

歷史空間

文：張衍榮

僧眾十萬鎮龍門 (下)

途經賓陽南洞時，聞知此洞窟是李泰（李世第四子，魏王）在北魏廢棄的基礎上，為其生母長孫皇后做功德續鑿而成的。窟中人物風貌盡顯豐腴，刀法技藝上也見變化。這些審美和藝術上的變化，都留下了北魏至唐代的過渡期痕跡。

時尚是社會生活的反映，從某種意義上說，時尚就是社會的體溫計，時尚健康，社會當然也就健康……我們一路這樣議論着，不覺來到龍門石窟的名片窟——「奉先寺」。

奉先寺是龍門石窟中規模最大、藝術最為精湛的一組摩崖型群雕，因其隸屬於當時的皇家寺院奉先寺而得名。

此窟開鑿於唐高宗時代，據說是武則天掏兩萬貫脂粉錢贊助鑿成的。它長寬各30餘米，洞中佛像面形豐腴、雙耳下垂，形態圓滿，明顯體現了唐代佛像藝術特點。主佛相安詳、溫存、親切，極為動人，其蓮座北側的題記稱為「大盧舍那像龕」。這裡共有九尊大像，中間主佛為盧舍那大佛，乃釋迦牟尼的報身佛。據佛經說，「盧舍那」意為光明遍照。

此佛聞名海內，可惜雙肘已遭人為破壞。它通高17.14米，頭高4米，耳長達1.9米，佛像面部豐滿圓潤，頭頂為波狀形髮紋，眉如新月，鼻樑高直，一雙秀目微微凝視着下方，嘴角露出祥和的笑容。大佛身著通肩式袈裟，衣紋簡樸無華，一圈圈同心圓式的衣紋，把端莊的法相烘托得異常聖潔。整座佛像，宛若一位睿智而慈祥的華夏中年女性，令人敬而不懼。導遊介紹說，在塑造這尊佛像時，藝術家們匠心獨運，將高尚的情操、細膩的情感、博大的胸懷和典雅的外貌完美地結合在一起，因此，她具有巨大的藝術魅力。仰視之，心靈不覺頓生淨化之感。

窟寺千瘡百孔，飽經滄桑，九尊大佛雖受到不同程度的破壞，但依然可見他們與主佛盧舍那一起構成了一組極富情感質感的藝術群像。

奉先寺大型藝術群像以其宏大的規模、精湛的雕刻高踞於中國石刻藝術的巔峰，成為中國石刻藝術的典範之作，也成唐代的一個特殊象徵。

不知不覺時近傍晚，我們匆忙來到龍門山南段，打算見識一下導遊竭力推薦的「古陽洞」。

「古陽洞」取材於一個天然的石灰岩溶洞，開鑿於公元493年，因而有「龍門石窟第一洞」之稱。它規模宏偉，氣勢磅礴，十分壯觀，不僅是龍門石窟中開鑿最早的，也是佛教內容最豐富、書法藝術最高的一個洞窟，其北壁刻有楷體「古陽洞」三字。清末有好事的道教徒將主佛釋迦牟尼塗改成太上老君，訛傳老子曾在此窟煉過丹，所以古陽洞又叫「老君洞」。

古陽洞窟頂沒有蓮花藻井，地面呈馬蹄形。主像釋迦牟尼，着雙領下垂式袈裟，面容清瘦，眼含笑意，安詳地端坐在須彌台座上，左側是觀音菩薩，右側為大勢至菩薩，他們手執法器，表情文靜，儀態從容。

這些造像的藝術原型相當廣泛，讓人領略藝術成就的同時，也讓我驕然意識到它們已經不那麼北魏人主化了，至少沒有雲岡石窟那般突出。孤陋寡聞的我甚為困惑，這，又到底是為什麼呢？是佛教正本清源，普度「眾生」了，還是「人主」們放棄了自我



奉先寺 網上圖片

神化？

古陽洞值得一看的還有佛龕。這裡的佛龕大小不一，不計其數，雕造裝飾十分華麗，特別是外形設計、龕楣和龕額，豐富多彩，變化多端，有的尖拱似蓮瓣，有的形制如房屋，有的像帷幔和流蘇……並且還在龕楣上宣傳佛教故事，如：古陽洞南壁釋迦多寶龕上，就刻有菩提樹下誕生、步步生蓮、九龍灌浴等。

古陽洞既是北魏皇室貴族造像最集中的地方，同時也留下了書法珍品「龍門二十品」中的十九品。

順便說一句，所謂「龍門二十品」，是指從北魏時期精選出來的二十塊造像題記，它們分別記載着不同佛龕的雕鑿時間、人物、目的等。二十品的特點是：字型端正大方，氣勢剛健質樸，結體、用筆在隸、楷之間，成為書法中著名的「魏碑體」。現在，龍門二十品仍有無窮的藝術魅力，海外許多遊人，漂洋過海，為的就是能夠親眼目睹這一書法奇珍。

……

夜幕悄然四合，我們再也沒有時間——看下去了，尤其對面山上那些「後起之秀」，更是只能十分惆悵地遠遠望上那麼一眼。

當然了，話也要說回來，即使花上三天三夜，誰也無法看過來。僧眾十萬鎮龍門，那可是400多年的煌煌汗青，誰有那本事去一一翻閱？

如今時隔多年，燈下命筆，雖仍意猶未盡，但不虛此行則是主要的：它讓我領略了龍門石窟的磅礴氣勢和我國石刻藝術的輝煌成就，從中窺見了我國古代政治、經濟、宗教、文化等多領域的發展變化，同時也引起我對龍門「弘佛」的進一步思考。它雖是封建統治者的一場「政治秀」，但很難說他們之中就沒有真心信佛的，這就是信仰；它雖是一場罕見的造神運動，但卻為後世留下了一筆寶貴遺產；它雖是封建統治者的司馬昭之心、醉翁之意，卻也是我國勞動人民智慧的結晶；它既是一種宗教行為，也是一種文化現象……因此，能不能說它是華夏文明的一個重要組成部分，神州大地的一曲絕響呢？

古典瞬間

文：鄧忠強

鄧惲執法拒獵

東漢建武十三年（公元37年），光武帝劉秀有一次到郊外打獵，玩得十分盡興，不知不覺天已黑了。車隊返回時已然「宵禁」，洛陽十二個城門統統關閉，喧嘩熱鬧早已散去，四周夜靜更深，漆黑一片。

按朝廷法律規定的「宵禁令」，這時城門是不允許隨意開啟的，然而，現在要進城的是皇帝大駕，照說也可以「破例」一回，因為在「權大於法」的君主專制制度下，「朕即國家」、「朕即王法」，誰有潑天大膽，敢攔阻「聖駕」？所以，劉秀的一干人馬來到上東門外，就有侍衛立刻高聲吆喝着「皇帝駕到」，然而，出人意料，上東門「門候」（管門的官）鄧惲，卻置之不理，下令不許開門。《後漢書·鄧惲列傳》上說：「帝嘗出獵，車駕夜還，惲拒關不開。」

這位鄧惲是甚等樣人，為何連皇帝的車駕都敢攔在門外呢？原來，鄧惲，字君章，汝南西平（今河南西平）人。他平素志向高遠，秉性剛直，辦事認真。別看他只是當了個芝麻綠豆大的京城守門官（享600石皇糧），但他忠於職守，依法緊閉城門，你又如何之奈何？這時，劉秀見侍衛叫門不應，便「令從者見於門間」，命令隨從叫鄧惲從門縫裡往外看看火把映照下皇帝的面孔，言下之意是說：你看我是誰，還不趕快開門！其實，鄧惲明知是皇帝駕臨城下，但他執法很有一股強勁，就是九頭牛也拉不回。不過，他膽子大是大，卻又非常機智，他在門縫裡向外喊道：「火光不能照得太遠看不清，不能隨便開門。」（「火明遠」）鄧惲「不受詔」，劉秀也沒轍了，只得快快地命車隊繞道而行，從東中門進了城。

劉秀沒想到自己貴為天子，卻栽在門候鄧惲那裡，吃了一個「閉門羹」。按說，他要挽回自己的面子不難，隨便找個「莫須有」的理由就可以處罰鄧惲，欲加之罪，何患無辭，歷史上許多冤案不都是這樣的嗎？然而，劉秀沒有這樣做，稱得上開明而有雅量。事情至此原本已經了結，可鄧惲卻不依不饒，第二天，又上書皇帝說：「從前，周文王不敢沉湎於遊獵玩樂，憂慮的只是天下百姓的事（以萬人惟憂）。如今陛下跑到太老遠的山林裡去打

獵，白天玩不夠，晚上還要玩，那把國家大事放在什麼地方？再說，陛下深入險地，好比空手打虎，徒步過河，小臣心裡真是擔憂啊……」

歷史上「君章拒獵」的典故就是由這場「叫門風波」而來。好一個鄧惲！他不搞「潛規則」，絕不因人廢法，見上唯唯，而是恪盡職守，執法如山。其實，門的開與關，看似一樁小事，卻關涉法律的尊嚴，用今天的話說，就是在法律面前人人平等，領導者沒有違法亂法的特權。何況，出獵夜行回來要求開門，還不只是「犯禁」，往深處說，憂勞才能興國，身為皇帝，不去殫精竭慮，日理萬機，卻夜以繼日地遊樂，這對國家安危有什麼益處？正因如此，膽識過人的鄧惲才上書勸諫「拒獵」，要皇帝不要因個人享樂而忘記了社稷蒼生。

光武帝看了奏章，深受感動。也許他讀到「遠獵山林，夜以繼晷，其如社稷宗廟何」的時候，會嚇出一身冷汗，方才意識到自己遊獵夜歸已不是什麼小事了，於是，他一方面賞賜鄧惲一百匹布，一方面又將他進來的東中門守門官貶為參封縣縣尉。

看來，在這件事上劉秀做到了賞罰分明。不過，我以為在這個一獎一罰中，他恰恰忘記了自己。鄧惲執法嚴明又心憂天下，敢於批評皇帝，理應得到獎賞，但那位東中門衛官被處分，就不免有些委屈。誰知你皇帝什麼心思？我拒你於門外，也許我得搭上自己的一顆腦袋！而今，開了城門遂了你的願，不但沒獎賞反遭貶降，是何道理？再說，始作俑者正是光武帝本人，不是他外出打獵夜歸，也不會有這麼一場風波。可見，首先破例違規的是劉秀，處罰下官，首先得處罰自己，給自己來一個「罪己詔」，這樣才能讓受貶的下官心服口服。

畢竟，劉秀是古代帝王，能做到這一步已經不易。他成全了鄧惲「執法不阿」的美名，也給自己贏得了豁達大度、從諫如流的聲譽。今天的領導者，如果自己有了過失不反躬自省，主動問責，卻讓下級來「代己受過」，顯然在民主法治社會站不住腳，留下的就不是美名了。

文藝天地

浮城誌

文：陸蘇

蘋果

如今的蘋果是愈來愈漂亮了，漂亮得令牙齒們不自覺地就自卑得失去了戰鬥力。

可好好的蘋果若感染了細菌，就算只有指甲蓋那麼點大的役區，也足以讓豆蔻年華美少女般的蘋果破了相，從優雅安逸的水晶果盆搬遷到了風吹浪打的水池邊，怪孤獨的。

原本挺小資的白領水果，一從客廳茶几下崗，居然就土豆都不如了。科普讀物上說，爛了一點點的蘋果不能再吃，因為果肉已被腐爛產生的毒素污染。可村裡民諺說，歪瓜爛桃子最甜最好吃。我相信科學，因為據說這和美好將來有關。我也無法背棄民諺，因為它似從前的穀粒，餓大了我的童年。眼前指日可待的白白胖胖，可都得益於那時的雜食和糙口。

記得小時候，最期待爸媽去三十里外的富陽鎮上。因為他們回來時，總是會盡可能的買點零食給我們解饑。坐在門口小板凳上小口小口享受零食的我們，如出殼小雞般毛絨絨欣然。一隻麻球，一把糖塊，或者幾個蘋果，都使我們快活得胸口裝了彈簧一般。那些蘋果大都是因為爛了動過切除手術的，有的是大半個，有的是一小塊，樣子有點寒碇。但是蘋果如果不爛，就不會削價，我們就吃不起。殘缺的蘋果還是蘋果，它給我們的是完整的快樂。從沒好意思告訴別人，我那時曾有一個理想，是擁有一麻袋的爛蘋果，坐在向陽的山坡上，一邊放羊，一邊削爛蘋果，惡狠狠地從早上一直吃到黃昏。

爛蘋果是寂靜清貧歲月的歡愉雀躍，它肆意的香甜，把我們酣睡在稻草床墊上的黑白夢境包裝得五彩色彩的。那樣的滿足，是現在給我們整個果園也無法得到的。那時的爛蘋果是有福的，那時的我們是有福的。

現在的爛蘋果依然是蘋果，但它大都被痛快爛掉。一是



蘋果 網上圖片

怕吃壞了人，二是再窮的人家也爛得起一個蘋果了。這應該算是進步。可吃得好喝好了的人怎麼就經不起一隻爛蘋果的腐化了呢？人真的是越活越脆弱了。

可不吃爛蘋果的人並不比爛蘋果堅強多少，時不時的就被無孔不入的細菌絆倒攪翻。不明白細菌們是如何一代更比一代強的，莫非它們的本能比我們的科學更厲害？當我們洋洋得意於各種抗菌的研究成果時，保不定細菌們就在一邊托着小小的腮幫擠眉弄眼地衝着我們偷偷發笑呢。

爛了的蘋果吃不吃，這是個問題，但並不重要。艱苦樸素固然是美德，可若有成堆的好蘋果等着我們享用，我們還去吃爛蘋果，就多少顯得沒品味和矯情了。再說現在真要買那種動過手術的爛蘋果也不是那麼容易找的，總不能等好好的蘋果爛了再吃吧？！只是我們不能太心疼自個兒的胃，精挑細檢地，把自己精緻得紙人似的風吹跌倒撒氣頭暈的。我們再怎麼百般講究，也成不了豌豆公主，頂多混個潔癖的諱名。

曾經夢裡笑醒，夢見春花般恣意狗尾巴草般青蔥的從前的自己，帶着一車嫁妝穿過月光如銀子鋪滿地的鄉村大路去嫁人，車是寶牛牌新牛車，嫁妝是那隻爸爸親手做的拼花大櫃子，櫃子縫裡逃出來的爛蘋果的醉人芬芳，如詩歌被晚風反覆吟誦，天地俱深深呼吸。可惜夢醒得太早，不知道那相應的臭味相投的夫君是誰，而夢和從前一樣無路可返，無緣相見相守的人，終是一夢相隔兩茫茫了。夢裡那一車好好的爛蘋果，也不知道後來到底便宜了誰，每每想起，都心疼得夜不能寐，又不好意思和人說，唉！

手寫板

文：卞允斗

趕年集

農村集市，自古以來就是鄉村商品交易的主要場所。每到春節前夕的年集，整個集市上商賈雲集，四里八鄉的村民齊聚。車水馬龍，熙熙攘攘的人群，摻雜着商家的叫賣聲，好一派熱鬧風光。

我自小時候就喜歡趕集，尤其是年集更吸引着童心，貪圖熱鬧，嚮往母親給買過年的新衣裳，更有興趣的是買炮仗。那時候多數人家裡生活拮据，窮得連飯都吃不飽，只能「趕窮集」。男孩子買幾掛炮仗，女孩子買朵花或頭繩就心滿意足了。

走在年集上，人們身着「清一色」服飾，女孩子穿一件大花襖就顯得格外耀眼。年集與平常不同的是小商販盡情吆喝，「賣糖葫蘆嘍，」「賣花啦，」「五香麵，」「剛逮得魚，買一條吧？」還有拉洋片的、打把勢賣藝的，一切一切都顯得年味十足。

童年時期過年，家裡五口人只能憑票買二斤肉，還請求賣肉的多給點肥肉，好煉點油沾沾蔥蔥、藕。大白菜和胡蘿蔔做餃子餡，藕炸之後做祭拜天地神靈的供品，祈求五穀豐登、生活富裕。

生產隊分配的小麥很少，除了過年基本上吃不到白麵。除夕再窮也要吃一頓白麵餃子，過年吃的饅頭，大部分是地瓜麵用麵粉包皮，可謂外面白裡透黑，不圖口味就圖喜慶吧。

集市上按不同商品劃分區域，最搶眼的是糧食市、雜貨市、炮仗市。雜貨市吸引的是老幼婦女，大人們給女孩子扯上一塊花布，做件花褂子；給男老人買上半斤老燒酒和二兩旱煙葉，給老人買一塊方頭巾；再買上兩把香，請上兩刀祭拜燒紙，買上一張灶王像，過年的物品就可以了。

炮仗市吸引男性青少年，他們成群結隊的簇擁在這。那時不像現在禮花鞭炮五顏六色，只有手工製作的炮仗和機械製作的鞭炮兩種，炮仗有大有小，一般說來大的二百頭，小的二十頭。鞭炮只有小的，習慣叫作「草芥子」，用手拿着燃放都沒有問題。最惹人青睞的是二起腳，誰要是能買上十多個，就算是了不起了的主了，會引來無數羨慕的目光。

小男孩子忒喜歡炮仗，不要求穿戴，能買上幾掛炮仗就稱心如意了。因囊中羞澀，只能花五毛錢買三五掛。沒有辦法，只能在炮仗攤位旁邊撿拾燃放不響的「呼呼」，有時候被撿到手

的慢信炮仗炸傷手。過年時沒有炮仗，就用木棍敲擊「蓋墊」，讓鄰居家聽聽響聲，也不顯得家境寒酸。

說起糧食市，在統購統銷的年代，糧食是嚴控物資。糧食不准市場買賣，再說大部分農家沒有餘糧可賣，有的省吃儉用擠出來的糧食，賣掉一點購置年貨，也要時刻躲避市場管理員的驅趕。年集略微寬鬆一些，似乎市場管理部門很理解農民的心理，年關期間，不到萬不得已誰還賣糧糧糧呢。

近半個世紀過去了，我已從農村搬到了城市居住，若干年沒有到農村趕年集了。春節的生活用品大部分到超市購買，商品經濟時代，生活物資充盈，超市和各專業市場商品琳琅滿目，任憑根據需求選購。

好奇心驅使，龍年春節前夕，又到童年時經常光顧的大集上轉了一圈，尋找一下過去的感覺。久違的年集依舊人頭攢動，不同的是人們的服飾和面部表情發生了質的變化，男女老幼服飾都裝扮得五彩繽紛，時髦得已經融入了新時代潮流。偶爾碰到熟悉的村民，雖然頭上佈滿花白頭髮，臉上也起了褶子，但是精神煥發的表情顯示着當今社會的優越。

在一位故友的引導下，粗略瀏覽了集市，發現市場佈局發生了大的變化。糧食市、牲口市都已不復存在，雜貨市也已經不是過去的概念。是的，糧食有專門的雜糧專賣店；牲口已經退出生產耕作，專為人們的餐桌服務，基本上專業農場化養殖，還用得着再在集市上交易嗎？雜貨市新商品充盈，電子產品、兒童玩具、保健用品、各式皮鞋服飾等等，應有盡有。

時代在變，年集也在改變。商品經濟的載體發生了轉變，其內容更加貼近人們的需求。社會在進步，農村在發展，伴隨着經濟社會的不斷前進的步伐，農村的物質文化生活十分豐富，農村的集市貿易也融入了信息時代，商品的流通交易賦予更新的內容。

現如今，小城鎮建設日新月異，集市不單純是小商品的貿易主體，城鄉對接、超市進社區已經是常態化。「城鄉差別」只能代表過去，這個名詞必將由「城鄉一體化」所替代。年集並非是農民置辦年貨的必然選擇，物質豐富的城鄉居民何須再為年貨奔波，趕年集只不過是挑選自己喜歡的小商品罷了。

綻放笑靨 衣裳在舞台搖曳 成敗起跌 多少挑戰不會怯 修飾邊緣 盡量合身 一針一線頗歡愜 彩染了繽紛蝴蝶 用熱忱釘上茂葉 把生活好好縫接 隨心拼貼 抽象花紋與圖案 重重疊疊 翻開黑沉沉布匹 重疊 翻開黑沉沉布匹 重重疊疊 翻開黑沉沉布匹 重重疊疊

詩意偶拾

文：星池