

曾在曹家 曹其鏞夫婦捐贈 中國古代珍貴漆器特展



■清中期〈剔彩壽春寶盒〉

紅色·吉祥! 清中期〈剔彩壽春寶盒〉

壽春寶盒，是乾隆皇帝非常鍾愛的漆器品類之一，是對明嘉靖時期同一紋飾題材漆盒的盡力模仿。相同主題紋飾的漆器，器形上有圓形、桃形、琮式等，技法上有剔彩、填漆，還有翻簧等工藝，以剔彩最有特色，也最為費工費時。盒，圓形，木胎。盒蓋面上雕刻着呈扇形光芒放射的五彩聚寶盆，上托有巨大的「春」字，「春」字內有壽星，兩邊是雲龍紋，盒壁開光內雕刻有山水人物紋，聚寶盆內每一道光芒都色彩各異，剔彩時呈編織效果，需要非常精湛的雕刻技術，才能使每道光芒在層次上與圖案相呼應。作為主題紋飾的「春」，暗喻青春，「春」字開光內的壽星，則是長壽的象徵。這一類型的漆盒，主要是用於除夕或萬壽節進獻節慶食品，用來表達美好的祝願。

2012年10月27日「曾在曹家——曹其鏞夫婦捐贈中國古代珍貴漆器特展」在浙江省博物館武林館區隆重開幕。展覽以時代為主線，分為「素彩兼備——宋元漆器」、「千文萬華——明代漆器」、「異彩繽紛——清代漆器」三個部分，其間穿插介紹中國古代漆器的相關知識，呈現了宋元以來輝煌而精湛的漆器工藝，使觀眾能近距離欣賞這些「曾在曹家」的珍貴藝術品。展覽所選宋元時期的一色漆器、元代「張成造」剔紅嬰戲圖盤、明早期剔犀漆器、明嘉靖萬曆的戩金填漆漆器，還有以清代乾隆為代表的清中期漆器，是整個展覽的亮點，也是精華所在，都是極為珍貴的文物精品。展覽時間為期四個月，至2013年2月28日結束。曹其鏞夫婦無償捐贈的160件(組)漆器藏品，其中宋元漆器12件，明代漆器32件，清代以乾隆為代表的清中期漆器82件，值得一提的是大部分明清漆器皆為宮廷官作漆器，都是不可多得的藝術珍品。圖：浙江省博物館提供 文：浙江省博物館 張夢薇 整理

極簡風格的樸素漆器 宋一元〈朱漆菱花式盤〉

盤通體朱漆一色，菱花為16瓣，器形簡單，形制規整，如此大尺寸的盤，並不多見。兩宋時期出土花瓣形造型的一色漆盤，尺寸一般不超過35厘米左右，超過35厘米的盤比較少見，如無錫市博物館藏北宋〈八瓣形大漆盤〉，口徑為36.6厘米(陳晶《出土唐、五代、宋、元漆器銘文表》，轉引自張榮《古代漆器》，文物出版社，2005，頁184)，均未超過曹氏捐贈的朱漆菱花式盤的尺寸，且此盤通體光素，無任何裝飾，以菱花瓣口造型取勝，漆色光潔，為宋元時期一色漆器的代表作品。



■宋一元〈朱漆菱花式盤〉

宮廷式船形香盒 清中期

〈剔紅花卉紋畫舫式香盒〉

香盒為畫舫式，木胎，通體施朱漆雕花紋，座底為回文一圈。畫舫兩側船體雕刻有精美的八寶、纏枝番蓮花，畫舫樓閣處則以朵朵祥雲與桃式如意紋裝飾，樓閣前仿書齋裝的長方盒則以滿鋪錦文為飾，船頭以四個小銅鈕為繫纜之用。香盒顏色純正，刀法純熟，雕刻技法高超，做工極為精緻，可推定為乾隆時期宮廷之作。香盒設計精巧別致，畫舫上樓閣、盒子等均可拆卸，畫舫尾部抽屜皆可開合，內可置香料，也可作為陳設欣賞，是乾隆以來雕漆品類創新的典型代表之一。



■清中期〈剔紅花卉紋畫舫式香盒〉

紅黑相間的美學 元〈剔犀如意雲紋盞托〉

盞托外髹紅漆，內塗黑漆。盞托外以朱漆為面，刀口處可見有規律的黑線兩道，為剔犀「紅間黑線」的做法。盞、托整體均雕大朵如意雲頭紋，漆層肥厚，刀法渾厚宛轉，藏鋒不露，磨退光潔瑩潤，與現存張成所作剔犀作品在風格、技法上非常接近，是否為張成所作仍需要進一步研究。



■元〈剔犀如意雲紋盞托〉

名匠手造的國寶級雕漆 元〈「張成造」剔紅嬰戲圖盤〉

盤通體髹朱漆，盤內花朵形開光，開光內為嬰戲圖，盤口一圈為素地四季花卉紋，盤背為卷草紋。開光內雕刻細膩生動，七個小孩在風景優美的花園內玩耍，畫面以朱漆單線刻畫回形天紋和方格內「卍」字地紋作為空間隔開的標誌，人物形態刻畫生動，太湖石、松樹等雕刻老辣。底髹黑漆，底上有針刻款「張成造」，經專家鑑定，應為元代浙江雕漆名匠張成的作品。張成，浙江嘉興西塘楊匯人(今嘉善縣)，《嘉興府志》載：「張成、楊茂，嘉興府西塘楊匯人，剔紅最得名。」張成的作品現在中國大陸僅存三件(張榮《古代漆器》，文物出版社，2005，頁194)，一件為安徽省博物館藏〈剔犀雲紋盒〉，一件是中國國家博物館(原中國歷史博物館)的〈剔紅杖叢瀑圖盒〉，一件是北京故宮博物院珍藏的〈剔紅梔子花紋盤〉，此為發現的第四件，堪稱國寶。



■元〈「張成造」剔紅嬰戲圖盤〉

旅港鄉賢、香港永新企業集團副董事長曹其鏞和夫人曹羅碧珍，醉心收藏，尤其是中國古代漆器藝術品的收藏品類齊全，為世人矚目。曹氏夫婦所收藏的中這批漆器，是曹其鏞與曹羅碧珍經過30多年的積累，足跡遍布世界各地，才將這些無價的藝術珍品從世界各個角落重新匯聚在曹家。更為難得的是，曹其鏞和夫人曹羅碧珍熱愛、支持家鄉的文化事業建設，特地將珍藏多年的中國古代漆器160件(組)，無償捐贈給浙江省博物館，永久收藏。曹其鏞夫婦的慷慨捐贈，難能可貴，義舉可嘉，令人感佩。經鑑定，其中一級文物21件，二級文物118件，三級文物15件，是一筆巨大的文化財富。曹氏夫婦的無私捐贈，不僅從數量上增加了浙江省博物館的漆器藏品，更完善了館藏中國古代漆器的藏品結構，擴展了宋元一色漆器的收藏品種，填補了元代及明早期雕漆、元代及明代螺鈿漆器、明代嘉靖萬曆戩金填漆漆器的空白，豐富了清代乾隆雕漆漆器的種類，一改館內漆器收藏的格局與面貌，使漆器收藏走到前列，有利於奠定和提高浙江省博物館在海內外的中國古代漆器收藏、研究地位。

以下從曹其鏞夫婦所捐贈的藏品中，選取幾件具有代表性的珍貴漆器文物，以饗讀者。

萬象靈犀

「故宮珍藏·慈禧的瓷器展」 曝光慈禧「私生活」

「故宮珍藏·慈禧的瓷器展」15日在北京首都博物館開幕，展出的百件套瓷器是故宮所藏清同治、光緒年間最具代表性的官窯精品。專家稱，此次展品以慈禧個人御用瓷器為主，這麼大批量的展品走出紫禁城進行集中展示還是第一次。

故宮博物院副院長陳麗華在開幕式上表示，此次故宮從收藏的同治、光緒朝近5萬件瓷器中，精挑細選出100件(套)瓷器作為展品，大都是御用瓷器的精品。展覽以慈禧個人用瓷為主，兼及同時代的官窯產品，力求全面展示晚清同治、光緒時期宮廷用瓷的風貌。

此次展覽分為「同治大婚用瓷」、「慈禧萬壽用瓷」、「大雅齋瓷器」三部分，其中「慈禧萬壽用瓷」，以慈禧個人所用瓷器為主，有杯、碗、碟、果盤、花盆、魚缸、捧盒、痰盂等精美瓷器，從一個側面反映了慈禧當時精緻的生活狀態。



■慈禧萬壽用瓷

藝訊

世界各地的頂尖畫廊參展 首屆香港巴塞爾藝術展

巴塞爾藝術展周前宣佈由德意志銀行作為主要贊助商的首屆香港巴塞爾藝術展將有超過245間世界頂級畫廊參展，將於2013年5月23日(星期四)至26日(星期日)假香港會議展覽中心舉行。藝術展強調藝術品及展覽的高質素，屆時將會展出超過3,000名來自亞洲和西方的藝壇新星和20世紀早期藝術大師的作品。

參展陣容鼎盛，由來自全球35個國家及地區的頂級畫廊組成，包括：阿根廷、澳洲、奧地利、巴西、丹麥、法國、德國、希臘、香港、印度、印尼、愛爾蘭、意大利、日本、韓國、中國大陸、馬來西亞、墨西哥、荷蘭、新西蘭、菲律賓、葡萄牙、羅馬尼亞、俄羅斯、新加坡、南非、西班牙、瑞典、瑞士、台灣、土耳其、泰國、阿聯酋、英國和美國。超過百分之五十的參展畫廊來自亞洲和亞太地區，土耳其、中東和印度次大陸，橫跨亞洲至澳洲和新西蘭。首屆香港巴塞爾藝術展將呈獻28間於香港擁有展覽空間的畫廊，以及48間首次參展香港藝術展的畫廊。

皇庭御用燕京八絕 聯合國唯一「景泰藍」 非物質文化遺產保護人首度訪港

皇庭御用「燕京八絕」之一的景泰藍，又名掐絲琺瑯，這項綜合紫銅、釉料、火焰的藝術，有著鼎盛時間奢華華麗的風采，備受皇室青睞與世人矚目。從明朝到清朝中期近600年，景泰藍從未走出過皇宮，成為中國歷史上唯一由皇帝專享的「帝皇藝術」，普通民間一生也難得一見。現今中國景泰藍「一代宗師」、聯合國唯一「景泰藍非物質文化遺產保護人」張同祿大師將於1月22日首度帶同逾3000萬景泰藍珍貴珍品來港，假上水廣場舉行《永恆經典》景泰藍珍品展，並親自帶領傳媒導賞及示範揭開這種「帝皇藝術」的神秘面紗。

是次張同祿大師首度訪港，將重現這座身價逾千萬、震驚國際藝壇的《座龍花薰》，並帶同曾於法國羅浮宮展出的作品《吉祥寶燈》及其他總值逾3000萬之景泰藍珍品，而他特別為蛇年而製作的最新作品《蛇薰》更將於當天在香港作全球首次公開亮相，同賀蛇年。



■張同祿 作品