

# 林肯歧視黑人

美國歷史上，第十六屆總統林肯近乎是「聖人」；他解放黑奴，結束南北內戰。但歷史學家指出，林肯其實是種族主義者，解放黑奴屬政治謀略，有利於建立他的聯邦政府。

荷里活大導演史提芬·史匹堡最新傑作《林肯》(Lincoln)獲得十二項奧斯卡提名，成為本屆金像獎頒獎禮的熱門電影。電影正在英國上映，英國的歷史學家趁機發表偉論，重新評價林肯功過。

倫敦經濟學院國際歷史教授斯基德(Alan Sked)在《每日電訊報》署名文章指出，林肯發動南北戰爭，導致六十五萬人死亡。他從來沒打算解放黑奴，是黑人響應徵兵制加入北方聯邦政府軍，自己解放自己。

美國歷史記載，1854年北方各州主張廢奴人士成立共和黨，1860年林肯代表共和黨當選總統後，南方奴隸主發動叛變，十一個州脫離聯邦宣布獨立，挑起南北戰爭。林肯起初試圖妥協，但戰爭節節失利，首都備受威脅，聯邦軍隊缺乏兵源。

1862年9月，林肯頒布《解放黑奴宣言》，廢除奴隸制，鼓勵黑奴參加聯邦軍隊，從而瓦解南方叛軍的戰鬥力，增加北軍兵源。戰爭形勢驟然改變。

歷史記載，參戰黑人達十八萬六千名，他們作戰英勇，1/3人戰死沙場。

林肯種族歧視是不爭的事實。1858年在競選辯論中聲稱：「我不想讓白人和黑人在政治和社會地位上平等。這兩個種族是有實質區別的。」「黑人不宜成為選舉者、陪審員，也沒資格擔任公職或與白人通婚。」

1862年8月頒布《解》前夕，林肯寫給《紐約論壇報》的信裡說：「我解放黑奴，全因為挽救聯邦。」他還認為，美國黑人對內戰的爆發，有不可推卸的責任。「內戰全因為他們而起。」林肯說。

換言之，內戰是為了挽救聯邦，與解放黑奴無關。

專門研究奴隸制的基斯德指出，《解放黑奴宣言》草案內，林肯曾聲稱，南方各州如果答應回歸聯邦政府，他們可以繼續當奴。其中四大州的奴隸主，更獲准在三十八年後(即1900年)才考慮解放他們的黑奴。

基斯德強調，聯邦政府控制南方領土的權力有限，所以林肯頒布《解》後，事實上一個黑奴也沒解放過。

基斯德引述，1863年夏天，林肯傳召一個「解放黑人」代表團到白宮時說，黑人的存在，帶給美國白人極大苦難。他認為，除掉黑人最理想的方法，是將他們驅逐出美國，送回非洲開拓殖民地。

林肯直到臨終仍認為，這是解決三百五十萬名黑奴的最佳方法。基斯德說，林肯最後同意簽署《解》第十三修訂案解放全部黑奴，是迫於無奈。

這些歷史事實，美國人不願提起，林肯在國人心目中只有豐功偉業。基斯德認為，如果揭穿真相，南北戰爭不是為了解放黑奴，就會變得沒有道德意義了。



# 紙雕藝術 簡單又複雜

刑刑刑，摺摺摺，一張紙跳出一棵許願樹、一輛人力車，甚至是一間間希臘小白屋。玩紙雕就像烹飪炒炒一樣，作品要做得精緻，必須要下工夫，每一道工序都不可以馬虎。紙雕人人都會做，但將之當成職業或終生興趣的，又有幾個？

周國章(Max)，紙雕玩得出神入化，但原來他一直是IT人，直到近年因為忍受不了IT業枯燥無味的生活，才下定決心投身紙上世界。

一張紙，讓他重新定義生活。 文：香港文匯報記者 伍麗微

「摺位如果有1mm的誤差，就沒法完成。」Max說得絕不誇張，立體紙雕如果某一個位置有誤差的話，就會失敗，所以在設計繪圖時要計算好每一條線的長度，當中所花的時間也難以估量。

紙雕藝術發展至今，已經很成熟，國外也有很多人做出不同形式的作品。但一張紙，在不同人的手中的發揮性與可能性也不一樣，Max配合電腦繪圖，設計出來的作品猶如一件完美的藝術品，準確的度量讓紙雕藝術成爲一種另類的工程美學。

## 科學藝術結晶品

立體紙雕藝術又叫「Origami Architecture」。Max的紙雕靈感並非空穴來風，他在18年前已透過日本教授茶谷正洋的書籍接觸過紙雕。茶谷正洋是日本的建築師，他最爲人津津樂道的是其推廣的摺紙藝術，他出版的紙雕或摺紙書很受歡迎。以建築學的思維去賦予紙新的生命，注進這門藝術與傳統紙藝有所差距。Max真正動手設計圖樣、做卡片是七八年前，他利用自身的長處，將紙雕藝術推上另一個高峰。

每一個摺紙位、下刀位都經過準確的計算，但藝術是可以計算的嗎？藝術可以很隨心，但如果涉及到建築學的話，計算反而是必須的，這也是爲甚麼Max將之稱爲「紙雕工程學」。

試想一下，如何在一張紙上做出立體鋼琴？迴旋木馬是人見人愛的物件，但如何隨意裝嵌出來？Max愈做愈發現這是一門很深的學問，「紙雕像鑽石一樣，要經過打磨，位置要做得很精準，要配合顏色，這是科學與藝術的結晶。」在紙的可行性上做出各種美學的東西，沒有邏輯、數學概念的配合，談何容易。

## 既簡單又複雜

Max本身讀數學，畢業後一直在IT界打滾，電腦知識比尋常人豐富，大家覺得計算很麻煩，但他愛的反而是計算過程中的趣味。這幾年，他陸續做了幾十款紙雕卡片，直到三年前，他設計了一個網站(www.amazingpopup.com)，將自己的創作結果成書，以電子書的方式出版。令人驚訝的是電子書的銷售量很不錯，購買的人幾乎都是外國人，查詢、討教之聲不絕，最受歡迎的作品不是迴旋木馬、大阪城、鳥巢，反而是最平凡的農村小屋。

後來他又出了第二本、第三本書，甚至有歐美設計學院的教授向他查詢可否用他的書作爲課堂教材。IT工作對他來說反而變成了副業，直到半年前，他辭去所有工作，專心紙雕創作。

對他來說，紙雕就像的魔術一樣。「一張紙打開可以變出一個城堡。」Max笑說。他忍不住拿起手邊的希臘小白屋，說這是他創作以來最複雜的作品之一。他沒去過希臘，只是看着照片，在紙上建構一個希臘世界。他設計的日本大阪城，複雜又精妙，以一百七十多個摺痕，呈現出建築物的立體感。他不用膠水膠紙，左想右想，最後以兩張紙裝嵌出一個鋼琴，就是為了突顯物件最細微的部位。那個火車創作是他引以爲傲的創作之一，不僅僅是所有作品中比例最長的一個，也是因爲他把火車軌都做出來了。這也是他與其他紙雕家不一樣的地方——注重細節，做得精緻。

## 繼續紙上旅程

比起過去穩定的工作，創作紙雕賺不了錢，但他還是全情投入，甚至在新春佳節，應商場之邀，作紙雕裝置及各種示範教學。做網站、出書、教學，不爲了甚麼，只是因爲自己的一腔熱誠。「我真的喜歡，想做出漂亮的東西，不是爲了賺錢，只是純粹分享。」

將興趣變成事業是Max的目標，他沒想太多，只是因爲享受當中的過程就繼續做下去。「享受人生，做自己愛做的已經足夠。」

香港人大多做着自己不喜歡的工作，Max曾經也是其中一員。但如果有勇氣、有創意、有點子、敢於嘗試的話，一張紙，已經足夠改變你的生活。



「一紙千緣」微型紙雕建築展 Max親自操刀，在將軍澳中心打造出近2000呎的紙雕樂園，一次過帶大家暢遊香港6大新春熱點。

時間：即日起至2月28日 地點：將軍澳中心地下中庭



立體迴旋木馬可完全摺合，運用27件組件裝嵌完成。



蜜月南瓜車



Max是香港爲數不多的紙雕工程師



昂坪360，以柔和綠色凸顯出環境的寧靜與清幽。



將軍澳中心的紙雕樂園可讓大家一睹Max的創作

# 惡魔？英雄？

如果對心理學有興趣，想必早前由香港中文大學舉辦、當代心理學大師 Philip Zimbardo 教授主講的「從惡魔到英雄之旅」，一定會吸引你的眼球。心理學跟惡魔、英雄有甚麼關係？Philip 分享自身成長的經驗如何啟發他思考好與壞，後來又如何讓他踏上心理學之路。



從小在紐約南布朗克斯貧民區長大的他，時常思索，爲甚麼他的好朋友會被惡魔誘惑而變成「壞孩子」，而他則能夠在惡劣環境之下抵抗誘惑。

後來當他成爲一個心理學研究者，他將疑問轉化爲研究問題：當好人處於劣境時，他們會被自己好的人格和性格所主導，還是會被強大而微妙的情境力量所牽引呢？於是在上世紀七十年代他進行一個經典的研究——「史丹福監獄實驗」，參與實驗的學生被分成兩組，模擬守衛和犯人的角色，觀察當好人處於劣境時，會被自己好的人格和性格所主導，還是會被強大而微妙的情境力量所牽引。實驗結果是悲觀

的，他形容：「好的蘋果擺放在爛木桶中是會變壞的。」2004年，他出席美國國防部軍事法庭，以多年來在心理學上的發現與研究成果，爲阿布拉布監獄的一名獄警辯護，證明他並不是一個「壞蘋果」，而是一個被困在由軍方與布什政府體系建立和維繫的可怕爛木桶中的好蘋果。

人的思想、感覺及行爲受社會及環境因素影響，但人仍然能成爲生活上的英雄。近年他在三藩市成立了一家非牟利機構，進行「英雄想像計劃」(The Heroic Imagination Project)，致力探討並激發凡人成爲日常生活中的英雄。他深信，任何年齡和國籍的人，都可透過「英雄想像」表現出英勇的舉動，做有益於他人及社會的事，克服社會、心理障礙，改變自己，讓社會更美好。

# 全球藝術行動 紐約開跑

紐約 Solomon R. Guggenheim 博物館將舉行「No Country: Contemporary Art for South and Southeast Asia」展覽，這也是 Guggenheim UBS MAP 全球藝術行動的揭幕展。來自南亞及東南亞的22位藝術家，透過各種形式的藝術創作，如繪畫、雕塑、攝影、錄像、紙上作品及裝置，探索知識交流與網絡影響，反思種族主義、殖民化及全球化對國民意識的影響。完成紐約的展出後，No Country 將移師到香港及新加坡繼續展覽，Guggenheim 將與這些亞洲場地的藝術館館長及教育界人士合作調整展品名單，展出一些與別不同的作品，包括某些未曾在紐約展出的藝術品。

展覽名稱「No Country」取自葉芝(W.B. Yeats)的名詩《駛向拜占庭》(Sailing to Byzantium)的首句，讓人聯想起無國界文化的概念。這句名句後來被戈馬克·麥卡錫(Cormac McCarthy)借用作小說《路路》(No Country for Old Men)的書名。是次展覽主題多元豐富，有國家、身份及宗教概念的探討，不同文化的衝突與妥協，以及歷史相關的詮釋及敘述。

Guggenheim UBS MAP 全球藝術行動在2012年4月開始推行，是一項爲期多年的合作計劃，記下南亞與東南亞、拉丁美洲，以及中東與北非三大地區的當代藝術。今年的展覽由

Guggenheim UBS MAP 南亞與東南亞藝術館館長 June Yap 策劃，Yap 說：「南亞及東南亞的藝術工作範圍極廣，藝術家及作品的數量眾多，遠超過任何單一項目所能容納。這次展覽的原意是呈獻美學發展的多樣變化及當代藝術家感興趣的題材，同時挑戰以國家與民族敘事作爲了解各國藝術基礎之特權。我們希望這些藝術品可讓美國與亞洲的觀眾對該區有更深入及更具批判性的了解。」



No Country: Contemporary Art for South and Southeast Asia 日期：2月22日至5月22日 地點：Solomon R. Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue, New York