



導演史匹堡與主演丹尼爾戴路易斯。



林肯的出現總是充滿沉重感。



林肯與太太之間的張力，也是本片的推動力量。



政治手腕也是為實現大計的無奈之舉。

# 去繁就簡的藝術

## 《林肯》

史提芬史匹堡 (Steven Spielberg) 不愧是美國主旋律片的代言人，繼一年前的史詩片《雷震戰駒》後，他終於轉向了歷史偉人、美國第十六任總統林肯。浩如煙海的歷史資料、充滿爭議的決策和性格，讓史匹堡等待了十年，才找到了合適的演員和合適的創作班底。和之前的濛濛不同，《林肯》裡對偉人的呈現，有了驚人的情緒上的節制，這使得導演的藝術造詣達到了爐火純青的地步。影片將於二月二十一日上映，目前已獲得最佳影片、最佳導演、最佳改編劇本、最佳男主角等在內的十二項奧斯卡提名，呼聲極高。

文：Cale



即便對美國近代史不太熟悉的觀眾，也略為知道林肯總統主導了對美國憲法的修訂而徹底廢除黑奴制度。電影《林肯》就是從這裡開始，直到總統遇刺身亡前的4個月內所發生的政治風暴。甚至連最高戲劇性的刺殺總統一案，都簡短得只剩下消息公之於眾以及醫生正式宣布總統死亡兩個場景。在選擇切入角度和時機上，可謂聰明和用心，化繁為簡。

### 史料工夫紮實

事實上，林肯在就職期間已爆發了南北戰爭，規模空前。但導演放棄了他對拍戰爭題材的經驗和興趣，將戰爭只作為林肯要推行修憲道路上遇到的強大阻力。影片中，林肯時刻面對以擱置廢奴問題而交換停戰、達成「短暫的和平」的籌碼誘惑，他堅持只有憲法的修訂，才是免除戰爭真正的根源。因此，沒有宏偉、慘烈的戰爭大場面，導演寧願將主人公關在幽暗的辦公室、白宮寢宮之內，不停地周旋於各種政客之間，甚至還需要玩起政治伎倆。全片的對話部分佔了極大比重，這對劇本和演員

都是極大的考驗。但只消看看編劇隊伍和演出人員，就不難理解，何以電影的呈現可以如此的舉重若輕。影片是根據美國歷史學家Doris Kearns Goodwin於2005年出版的林肯傳記《Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln》改編，該書主要集中在林肯的複雜人格以及其對廢黑奴制度和結束南北戰爭上的努力。當年該書面市後即引起極大關注，並登上當年暢銷書榜。而史匹堡原來早在2000年便認識了該位歷史學家，甚至在其書完成後便立即購買了它的電影版權。

### 向人性深入延展

編劇位置也請來了普立茲獎戲劇獎及東尼獎雙料得主Tony Kushner。據說劇本初次完成時，竟長達500多頁，而單是關於憲法第十三修正案的部分就有70頁。在現實中，林肯因為有做律師的背景，使得他本人就是一位很好的演講家。影片中還重複出現了林肯引用《獨立宣言》中「凡人生而平等」及「自由之新生」的演說。在林肯與激進派眾議員Thaddeus Stevens的爭論中，後者要求完全廢除奴隸

制，不能有一絲一毫的妥協，甚至要廢除整個支配奴隸制的經濟體，但林肯認為，改革不能一蹴而就，他反駁說，「雖然那是我們實現理想的指南針，但指南針不會告訴你通向理想的路上，哪裡會有荊棘和沼澤，如果不想辦法去避開，那個指南針又有什麼意義呢？」此外，還有林肯與黑人女家僕之間，關於「自由的意義」的討論，也發人深省。

在外形和性格上，林肯還被認為是美國歷任總統裡最高之一。據說他本人講話的音色偏高，講話抑揚頓挫。林肯的扮演者丹尼爾戴路易斯除了在妝容上達到了出神入化的地步，走路的沉重的步子，緩慢但具爆發力的說話節奏，都將一個政治偉人的內心掙扎和痛苦傳遞得入木三分。丹尼爾戴路易斯作為奧斯卡得獎的熱門人選，當之無愧。

當年史匹堡拍《舒特拉的名單》，其主人公在殘酷處境下的人性弱點，為他後來在猶太生還者面前的懺悔增加了宗教的救贖意味，而在《林肯》中，為了實現民主、平等自由的價值觀，導演同樣也沒有迴避無辜士兵流血犧牲、利益交換等政治手腕的出現，反而令林肯的形象向人性縱深延展開去。

### 銀幕短打

## 終極葉問

《一代宗師》強勢上映，全城輿論被王家衛式金句籠罩，不少觀眾看後上腦，日常生活友儕談話都扯上一兩句助興，或取笑或嘲笑搞爛gag，效應也許都已在主創人計算之內。高手過招，有人主張先發制人，有人擅長後發制人。王家衛著名慢工出細貨，耗費大量時間和金錢上資源，生活節奏一向飛快兼性急不肯執輸的香港人，偏偏等得及，成全了他，令論者大叫「此乃異數，此乃異數！」。當然，部分冰雪聰明的觀眾自會曉得這便是逆思考之實踐。別人不為我獨為，結果便成了只此一家，別無分店。殺出一條血路的話，面前便是整片江山。不過，要成就一個王家衛，大抵要犧牲很多周邊的。一將功成萬骨枯，電影敘事上說的是韓森

《無間道》的必然是永遠戴着墨鏡的WKW。梁朝偉呈現的周慕雲葉問，《一代宗師》片末葉問以西服出鏡，透露了真身端倪，有人認為遠勝「宇宙最強」甄子丹，並引伸為武戲文做，文化的勝利。但說夠了《一代宗師》的觀眾，眼光已向前看。一個新葉問其實已在地平線上，冉冉上升。不錯，《一代宗師》之後，《葉問3》(《葉問：終極一戰》)已蓄勢續至，扮演新葉問的不是誰，正是本地影壇公認好戲之人黃秋生。秋生演技毋庸



甄子丹飾演的葉問，已有「住家好男人」形象。

文：朗天

置疑，身手如何，在梁朝偉的前科下，大家都會心中有數。實戰功夫如何，跟鏡頭展示的境界，不必相應，有時捨下包袱，供好的導演及演員揣摩發揮，已證明隨時更加中看。《葉問3》的導演是《葉問前傳》的邱禮濤，《葉問前傳》已顯示邱導全盤接收前兩集葉問那「懂打功夫的住家男人」形象。秋生版的老年葉問，可能更徹底向優雅文化靠攏。終極葉問大抵會在秋生手上完成。而這終極形象也將為「新香港男人」畫上完整句號。

### 視事追擊

文：洪嘉

## 《Les Revenants》法國式離魂

別怪我最近愛上了驚悚片。那些無名鬼怪與懸疑，那些驚心動魄的橋段，與千絲萬縷的瓜葛，看起來，可比現實都來得純潔。

回歸與鬼怪，是2010年代的關鍵詞，從《行屍》的大熱，亡者的回歸說起，到即將在情人節獻映，改編自暢銷小說的《熱血喪男》(Warm Body)，死與生，日常與奇情，種種關係，都被創作人翻來覆去地咀嚼——記得英劇還有一齣《In the Flesh》談喪屍回歸人類社會。

今天也談鬼，卻不是《美國怪譚》，而是一齣法國劇集《Les Revenants》。片名開宗明義，「Les」便是「鬼」的意思——「Revenant」則是「返回」，很有趣的語言。

劇集改編自2004年的同名電影，當時的譯名是「黃泉回歸」，一聽這個名字，大抵都可以想像到是怎樣的景象。故事描述在法國一個巨大水壩附近的小山城裡，幾個不同年紀，來自不同地方的人，各自回到自己的家中。有的如常與父母打招呼，撇下目瞪口呆的家人自顧自地進食與洗澡，彷彿自己不過是到街上逛了一圈回來；有的卻無法對上大廈的密碼鎖，家中的門鈴沒有回應，素未謀面的鄰居表示住戶剛剛離開，然而那個住戶，卻是陌生的名字。

對於這些回歸的人來說，家庭或許如常生活，或許卻已人面全非，不變的是每一個看見他們歸來的家人，都難以相信自己的雙眼，因為面前這位，早已往生。

電影版裡，回歸的一萬多名「死者」被集中起來，劇集版中，每一個回歸者都帶來一個衝擊。劇集共有八集，每集以一個回歸者為中心，描述他們死後回歸對家人的影響。設定是帶了點奇情，卻也是理想主義與現實主義之間的角力。

回歸者並不知道自己已經往生，像第一集的Camille，在劇集一開始便拍攝她所乘搭的校巴衝下水壩，其後她回魂，正常得如同剛去完街一樣，母親急忙將房間裡的紀念品收起，不讓她得悉自己已死。

回歸的人不知生命已逝，這在中國的古典作品中並不是新鮮的題材，離魂本來便是中國傳奇與戲曲中常用的橋段，放置於現代法國，當然有更現代化的設置。

不能不讚的，是劇集的畫面拍得十分唯美，配樂亦精彩絕倫，雖是電視劇集，卻像看電影一樣。是了，這齣以鬼為題材，說真的，並不可怕，有的只是唯美。



### 最新影訊

## 「拉闊正能量電影節」掀起紀錄片新浪潮

UA院線新領域CineHub 將於二月帶來「拉闊正能量電影節」，放映三部主題各異但同樣震撼人心的紀錄片——《綠色足跡》、《海嘯過後：希望之聲》及《我在》，另有一部寶萊塢劇情片《紐約精讀遊》，四星期內為戲迷獻上不一樣的電影盛會，發放正能量，帶領觀眾從新角度看周邊事，透過電影感受生活。

綠活電影《綠色足跡》，由《昂山素姬》女星楊紫瓊監製，《標殺令》女星Daryl Hannah旁述，一部震撼心靈的紀錄片，見證一場改變世界的環保革命。一名藏傳佛教精神領袖，帶領700名「執膠」勇士，用42天的時間，徒步跨越一座又一座5,000米的高山，執拾近500公斤的塑膠廢物；一部講述日本東北大地震的紀錄片《海嘯過後：希望之聲》，拍攝長達一年，9名毫無廣播經驗的男女，成立民間電台，撫慰受大地震影響的受難者心靈；《大話王》、《哀鬼上帝》、《肥佬教授》荷里活寶座喜劇大導演湯沙恩(Tom Shadyac)以兩個看似普通卻絕不簡單的問題，帶你由《我在》出發，了解神奇又神秘的人類心靈，一次重新認識自己的真實旅程。

除三部紀錄片外，CineHub更搜羅特色寶萊塢電影《紐約精讀遊》，片中講述平凡主婦挑戰不可能的任務，見證不可能變可能的苦學傳奇，輕鬆笑爆外語速成班，成就笑中有淚的陽光故事。此片於2012多倫多國際影展大放異彩，電影放畢後，全場觀眾站起來熱烈鼓掌10分鐘，分別被《華爾街日報》、CNN-IBN及《路透社》選為2012年十大最具欣賞價值寶萊塢電影，口碑好評直迫《追擊枕邊謎》、《作死不離三兄弟》。

詳情請登陸官方網站：[www.uacinemas.com.hk](http://www.uacinemas.com.hk)