



藝術基地 生態之都 蛻變中的高雄

印象中的高雄，與香港、台北一樣，是一個都市味濃郁的城市，可以說工商大廈、購物商場及川流不息的人流是它最佳的註腳。老一輩的高雄人，他們可能還停留在幾十年前的重工業之城，年輕一點的，可能也說不出高雄有甚麼特別。但如果走出城市，從周邊觀察的話，你會發現高樓大廈之外有一條全長500多公里的自行車步道，夢時代之外有一個全年吸引二百多萬人次的藝術基地，吃喝玩樂以外，這裡更是電影的夢工場！

高雄在時光的磨蝕下，變得可愛又可親。

文、圖：伍麗微 鳴謝：台灣觀光協會

一直都想不到怎麼定義高雄。直到這次停留高雄，雙腳踏在城市及周邊地區，親眼目睹城市的變化，嗅到高雄人悠閒的生活氣息後，終於找到一個詞彙精準地形容高雄的現狀——融和。

沒有過度精緻的地標，沒有太多人工化的城市建築，一切都恰到好處，既保留傳統的痕跡，又帶有創新的想像，新舊之間彷彿不存在縫隙。

文創帶動旅遊

高雄近幾年的周邊景觀讓人眼前一亮，甚至躍升為全台灣最適宜居住城市之一。

除了傳統的重化工業外，近年高雄在「軟體」開發方面也不容忽視。文創產業在這裡落地生根，駁二藝術特區就是一個很好的例子。一個在港邊的廢棄倉庫，在幾個年輕人的創意之下，逐漸創作起各式各樣的藝術裝置。從最初簡單的設計到成為文藝特區，既帶出年輕人的爆發力，也突顯出城市的潛力。

而每年舉辦的高雄電影節也是台灣電影走向國際的一個窗口，讓有興趣走文創、設計、藝術的人可以找到一個園地。高雄市政府為了打造這個區塊，甚至把文創項目列入預算裡，只要來這邊拍片，而故事背景以高雄為主，取景有一半在高雄的話，官方可以補貼所有工作人員在高雄的住宿經費，最長甚至可以補助三個月。如果得到國際認同，如奧斯卡、柏林影展、東京影展等獎項的話，還有一千萬新台幣的獎勵。這幾年拍的「國片」（本地影片），如2009年由蔡岳勳執導的《痞子英雄》、2010年取得五項金馬獎獎項的《不能沒有你》、2012年的清新電影《男朋友。女朋友》等，都在高雄取景拍攝。最近上映的《少年Pi的奇幻漂流》的國際特效公司R&H則在駁二藝術特區設立據點，作為電影後期製作的加工場。

影視取景是一時半刻的，但拍攝留下來的造景卻成為旅遊資源。以《痞子英雄》為例，電影裡的「南區警局」成為了旅客的觀光景點之一，大家可以跟「英雄」拍照。

這裡確實慢慢成為一個新的拍片中心，年輕人可以在這裡落實理想，各種文創形態也開始落地生根。

公共藝術之城

如何讓一個城市保有活力？或許在捷運美麗島站可以找到答案。「光之穹頂」——將藝術、設計與建築融合得天衣無縫的公共藝術作品，一走進美麗島車站就可以感受到七彩玻璃藝術的華麗氣質。從沒想過藝術可以如此貼近人們的生活，車站本身就是一件藝術品，國際知名藝術家水仙大師用四年半的時間，在捷運的天花板鑲嵌了集玻璃、手工琉璃與水晶於一身大型圓盤，吸引無數人駐足欣賞。美麗島站被評為世界第二美的地鐵



■ 遠眺高雄，可以看見高樓大廈與傳統神像並存的有趣畫面。



■ 駁二藝術特區過去一年的參觀人次超過二百萬。



■ 高雄是客家人的據點，這裡有很多客家美食，擂茶就是其中之一。

站，而高雄的中央公園車站則排第四。

生態生產生活

高雄有38個區，每個區都有特色的農產品，那瑪夏的水蜜桃，燕巢的芭樂，大樹的玉荷包荔枝、金鑽鳳梨，大社的蜜棗，杉林的木瓜，旗山的香蕉等，在地生產在地營銷，新鮮飽滿的水果，聽到已經口水直流。即使當地人，可能也不知道高雄原來是生產水果的王國，作為旅客，探索城市以外的田園農村風光也是一種美好的體驗。高雄是一個適合慢遊的城市，想像一下騎着腳踏車，穿過城市，在城郊、鄉村間感受農家氣息，看看傳統產業在都市化發展中如何繼續開花，並衍生價值。

說到產值，不得不說在地生產的農產品，經過琢磨以後產生的價值遠高於大家的想像。在路上隨便問一個本地人，高雄人最大的驕傲是甚麼？他們必定說「吳寶春師傅」。吳寶春是世界冠軍的麵包師傅，他用高雄大崗山的桂圓，經過酒釀之後，做出一個個富有本地色彩的麵包。麵包店在高雄開店以來，人潮不斷，本地人、旅客蜂擁而至，就是要買一個又香又新鮮的麵包。

在生態方面，茂林的紫斑蝶是世界有名的，除了高雄茂林之外，要看紫斑蝶就要去墨西哥。而位於崇德與古亭之間的田寮月世界更是一個蔚為奇觀的地質之地，有迷人的「惡質地形」，與新西蘭、美國的「惡地」齊名。

高雄努力發展生態濕地，從茂林紫斑蝶、田寮月世界，到美濃的黃蝶翠谷，市政府近年甚至已經發展出18個生態公園、多條濕地廊道，可以想像這個城市在生態、生產、生活方面都發展出獨特的風貌。

一個被人文藝術及生態環境包裹的城市，其實近在眼前。



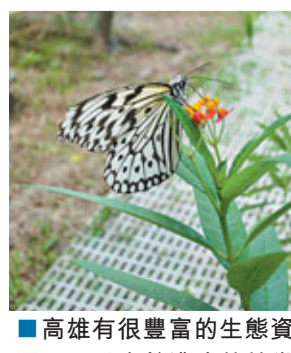
■ 特效公司R&H在駁二設立了電影後製據點。



■ 高雄另一個地標——愛河。



■ 吳寶春師傅的得獎麵包。



■ 高雄有很豐富的生態資源，可以去美濃或茂林賞蝶。

旅遊手記 文、圖：許卉

由水底玩上水面

晨光從山後亮出來，自暖變熱，照到窗邊的床尾。踏入仲夏，好多個早上就是被一雙腿感到的溫熱所喚醒的。有來夏威夷旅遊的友人告訴我，她在網上搜尋這裡的氣候時，看見某網站在「夏威夷的氣候」一欄只寫着兩個字——



「宜人」。可能你會覺得這樣形容的太模糊了，但這着實很貼切。既然被稱為Paradise（天堂），當然有着完美如天堂的氣候啦。雖然每天太陽曬足十三小時，但並不像香港的陽光那麼毒辣。即使睜眼睜不開眼睛，皮膚還是不停被涼風吹着，在戶外行走一整天都不會流一滴汗。要是你真的那麼怕熱，就跳進大海吧，夏威夷的海灘一年四季都那麼宜人！

來到夏威夷當然想親親陽光之餘，也親親大海。不過，你想好要試哪一款水上活動了嗎？嗯，正確一點說，應該問你準備好在水上、水中、水下都玩一遍嗎？夏威夷的海岸不單水溫舒適，水質也很清，Diving（潛水）、Snorkeling（浮潛）都是極受歡迎的活動。不單可以輕易看到各種珊瑚、遇見海龜，因着夏威夷的火山地貌，潛水時還可以去海底的熔岩管道和岩洞。很多潛水店都提供學潛課程，短至三天的課程就可以考得水肺潛水證書。雖然聽說游泳不佳都可以學會潛水，不過我還是淺嘗浮潛就覺得滿足了。Hanalei Bay（恐龍灣，又名哈羅瑪灣）這個自然保育區就是浮潛的熱點，雖然一般旅客都要付USD7.5入場費（可能是全島唯一要付費的海灘），但每天遊人仍絡繹不絕，亦是一些本地環島團的必到景點之一。居民（包括我們這些國際學生）都可以免費入場，我認識一個住Waikiki的日本女生，每到周末都會晨早搭半小時巴士去Hanalei Bay。她說早上的水雖然有點冷，但遇見海龜的機會就比較高，她說已經有兩三次浮潛時巧遇海龜了。想見到海龜要游出一點，我只敢在岸邊的珊瑚堆中浮游，見得最多是核桃般的珊瑚群和像Finding Nemo《海底總動員》港譯《海底奇兵》中那些間條紋、顏色鮮艷的珊瑚魚。

覺得潛入水中還是太靜態，可以坐着玩Kayaking（橡皮艇）、Outrigger Canoeing（獨木舟）、站着玩Stand up Paddling（站立式滑水）、Surfing（滑浪）、Kitesurfing（風箏滑浪）、Windsurfing（滑浪風帆）、或者翻身趴着玩Bodysurfing（人體衝浪）、Bodyboarding（趴板衝浪）。大部分沒甚麼水上運動經驗的人都會先從坐着玩開始，穿上救生衣感覺很安全，而且基本上不會濕身。獨木舟大概是夏威夷最古老的水上活動，原住民從前就是利用獨木舟航行於太平洋，更發展出自己一套靠觀天象的航海術，沒有任何儀器都可以從夏威夷航行到遠在4200公里外南半球的大溪地。遇上風浪的話，玩橡皮艇和獨木舟都已經夠刺激。想更切身感受海水的衝擊，就先要選對海灘了。位於東海岸水清沙幼的Kailua Beach（凱盧瓦海灘）雖然被Lonely Planet《孤獨星球》選為最佳沙灘，但風平浪靜得很，就絕非衝浪之選了。North Shore（北海岸）以大浪見稱，由於觀浪點又多又好，很多國際大賽都在這一帶舉行。相比之下西海岸雖然沒那麼熱鬧，但住在那邊的同學也建議我到Ma'ili和Makaha這兩個海灘看看，說那邊很美。一個不算大風的下午去了，浪也大，而且位處西邊可以看日落。還遇見一對新人在海旁的草地上行禮，伴着一拍一拍的海潮聲，寧靜又浪漫。

如果玩完了最熱鬧的歐胡島還不夠過癮，可以到其他遊人較少的島嶼尋幽探秘，可以在Molokai（摩洛凱島）找到「最夏威夷」的感覺。

