

# 雲南 密祉

「幽遠鉦鑼伴馬幫，密川素有桃源譽。」雲南西部大理州的彌渡縣密祉鄉，背靠太極山，身畔亞溪河，北有魁星閣，南有財神殿，茶馬古道穿城過。文盛街上青瓦老屋，古巷泥牆依山勢佈局，街道隨溝渠延伸，酷似江南集鎮，又有高原山居風光。古風習習，河清柳綠桂花香，點點滴滴氤氳出遠去茶馬古道的繁華身影、山水靈秀的桃源景致和人才輩出的翰墨馨香。

圖/文：香港文匯報記者/王晉、李艷娟

密祉鄉的亞溪河是名曲《小河淌水》的發源地。

民歌《小河淌水》世界知名。圖為宋祖英2009年在北京鳥巢演唱《小河淌水》。



# 小河源頭覓佳音 古道深處憶馬幫



世界名曲《小河淌水》(又名「東方小夜曲」)創作者尹宜公出生成長於此。這首名曲伴着光陰和月光緩緩流淌，早已跨越地域、民族、國家的界限，成為撥動人們內心深處情感共鳴的心弦所在；茶馬古道由此經過，古道上的引馬石早已鏗亮光滑，南來北往的馬幫商隊，給密祉帶來了多元豐富的人文景觀。不論是剛毅趕馬人的氣息凝聚、柔婉《小河淌水》的音律縈繞，還是平實漫長的日常生活氣息，都在這裡融合蔓延，音韻流長。

## 絲路帶旺 驛道惜繁榮

密祉是滇西茶馬古驛道的必經之地，其中文盛街又名「馬食舖」，是「古絲綢之路」上「開南古驛道(即茶馬古道)」中的一個重要驛站(古道上過往馬幫歇息、補償給養的必經之地)，因地處通往滇西南的要塞，過往商賈、馬幫都要到此地投宿，曾是紅極一時的物資集散地和中轉站，直到民國初年，也仍常盛不衰。

文盛街興盛時，800多米長的街道兩旁匯集了數十家馬店，從戲班子到皮貨、山貨、洋紗、布草、首飾、藥材、茶葉再到鹽、蔬菜和青草，應有盡有。「那叫一個熱鬧！冬天我們小娃娃就盼着去買山裡來的還在蜂巢裡的蜂蜜。」回想起60多年前親歷的古道商賈往來的熱鬧時光，老人李壽昌眯着眼睛笑着說，彷彿又憶起小時蜂蜜的味道。

上個世紀50年代以後，馬幫就「遠去不回了」。從前繁忙的驛站，因馬幫的離去而衰落；古老的驛道也在山腳無限延伸的柏油路修通

後，漸漸被冷落為一條村中小路；極盛一時的文盛街，也就漸漸於時代飛轉的車輪中被淹沒在當地老人的記憶裡。

如今，仍有部分留存的老馬店成為密祉的一大景觀所在。走進轟馬店，路面上青石光滑，院內古井依然水光粼粼，彷彿時光從不曾遠去。只是楊家桂花店(該馬店因院內有一棵大桂花樹而得名)裡的桂花已不見蹤影，才清醒意識到時光着實已流轉幾十年。古今並存，時光交錯，正是密祉的迷人所在。

## 山水清麗 孕世界名曲

1947年春天的一個晚上。雲南大學「南風合唱團」華明邦用「啊」音反覆地唱一個曲調，那熟悉的旋律就像家鄉密祉的山歌，激活了青年尹宜公心中遙遠的旋律，他突然想到了家鄉美麗的月夜、深山、森林、清風和蜿蜒流淌的小河，家鄉民歌《放養調》和《月亮出來亮汪汪》熟悉的鄉音湧入腦海，音樂創作的靈感被激發了，入夜反覆琢磨、吟唱和修改，並填以表現愛情主題的歌詞，曲子後在刊物上發表，逐漸流傳開來。這就是後來在全世界廣為流傳的東方小夜曲《小河淌水》。

在《小河淌水》的旋律裡，走訪密祉和尹宜公故居，對這首歌曲的誕生便會有更深切的體會。文盛街南邊的亞溪河源自村莊後方太極山九溪中的桂花箐，箐旁有一株1700多年的野生桂花樹至今枝繁葉茂。混合着桂花清香的溪流蜿蜒而下，流經馬蹄聲的文盛街、水珠汨汨上冒如珍珠的珍珠泉和上百年的鳳凰石橋和老槐

樹，同時也滋養出密祉人的好嗓音。山水清麗，老槐常青，文化歷史積澱深厚，個個是花燈民歌好手，名曲故鄉自有與眾不同之處。

## 守望家鄉 敬業不言休

老槐常青，石橋光滑明月可鑒，情義至深幾十載最為讓人動容。2009年修繕竣工的尹宜公故居對外開放，年已古稀的石興才成為故居的守護者和義務講解員。石興才所成長的石家耕讀大院與尹家大門對門，被當地人譽為紫竹林中的「文化大院」，至今院落內仍保有300年傳承的家族圖譜、經典家訓，大門上方懸有「明理循精」的匾額，書香門第氣韻流長。

「故居修繕後的走馬轉角樓和三合院格局和我們小時的記憶一樣。尹家門口的溝旁有一棵橘子樹，後門外有一個花園和菜園。花園裡種了牡丹、芍藥、梅子樹和枇杷樹等各種花木，最多的花是水仙花。」《小河淌水》的旋律迴盪在故居院落中，老人邊講邊向後門的方向比劃，彷彿推開時光倒轉的大門，重現小時記憶中的那片繁茂的水仙花。

除了夜晚回家休息，老人都在尹宜公故居工作。講述起尹宜公的家世和生平、《小河淌水》的誕生與流傳、密祉花燈的發展，老人繪聲繪色，思路清晰。「只要還有一個人參與，他就不收工，所以下午收工的時間也沒個準。」石興才兒子說。老人小時看着這座院落成長，成年在密祉教育人幾十載從未離開，古稀之年守護名人故居，這份對家鄉的守望讓人不禁想起古道南邊亞溪河畔青葉繁盛的百年老槐。



文盛街茶馬古驛道，其厚重的歷史深受遊客青睞。

# 十個密祉人 九個會唱燈

「十個密祉人，九個會唱燈還有一個跟着哼」、「兩歲孩童，三歲燈齡」等諺語，充分體現出密祉人在花燈戲上的精深造詣。彌渡花燈團原團長李壽昌介紹，密祉花燈曲調多，風格多樣。既有江南的婉婉細膩，有北方的豪放粗獷，融入了彝族打歌的風格，也有白族調的影子，還有深厚的馬幫文化。馬幫商旅往來，密祉人多靠手藝走南闖北外出務工，人口的遷徙往來造就了密祉花燈戲風格多樣。除卻唱，做花燈骨架、描畫、裁剪、裝裱，紮成花燈，密祉人也同樣擅長。

據考證，密祉花燈節起源於清乾隆年間，每年農曆正月十五、十六兩日舉行。每逢春節，人們就開始張羅燈班，家家戶戶拼錢拼米，籌辦伙食裝裱宮燈、龍獅。正月十二晚上，全村男女老少濃妝艷抹，身着盛裝抬着燈具到村外的井邊或河水源頭燒香磕頭，又唱又跳，耍龍舞獅，把「唐朝得道老郎神君之位」的燈神牌位接回村中，供在祠堂，終日香火不斷。

## 花燈節同歌太平

玩燈除了在大街小巷、廣場、村頭等公共場所表演外，還挨家挨戶表演「門戶燈」。出燈前預先向主人送「燈貼」，龍騰獅舞中，由頭腦靈活、口齒伶俐的人根據主人的身份、地位、職業現場恭賀之詞，祈祝閭家吉祥，財旺家興，主人燃放鞭炮，饋贈紅包。所得紅包收入，用於燈班支出。「大鼓響，莊稼長」，人們玩燈，是希望新的一年風調雨順，五穀豐登，國泰民安。當地人還賦予所唱花燈一個美妙的名字——「太平花燈」，即同歌太平，共樂豐年。夜幕降臨，各村燈班在本村廣場上演出花燈歌舞、折子戲，部分龍獅挨家挨戶跳「門戶燈」，祈禱吉祥。直到正月十六、十七日晚舉行送燈儀式，燒燬了燈神牌位和紙紮燈具，一年一度的花燈節才告結束。



密祉人不僅唱花燈也擅長紮花燈。圖為紮花燈藝人楊廷瑞和他紮的龍頭。



密祉花燈節每年農曆正月十五、十六兩日舉行，有近萬人參與，氣氛熱鬧。

## 到了彌渡不想走



「到了彌渡，不想媳婦。」據說彌渡美女多，你認為呢？圖為雲南花燈藝術團一眾來自彌渡縣的表演者。

密祉所在的彌渡縣，歷來有「到了彌渡，不想媳婦」、「麗江把把鶴慶酒，到了彌渡不想走」的說法。對「到了彌渡，不想媳婦」的解讀有說是彌渡姑娘人美歌甜，讓人樂不思蜀；也有說是因為彌渡氣候宜人，名山勝水，物我兩忘，人文璀璨，耀眼迷人，物產豐饒，魚米之鄉，燈俏歌甜，無暇思鄉。至於什麼才是你到了彌渡不想走的原因，到彌渡自然會尋到答案。

## 地道豆腐 五代傳承

在密祉流傳着「男人吃豆腐，女人扯花燈」的說法，密祉農家樂裡地道的豆腐實自是不容錯過。油炸豆腐、雞蛋燉豆腐、涼拌豆腐……豆腐的滑、嫩及醇正，再佐以彌渡民歌小調，別有一番食之趣味。

密祉依伴亞溪河和珍珠泉，歷來水好，當地的豆腐為滇西一帶所稱道。文盛街300多戶人家，豆腐旺季，有近6成的人家都做豆腐。俗話說「人生有三苦，撐船打鐵賣豆腐。」白家五代做豆腐，屆天命之年的白玉春回想老母親為維持一家生計，撫養兄妹7人長大，起早貪黑做豆腐的日子，深深慨歎其一生辛勞，着實不易。

## 賣豆腐屬人生三苦

「她常常凌晨3點起來生火，到珍珠泉挑水回家做豆腐，父親則走山路挑着賣，兩個姐姐在村子附近用豆腐換糧食回家。出去挑豆腐，歸來挑糧食，兩頭都落不着清閒。母親做完豆腐做農活，做完農活做刺繡裏背貼補家用。就着油燈的光亮，她兩晚上就能繡一個花裏背。白家豆腐好，自是母親工藝不馬虎，濾豆漿的紗布要最細

的，豆漿煮開酸漿要點3次，每次都要根據豆腐成型的效果來確定放酸漿的時機，早了晚了豆腐都不好。」白家豆腐製作工藝不同，可軟可硬，也可摺出「毛」來成為臭豆腐，硬豆腐石頭都壓不壞。

如今，白玉春自創10多個菜品的豆腐宴深受遊客喜愛，炊煙裊裊中，困窘已過去，寬裕終來臨。白家人的生活與眾多的密祉人家一樣，就似珍珠泉做出的純白豆腐，自然溫潤又方正，宜剛宜柔應對生活綿長。



油炸豆腐、雞蛋燉豆腐、涼拌豆腐……地道豆腐宴非嚐不可。