

神龍 查小欣

梁朝偉說看九次才看明白

《一代宗師》是主角，由頭到尾拍足七年，他也要重看又重看才明白，觀眾更難奢望看一次便明白，我是看了電影後，再讀王家衛的專訪和幾個解構

天言 楊天命

有效日期：新曆二〇一三年二月四日至二〇一四年二月三日

貴竹，可催旺讀書、考試及職位升遷之運。

五黃廉貞凶星(中央) 放置一瓶加入粗鹽和六個五角硬幣的水、金鈴或銅片，可減輕患上肺部、氣管、胸部、腹部、腸、胃及消化系統等疾病的機會。

王家衛才是一代宗師

有說看王家衛的電影需要思考是不正確的，因為你難以思考王家衛的投射，例如片中武功高強的張震開了家理髮店的設計是源自王家衛小時候家附近理髮店的理髮師都是高手，叫觀眾怎麼猜？

蛇年家居風水佈局

- 使用方法：先將整個家居平均地分成九格，然後站在正中央的位置，使用指南針量度出東、南、西、北、東北及西北等八個方位。找出方位後，便可按下圖佈置風水物，以達化病及趨運等等各種效果。

與世斯來往可以說是從文字之交開始的。上世紀八十年代我參與《香港文叢》的策劃，收入了《也斯卷》(香港三聯書店)。

悼也斯

也斯走得雖然。與世斯來往可以說是從文字之交開始的。上世紀八十年代我參與《香港文叢》的策劃，收入了《也斯卷》(香港三聯書店)。

無聲的駝鈴

我在鳴沙山下買了兩個銅鈴，帶回家後把一個放在畫桌上，一個放在電腦桌上。這是兩個並不好看，有點殘舊，有點生澀，也不發亮的銅鈴，是兩個如果讓我有選擇餘地的話絕對不會購買或者帶回家來的銅鈴。

生活語錄 吳康民

現在，香港人把「劏房」描繪成人間地獄的。其實劏房早在上世紀初期已經出現，上世紀在戰後到六十年代十分流行。但那個時候不叫「劏房」，叫「板間房」。



沙漠中的駝鈴。 網上圖片

監獄隨想

未曾參觀過監獄，看過的監獄情況，全都是從電影或電視中看到的。監獄，看得到，卻看不到。

路地觀察 湯禎兆

要了解輕小說的構成面貌，資料庫消費的概念不得不弄弄清楚。東浩紀在《動物化的後現代》一書中，如何解釋這概念，他指出在御宅族的消費市場中，人物的魅力度遠較作品的完成度為高。

資料庫消費

就以《新世紀福音戰士》的綾波麗來說，東浩紀認為《機動戰艦》的星野琉璃、《聖》的月島琉璃子及《秋葉原電腦組》的大島居都說可是由綾波麗的原型逐漸衍生成，但那不一定與《新世紀福音戰士》作品自身有必然關係。

說「劏房」

上世紀五十年代，我結了婚，仍然是住在劏房裡。就是租用一個板房，還是公用廁所和廚房。後來生男育女，仍是住劏房。

百家廊 朵拉

也斯是一位勤奮的作家。他最近在創作上還進行了新的嘗試，他認為「小說的界線不必是固定的。」他寫道：「越界的行程，以一段行程為主，人物進入某個異於日常習慣的文化和空間，感受體驗到的一些事情，多多少少調整他的看法。

隨想 與國

美國哲學學家邁可·桑德爾在《錢買不到道德，很多罪人就不進監獄了》。

路地觀察 湯禎兆

要了解輕小說的構成面貌，資料庫消費的概念不得不弄弄清楚。東浩紀在《動物化的後現代》一書中，如何解釋這概念，他指出在御宅族的消費市場中，人物的魅力度遠較作品的完成度為高。