



台北書展動漫主題館的互動牆，觀眾可自由創作。



它們或將如繁花盛開 ——記2013台北國際書展

十幾年前還是中學生的時候，就算不住在台北，也會特別在寒假跟同學約了一起到台北，只是為了逛台北國際書展。那時國際書展是一種夢幻嘉年華會。在那邊可以看見平常看不見的作家，可以在座談會要簽名，那裡買書折扣特別便宜，而且應有盡有。會場如朝聖地一樣人擠人，跟朋友一不注意就走散了。擠出展館小小的出口時要小心別擠壞手上提着的出版社紙袋，那些印着出版社名字的油亮紙袋只有在國際書展才會得到。

那時候的國際書展感覺如繁花盛事，裡面擺着的書全都像剛出爐的麵包那樣烘着紙與油墨的香。後來到出版社工作以後，書展就是災難一樣。國際書展是一項新年一開頭就排在日程最優先的業務，外國出版社與版權代理會來約版權面談時間，而為了那幾天的書展，設計部門要趕展架設計，編輯要趕打新書。嘉年華會的背後是無要趕展架設計，編輯要趕打新書。嘉年華會的背後是無要趕展架設計，編輯要趕打新書。嘉年華會的背後是無要趕展架設計，編輯要趕打新書。

獨立出版的另類展位

「書」究竟以什麼樣的形式被認識呢？走在書展中，這個問題如梗在喉。今年號稱70個海外國家參展，會場容納七百多個出版單位的國際書展，不僅以版權形式販售交易，以紙本形式堆疊成塔，也如同前一兩年加入電子書的攤位；而隨着近年書籍設計裝幀逐漸受到重視，展場中也擺出空間；更別說本來就像是書展例牌節目的座談簽書會，各出版社無不召集海內外作家們直接向書迷現身，成為書的代言人。

這種拍賣場對出版社來說經常是以各種行銷活動消耗回頭的書的地方，但對一個月出版甚至不到一本的獨立出版社來說卻可能是玩不起的遊戲——既租不起昂貴的展位，也難以消化削價拍賣不敷成本的做法；這一兩年有的小型出版社選擇不再參展，也有選擇以多家獨立出版社合租攤位的方式分擔成本。這樣的作法倒也出現亮點，去年以懷舊車站作為展位造型吸引注意的「讀字車站」就是小型獨立出版社結成的共同攤位，今年以「讀字小宇宙」為主題的獨立出版社共同展位，據說因為造型特殊



書展童書館以「遇見幸福」為主題



書展特設「簡體館」，推動兩岸出版。



書展中的台北文學院推出作家文物珍品

選成了書展裡的朋友約定等人的地標。書展跟着書的形式多樣呈現，彷彿更豐富了。然而我們因此真的更了解「書」是什麼嗎？人們因此更需要閱讀嗎？我總是很懷疑。過去那種懷着對知識的渴望，想像「這裡應有盡有」的想像泡泡一樣破滅了。或許就在「應有盡有」之中，不知不覺我們已經什麼都不需要，也像什麼都沒有了。

最薄的出版品

然而就在書展休息咖啡區旁邊，一小塊叫「夢想之屋」的地方吸引了群眾圍觀。這看是五、六個木板的簡單小展間聚集成一個集合工作間的素樸木架，木製的架上寫着「找回散佚的匠人」。走近空間，木製的架上寫着「找回散佚的匠人」。走近空間，木製的架上寫着「找回散佚的匠人」。走近空間，木製的架上寫着「找回散佚的匠人」。

展間裡，凸版印刷的師傅正在讓別人自由編排字塊，去看，有版畫間的師傅正在讓人自由編排字塊，去看，有版畫間的師傅正在讓人自由編排字塊，去看，有版畫間的師傅正在讓人自由編排字塊。

讀城記

文：白金

《公天下》洛陽紙貴

一本純學術性的政治學論著，居然在不到一個月裡印了兩刷。首印一萬，二次印刷又是一萬。比印數更能說明問題的是口碑。學界熱評自不必說，坊間熱議已呼嘯而來，有認為是「近三十年難得一見的政治（史）學佳作」，也有說是「探討中國政改的必讀教材」，甚至說「讀懂此書，就讀懂了三千年政治史」。作者自我評價則是：「此書，朝成夕死可矣。」

這本叫《公天下：多中心治理與雙主體法權》的書的竄紅不外乎兩個原因。其一，它的出版以及作者吳稼祥最近在京城多個場合的解讀、宣講意味著這位上世紀八十年代末「新權威主義」的主要推手重出江湖；其二，《公天下》內容本身確具深度。這本書的核心要點是，在當代條件下，一個超大規模國家，多中心治理（或稱「制度分化權」），是優良政治（活力與穩定兼得）的必要條件——非多中心治理，要穩定必須犧牲活力，要活力必須犧牲穩定，所謂「一穩就死，一活就亂」是也；而民主與多中心治理，又互為必要條件——非民主的多中心治理，如果不是假的，就必然導致分裂；非多中心治理的民主，必然滑向專制。說得再明白一點，中國政治四千年來的最大問題，就是在穩定與活力中始終沒有找到平衡點。解決之「道」就在於「公天下」；解決之「術」則在於民權加分權。如此，既解決了權力來源的合法性，又解決了穩定與活力的平衡。一言以蔽之，公民和地方分享國家主權，就是「公天下」。

吳稼祥當年人稱「國師」，在經歷滄桑人生路之後，已屆58歲的他為什麼還要以20年不懈的思考、整整三載的筆耕完成此書？坊間普遍認為，作者希望借此書的出版，推動當下的政治體制改革。不過作者本人只是淡淡表示，此書旨在提醒，作為超大規模國家，要通過政改民主化，防止分裂動亂。「堅持非民主，不多中心治理，才會分裂，如蘇聯；做了，反而不分裂，如美國、德國。改革是自救，不改革是自戕。」他的設計路徑是「劃區選點，逐級直選，由下而上，推點及面。」這不是美國式的聯邦制，追根溯源，是中國西周就實行的矩陣政治結構加當代憲政民主。

吳稼祥當年曾進入中共十三大報告起草組，也曾擔任過中央書記處辦公室政改研討小組副組長，編輯了七本共計百萬字的參閱資料。他認為，沒有這一段經歷，自己不可能寫出《公天下》。2000年3月起，他在哈佛費正清中心做了三年研究，寫了《頭對着牆：大國的民主化》（2002年聯經出版社出版），提出「規模和專制程度成正比」理論，今天的《公天下》可以說是《頭對着牆》的「深度加工」。該書是廣西師大出版社繼「理想國」之後推出的「新民說」系列的重頭作品，「新民說」源自110年前梁啟超撰寫的《新民說》，意在尋求「現代中國的維新固本之道」，除《公天下》外，多本著述值得留意。

藝術收藏初哥看過來

甚麼是Affordable Art Fair? Will Ramsay於1999年在倫敦創辦首個Affordable Art Fair，目的為讓看似高不可攀的藝術變得更「平易近人」；透過帶領大眾認識藝術，消除他們認為藝術為專屬於腰纏萬貫富翁們的玩意的誤解。即將於3月15至17號在香港會展中心舉辦的首屆Affordable Art Fair將雲集超過80個香港及國際參展畫廊。

此博覽會旨在為參觀者提供輕鬆有趣及資訊豐富的環境，一次飽覽數千件當代畫作、雕塑、攝影作品以及原作等，所有參展藝術品價值將介乎港幣一千元至十萬元。讓各參展畫廊展示大師級傑作的同時，此博覽會亦為新冒起的藝術家提供一個展示平台，而其中「Young Talent Hong Kong 展覽」更提供了一個難得的機會，讓欣賞者可以買到隨時成為明日之星的巨作。

藝術教育講座活動：

藝術收藏 3月15日(星期五) 2pm

擁有超過20年經驗，曾涉足藝術、藝術歷史學、教師及藝術商人的Ralph Hobbs，他將為您開啟收藏藝術的大門。



泰國藝術家Atosik Pokpong的油畫作品young Lady

亞洲藝術市場 3月16日(星期六) 2pm

亞洲區的藝術市場近年來發展蓬勃。本地藝術市場的專家將連同Art Equity總監Ralph Hobbs及Raj Nanda為觀眾分析全球藝術市場走勢。

藝術新血鑒賞 3月16日(星期六) 4pm

現在流行甚麼藝術品，又有甚麼新晉藝術家值得留意？Ralph Hobbs將帶領全球不同地區領先的新晉藝術家探討，並分享他們的創作靈感及成功之道。

為支持本地創作，Affordable Art Fair特別邀請了資深策展人梁兆基先生策劃了Young Talent Hong Kong 展覽，展出十多位本地優秀新晉藝術家的作品，為新一代藝術家需要展露才華的契機。參展藝術家年齡不超過35歲，大部分均為過去幾年畢業的藝術系畢業生，展覽反映香港新世代的藝術風格和視野。展覽注重創意思維，以城市想像為主題讓藝術家以藝術手法發掘對城市及生活的反思，亦藉藝術創作發掘城市的意趣。

「巴士車身設計」比賽 傳遞環保訊息

由香港教育學院（教院）、新巴及「城巴」合辦的「藝術巴士：走入社群！2012」近日假K11購物藝術館舉行「綠色城市——巴士車身設計比賽」頒獎典禮暨拍賣會。頒獎禮上，大會除了逐一嘉許20名得獎的中小學生外，更安排由教院學生設計的開篷「藝術巴士」首次亮相，向大眾宣揚環保意識。為響應「綠色城市」的主題，教院及新巴城巴更邀請了本地設計師莊一淦先生利用新巴城巴的退役巴士組件，設計多部命名為「RE: Cycle」的環保單車進行公開拍賣。籌得港幣7萬3千多元，將撥歸教院文化與創意藝術學系，以支持學生學習、研究及發展社區藝術計劃之用。

「藝術巴士：走入社群！2012」自去年十月揭幕後，已進行一連串的精彩活動，包括舉辦全港中小學生「綠色城市——巴士車身設計比賽」、為期三星期的「藝術巴士」作品展覽，以及走入校園的藝術工作坊等。今次頒獎典禮暨拍賣會由教院副校長(學術)李子建教授、新巴城巴營運總監鍾澤文先生，以及K11 Concepts Limited創作及品牌經理兼藝術項目策劃主管陳琪女士為主禮嘉賓，向早前於「綠色城市——巴士車身設計比賽」勝出的20名中小學生頒發獎項，並同時宣布以20名得獎畫作設計的「藝術巴士」將於2013年第一季起開始行走不同的新巴城巴路線，為期六個月，標誌着活動另一個階段的開始。

本身是「藝術巴士」活動策劃人的教院助理教授都佩儀博士表示：「『藝術巴士』是學術界和商界的跨界別合作項目，把環保訊息藉着藝術巴士帶進社區，意義深遠。」



文志森博士(右)成功投得花紋環保單車。