，令全場爆笑。

3位成功牽走女嘉賓的男生中，其中一人是專門為追求心儀女同學而參加活動，雖然台上其餘14位女孩各具姿色，他眼中只有其「心動女生」，並借機當着約500人前表白，成功令「已滅燈」(表示沒有興趣)的她回心轉意，答應牽手。

也有被主持形容「很有中南海氣息」(領導風範)的男嘉賓，透過唱歌和跳舞等渾身解數博得紅顏歡心，最終成功牽手離場。另有一位參與活動的台灣男生憑着純樸、自然的表現牽走女生。

不求傾國傾城 只求素顏順眼

以90後為主的交友活動也瀰漫着「現代愛情」的氣息，有男生坦言「不求傾國傾城，只求素顏1米以內看得順眼」外，也有女嘉賓回應男生告白時，才剛吐出半句「我覺得你是很好的人……」台下觀眾隨即一致爆發出「完蛋了」的慘叫，瞬間認出這是「派好人卡」的婉拒方式。

學者：借活動「相親」乃常事

香港理工大學應用社會科學系助理教授鍾劍華認為，《非誠勿擾》這節目在內地話題性十足，而且於內地，「相親」是常見的事，故這種活動在內地生圈子裡流行亦很正常，「這個年紀的人本來就對結交男、女朋友或知心好友特別感興趣，而且內地生來港讀書，『人在旅途』可能比較容易感到寂寞，所以透過活動去結識異性也可以理解。」



成功牽手的李望(左)認為身旁的張穎(右)是自己喜歡的類型。香港文匯報記者歐陽文倩攝



原本對活動沒有期望的劉楓欣，最終被台灣男生羅靖順的誠懇打動。歐陽文倩攝

香港文匯報訊(記者 歐陽文倩)是次「非誠勿擾之大城小愛」活動中，雖然有3對年輕男女成功牽手，但大家都直言，對彼此的關係仍持觀望態度，希望「先從認識開始」。

歌聲舞姿打動女生

西裝筆挺、被主持形容為有「中南海氣息」的李望，是城市大學商學院的一年級生，當晚憑動聽的歌聲，以及不怎麼樣的舞姿，成功牽走了就讀嶺南大學商學院一年級的張穎。他表示，張穎給人文靜的感覺，是他喜歡的類型，希望這次成功牽手，可以讓大家互相認識。

張穎外型亮麗，理應不乏追求者，但她表示，自己中學時一直讀書，沒有找到男朋友，而自己性格比較內向，故決心參加活動改變自己。她笑言，自己願意牽手，主要因為李望看起來比較穩重，而且跳舞時很搞笑。

同樣就讀城大商學院的一年級、來自台灣的羅靖順，憑着希望「交個朋友」的誠懇態度，成功讓嶺南大學一年級生劉楓欣同意牽手。雖然如此，羅靖順事後懊惱表示，自己事前雖然準備好一大堆台詞，但上台後太緊張，結果都忘記了，感覺自己很笨；劉楓欣則表示，自己當初參加活動只為幫朋友充撐一下，而自己也不擅於拒絕。而羅同學亦表明從朋友做起，所以願意牽手。

由朋友做起 關係仍要觀望

台灣流行「夯系詞」



「夯實」一詞在大陸是常用詞，而且有九成半以上的用法都已虛化。但在台灣，除引用大陸新聞報道或文章外，「夯實」至今仍保留實義的用法，例如：「路況尚待改善，等路基夯實後，工程單位將鋪設柏油。」

「此次清淤既可疏浚航道，又可夯實大堤。」

台灣的《國語詞典》，以及最新出版的《兩岸常用詞典》，都不收錄「夯實」此詞，一般媒體使用「夯實」，也都只有實義的用法。

台另類用法「夯」指「超人氣」

不過，有趣的是，「夯」在台灣卻有另外一種大陸所沒有的用法，請看報章上的例子：

「知識漫畫正夯，主婦也成粉絲。」

「網內免費超夯，用到卻未必賺到！」

「白襪隊是上週大聯盟最夯的隊伍。」

原來在這裡，「夯」意指「流行、熱門」。據有人考證，台灣最早用「夯」是因有人取「hot」的意義，用以表示「熱門、超人氣」之

意。也有人說，「夯」的讀音在閩南話中與「紅」相近。但不管哪種說法正確，「夯」在台灣已經是一個十分流行的新詞，甚至除「夯」字外，更生出一系列的「夯系詞」，例如：

「豬哥亮邀約不斷，身價『爆夯』。」

「小三通、直航海運客船成為兩岸旅遊『新夯』。」

「打到底的狂殺優惠，讓消費者不怕買不到便宜『夯貨』。」

「這種帶有談話的語氣，順勢成為這群學生的『夯話』。」

「民眾出『國』也創新高，前9個月726萬人次，旅遊市場『夯爆』。」

「劉結莖『昔夯今冷』，等良機順勢扮。」

這些「夯系詞」在台灣十分紅火，但對大陸和香港的讀者，則可能就完全不知所云了。

本專欄連載至今將近百期，筆者感激各界讀者支持，並歡迎大家提供意見或建議，就新詞語課題共同切磋探討，電郵為：

xishuoxinyu@gmail.com

■教院語言資訊科研中心 蔣震(語言科學)講座教授鄧嘉彥主持(標題和小題為編者所加)

嶺大攤位迎蛇年 外國生歌舞交流

香港文匯報訊(記者 劉景熙)農曆新年將至，嶺南大學日前舉辦「迎春之約2013」，讓一眾外國學生有機會入鄉隨俗，與本地師生一同迎接蛇年。當日嶺大設有17個不同形式攤位，包括售賣傳統年宵小食、手工藝品等，又安排舞獅、合唱、舞蹈等多場表演，其中有來自吉爾吉斯的外地生，演奏家鄉多首民謠，場面熱鬧。嶺大發言人表示，學校十分重視異地文化交流，今學年將安排逾300位學生到世界各地交流。

笑口棗新疆舞齊賀新年

「迎春之約2013」吸引多名本地及外國師生

到場遊玩。活動當日設有17個攤位，提供不同傳統年宵小食如湯圓、蘿蔔糕、芋頭糕和笑口棗等，又售賣傳統手工藝品。校方又舉行不同表演，如舞獅、合唱、新疆舞蹈、吉爾吉斯樂器及樂隊演奏等。

來自吉爾吉斯的文學院系三年級生Aizhamal Marat，當日用自己國家的獨特樂器演奏多首家鄉民謠，贏得全場觀眾熱烈掌聲。嶺大發言人則指該校近年已有一半學生能夠到海外交流至少一個學期。在2012/13學年，超過300名本地生會到全球20多個國家及地區作海外交流，涵蓋院校逾116間。



圖為Aizhamal Marat演奏家鄉民謠。校方供圖

川生參觀港校 港生赴蜀睇熊貓

香港文匯報訊(記者 劉景熙)為促進香港與內地學子交流，有本地青年組織早前舉辦兩地青少年交流活動，吸引數十名中學生參加。活動期間，來自四川的中學生到本地中學參觀、探訪老人院等，認識香港社會各階層；香港的中學生亦北上四川，參觀水利工程、大熊貓繁殖基地等。雙方學生都表示，藉今次活動認識自身以外的社會文化，獲益良多。

由北區青年協會主辦、北區優秀學生協會及北區中學校長會協辦的「蜀港『龍』情——青少年雙向交流團」，合共數十名中學生報名參加，分為「四川篇」和「香港篇」，全程10天，活動日前圓滿結束。

川生旁聽區會 港生遊都江堰

早前多名來自四川的中學生，來港與本地中學生交流，其間旁聽區議會會議、探訪老人院和參觀本地中學，多方面了解香港民生事務。本地中學生於去年8月前往四川，拜訪當地官員了解內地及香港經濟合作，又參觀都江堰水利工程、成都大熊貓繁殖基地及前往北川老縣城地震遺址憑弔。

高中生內地交流資助招募

香港文匯報訊(記者 劉景熙)教育局日前發出通告，邀請全港學校參加「高中學生內地交流活動資助計劃」，由學校籌辦內地學習交流活動，並向當局提交計劃書，上限學生人數80個。每名學生人均可獲資助約1,260元或七成開支，貧窮學生可獲更高資助甚至費用全免。

最高資助1,800元或免費

「高中學生內地交流活動

資助計劃」旨在協助學校為高中學生籌辦內地學習交流活動，讓學生認識祖國的歷史文化和發展現況。每名學生將獲資助約1,260元或活動人均開支的七成，以較低者為準；如學生經濟有問題，資助額會提升至1,800元甚至費用全免。受資助的學生可同時接受其他資助，如關愛基金等。計劃截止日期分為兩個時段，即3月1日及5月16日。

好書

香港著名作家劉以生先生，人生閱歷極為豐富，而其精簡有力的文筆更引發一個個發人深省的故事。在眾多作品中，我鍾情於微型小說集《打錯了》，尤其被他筆下上世紀50年代至千禧年代的香港所吸引。

《打錯了》主要描述早期的香港基層市民，每個角色都有不一樣的生活、不一樣的命運。每篇微型小說都帶給讀者不同的新鮮感，乃因角色們似是平凡，卻各具特色。作者替他們安排無聊、荒謬、滑稽的故事，如《手指舞廳》講述少年亞財到舞廳耍樂，原本受託去監視的父親最後竟抵受不住誘惑，一同進入舞廳玩樂，完全顛覆「男性的弱點」。《爛賭鴻》記述其妻誤以為「爛賭鴻」打算自縊，因而心生憐憫，自願給他賭本，一場誤會令我明白到夫妻間總是「床頭打交尾和」。微型小說所呈現的舊日港人心態，令我啼笑皆非，又感受到當時的人情冷暖。

劉以生曾道：「小說雖非歷史，小說家的敘述卻記錄了某些經過的事跡，可以作為歷史的註腳。」因此，他總刻意描繪種種地標、景觀等，令香港文化圍繞每個故事，勾起讀者的集體回憶。令我印象較深的懷舊事物有舞廳、紡織廠、賽狗及錯郵票等，因為它們在現今香港幾乎消失得無影無蹤，我只能在博物館稍作認識。但當懷舊事物在故事出現，透過人物的行為和對話，我能深感受到它們在香港的地位和影響。他的微型小說不局限於文字，而是一個想像空間，讓讀者代入人物去感受舊香港。這讓我對舊香港的認識更深一層，甚至對香港歷史的興趣更強烈。

現今青少年或許會認為，歷史沉悶無趣，但這只是教科書所製造的假象！《打錯了》所演繹的香港歷史絕對讓人拍案叫絕，回味无穷。闋畢，一個個充滿無限想像的舊香港故事，仍在腦海揮之不去。

中華書局推出《香港散文典藏》系列，邀請多位著名本地散文名家，包括陳之藩、羅孚等，精選他們多篇散文名作，輯錄成書。此系列更請來本地文化界重量級人物、著名作家劉紹銘教授和陳萬雄博士作顧問，主編則為香港浸會大學中文系黃子平教授，其選篇嚴謹準繩不在話下，導讀更是水準之作。



中華書局總編輯李占領點評：本文能扼要地歸納書籍內容、明確地指出其中精彩的地方，令讀者也渴望翻開圖書，與你一起體會了解香港故事的樂趣。

徵稿啟事

本報教育版最近新增投稿專欄，廣邀全港中學生撰寫書評，藉此推動學界閱讀風氣。投稿作品每篇介乎500字至800字，須為原創，不得一稿多投。作品一經刊登，可獲由中華書局贈送50元書券乙張，以及《香港散文典藏系列》(平裝)一本，價值88元。

投稿者請把書評電郵至wpp.edu@gmail.com。電郵標題請註明「書評專欄投稿」，並列明學生姓名、就讀年級、所屬學校、住址、聯絡電話和電郵，以便編輯跟進。