

任劍輝 (1913-1989) 離世二十多年，戲迷對她的懷念從未休止，她所演的大戲或電影之中有很多令人百看不厭的劇目，其中尤以她和白雪仙的「仙鳳鳴劇團」主演由唐滌生編選的四大名劇，是近二十多年為本港各大小劇團選演的主要劇目。

戲迷情人任劍輝永留戲迷心間

康文署辦《任劍輝名劇百回賞》

今年是任劍輝百年冥壽，有多種紀念活動已展開，她的至親好友已於日前假君悅酒店舉行紀念晚宴，香港電影資料館選十部任劍輝和多位花旦在銀幕上合作過的影片於一月六日至二十八日放映，康文署則舉辦《任劍輝名劇百回賞》活動，於一月二十二日至二月一日期間的七天，由現今當紅的老侶組合擔演任劍輝的名劇。

五組紅伶演七齣

負責演出《任劍輝名劇百回賞》的紅伶組合有五組，分別有蓋鳴暉吳美英、吳仟峰尹飛燕、龍貫天南鳳、李龍梅雪詩等演出的劇目有七齣，在五個劇場上演。

率先登場的是蓋鳴暉和吳美英擔正印文武生及花旦的組合，其他四柱有阮兆輝、陳嘉鳴、陳鴻進及呂洪廣，在今天(一月二十二日)在高山劇場演《蝶影紅梨記》及明天(一月二十三日)在元朗劇院演出《販

馬記》。接踵是一月二十五日，由吳仟峰、尹飛燕、廖國森、阮兆輝、任冰兒、新劍郎和苗丹青的組合，在荃灣大會堂演出《琵琶記》。一月二十六日上演場地是屯門大會堂，由龍貫天、南鳳、廖國森、黎耀威、任冰兒、阮輝等合演《一枝紅艷露凝香》，一月二十九日及三十日是由任劍輝的徒弟梅雪詩夥拍李龍，聯同尤聲普、任冰兒、阮兆輝和廖國森等在香港大會堂演出兩齣任姐名劇：《帝女花》和《再世梅記》。而這活動的最後一齣戲，是定在二月一日在高山劇場上演，由尹飛燕、吳仟峰、南鳳、龍貫天合演《火網梵宮十四年》。

觀眾訂票踴躍

據悉票房已於去年十二月十一日開售，觀眾訂票踴躍，認為這樣的紀念演出非常有意義，因精選的都是任姐很有代表性的劇目，也是當年任劍輝和不同花旦

合作的名劇，其中也有至今仍令戲迷追捧的雙生雙旦名劇：《火網梵宮十四年》，當年由任劍輝演李億、芳艷芬演魚玄機、陳錦棠演溫璋及白雪仙演綠翹，劇力和演藝都是一時無兩之作。現在是由吳仟峰演李億、尹飛燕演魚玄機、龍貫天演溫璋、南鳳演綠翹，也是出色的搭配，仔哥(吳仟峰)溫文爾雅的再演任姐演過的李億，還有尹飛燕的為情貽誤終生的魚玄機，為情失去理智的溫璋(龍貫天)及綠翹(南鳳)均是現階段紅伶的精確人選。

而慣演白戲的蓋鳴暉和吳美英演《蝶影紅梨記》及《販馬記》應會得心應手，至於李龍和梅雪詩合作過多回，他們在港演出，也曾到新加坡的文化中心演出，他們的《帝女花》和《再世紅梅記》已是戲迷們望穿秋水的演出。



吳仟峰和尹飛燕合演相當有默契。

吳仟峰和尹飛燕演的《琵琶記》是賺人眼淚的戲，是唱做俱佳的戲，相信大家不會錯過。

文：岑美華



龍貫天和南鳳演藝多元化，今次南鳳演芳姐的角色，合晒戲路。

任白為粵劇留下不少經典名劇

任劍輝是戲迷舞台上永遠的情人

蓋鳴暉和吳美英的「鳴芝聲劇團」常演白戲。

李龍和梅雪詩的《帝女花》。

音樂劇《白蘭芝》在滬首演

由上海話劇藝術中心與台北李清照私人劇團感傷動作派聯合製作的爵士音樂劇《白蘭芝》早前在滬首演。「我是白色，我是飛蛾，我是粉，我是淑女，我是高音，我是那些美好文明的一切象徵……」在一段「只聞其聲，不見其人」的獨白後，穿着一襲用環保材料特製的白色大衣的女主角白蘭芝突然出現在觀眾席，提着一堆「行李」緩緩走向舞台。與此同時，穿着一身「塑料袋」連衣裙的史黛拉出場。由此，開始了一段「姊妹」之間撲朔迷離的「互相祝福」和「鬥爭幸福」。兩位上海灘的新銳音樂劇女演員馬青莉、韓籍全場演繹了10多首原創歌曲，在爵士音樂的映襯

下，兩「姊妹」的歌舞伎和戲曲身段拿捏到位，讓這齣《白蘭芝》更顯別樣的韻味。據悉，該劇2012年12月在台灣首演後，大獲好評，在台灣獲得眾多專業人士及觀眾讚譽，被稱為「一齣能給予觀眾聽覺、視覺以及思考空間上互動與激蕩的作品。」因此首演當晚，該劇也吸引了申城大批文藝青年、音樂劇迷和爵士樂愛好者前來「一探究竟」。據了解，《白蘭芝》的創作靈感來源於美國劇作家田納西·威廉斯的經典作品《欲望號街車》。導演劉亮廷在台灣有「詩人導演」之稱，他的作品長期致力

於戲曲的探索，涉足歌舞伎、歌仔戲、客家戲乃至京劇。台灣知名音樂人柯智豪被稱為「鬼才」，他曾參與陳綺貞、陳奕迅、張惠妹等歌手的專輯製作，並多次獲得金鐘、金曲獎。《白蘭芝》大量採用爵士樂風格，徹底實踐了一個怎麼說就怎麼唱的「念歌」理論，其次，整個音樂長度佔了全劇總長之八成，管樂與弦樂編制龐大，堪稱柯智豪近年各部電視電影與流行音樂製作中規模最複雜的一個作品。據悉，《白蘭芝》將在上海話劇藝術中心小劇場演出至2月17日，也是今年滬上唯一一部在春節檔推出的音樂劇作品。文：中新社

仙鳳鳴的定海神針

前星期六參加「2013紀念任劍輝女士(1913-1989)百年誕辰粵劇藝術國際研討會」，發表論文《任劍輝唱片曲初探》。由於是「研討會」，我一向都採取「穩打穩紮」的策略，絕對不會像在講座發言般盡情發揮，所以當天只報告了幾組數字，枯燥乏味，台下眾人閉目養神，鴉雀無聲。

研討會上不乏聲情並茂的發言。有一位講者以西方「面相」來解讀任劍輝表演風格，說任姐的面有助她建立兩種性格：「多情」和「癡直」。他還引述別人的分析，在廿世紀五十年代，任姐在電影的表現可分作三段時期……，結論是任姐接拍超過三百部電影，連傻子的角色也演得維肖維妙，顯示她追求藝術的突破。雖然我不敢說講者的分析錯誤，不過可以提供一些資料作補充。有一位曾長時間追隨任姐的前輩對我透露，任姐很喜歡「賺錢」(註：不是貪錢)，所以拍電影不介意演出任何角色。曾有人找她扮演醜角，她照接如儀，後來在白雪仙強烈反對下才作罷。任姐那一輩的人經歷過軍閥橫行、日軍侵華、國共內戰等艱苦歲月，非常重視工作機會是可以理解。同時，任姐在粵劇界很有人緣，接戲也由於人情難卻。

當天的研討會啟發我對重新認識任姐在仙鳳鳴劇團的情況。過去，我只想到她幫助仙姐實踐理想，是一塊大大的綠葉；但聽了一位講者說任姐有「潛德之光」，我領悟出任姐是劇團的「定海神針」。定海神針乃是一根鐵柱子，二丈有餘長，傳說是大禹治水時遺下，放在東海。孫悟空去東海龍王處索取兵器時，奪取了它，變成「如意金箍棒」，重一萬三千五百斤。任姐在粵劇圈深受台前幕後的敬重，有一趟樂師發生嚴重衝突，她出來說一句話便擺平了。仙姐成功在劇團裡推行革新，我大膽判斷，人人給任姐面子是一個十分重要的因素。

文：葉世雄

京劇《蝶海情僧》新光首演

前半夜由李宏圖飾真如，郭瑋演香凝。李居明編撰的《蝶海情僧》的京劇版日前在香港新光戲院大劇場首演，請得著名京劇演出藝術家葉少蘭演已受苦二十年的真如。相信來看京劇《蝶海情僧》的觀眾比較多是京劇觀眾，但也有為數不少的觀眾看過粵劇版本的《蝶海情僧》及上海越劇版本的《蝶海情僧》，希望有個比較。傳媒們當然看過不同版本的《蝶海情僧》，覺各個不同地域的版本都有它們的特色，粵劇有地方的特色，演員生動的演繹為劇本帶來舞台的生命。越劇版本則發揮了柔和音樂和舞台調度的效果；今看京劇《蝶海情僧》，聽到了京劇演唱的特色，而各個行當的演員之唱做格律分明。劇本故事有些少改動，一般認為京劇的《蝶海情僧》有些細節處理得不錯，真如在化緣求齋一幕，他讓三千吃而自己說可辟谷不食而避過吃人肉的尷尬，而店家、劉公濟都被過度出了家，也是好的處理，又如皇后死前要見真如，真如堅持不認，而背景後有少帝頌經引來蝶群的隱喻很聰明，大家都心知肚明，真如與少帝是父子二人，有傳統戲劇的因果說理在內。文：白若華

後半夜是葉少蘭演真如，唱功演藝令人感動。眾，但也有為數不少的觀眾看過粵劇版本的《蝶海情僧》及上海越劇版本的《蝶海情僧》，希望有個比較。傳媒們當然看過不同版本的《蝶海情僧》，覺各個不同地域的版本都有它們的特色，粵劇有地方的特色，演員生動的演繹為劇本帶來舞台的生命。越劇版本則發揮了柔和音樂和舞台調度的效果；今看京劇《蝶海情僧》，聽到了京劇演唱的特色，而各個行當的演員之唱做格律分明。劇本故事有些少改動，一般認為京劇的《蝶海情僧》有些細節處理得不錯，真如在化緣求齋一幕，他讓三千吃而自己說可辟谷不食而避過吃人肉的尷尬，而店家、劉公濟都被過度出了家，也是好的處理，又如皇后死前要見真如，真如堅持不認，而背景後有少帝頌經引來蝶群的隱喻很聰明，大家都心知肚明，真如與少帝是父子二人，有傳統戲劇的因果說理在內。文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) /FM95.2 (跑馬地) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 22/1/13	星期三 23/1/13	星期四 24/1/13	星期五 25/1/13	星期六 26/1/13	星期日 27/1/13	星期一 28/1/13
1:00 PM	粵曲會知音 金蘭叔嫂義烈情 (梁光明 黎佩儀) 沈園題壁 (吳仟峰 鄧美玲) 琵琶行 (新馬師曾 鄭耀賢) 紫鳳樓 (鄧碧雲 陳慧思)	轉播立法會會議 粵曲會知音 樊梨花 (羽佳 陳寶珠 譚蘭卿 沈芝華) 紅樓夢之瀟湘禪訂 (陳笑風 嚴淑芳)	粵曲會知音 再世紅梅記之 脫餅救妻 (任劍輝 白雪仙) 戲曲群星 嘉賓：吳君麗	粵曲OK 三娘淚水 (洗劍麗 郭少文 李錦昌 楚倩雲)	金裝粵劇 解心粵曲 人結人緣 (梁金國 許聯秋) 雪國聽 (靚少鳳 千里駒) 琵琶動漢皇 (李銳祖 金山文)	解心粵曲 人結人緣 (梁金國 許聯秋) 雪國聽 (靚少鳳 千里駒) 琵琶動漢皇 (李銳祖 金山文)	金裝粵劇 狸貓換太子 (鍾麗蓉 歐偉泉 新梁醒波 張醒非 倩梅婷 小千歲)
2:00 PM	絕唱胡笳十八拍 (龍貫天 陳詠儀) 金玉滿堂之洞房 (白駒榮 上海妹)	紅葉題詩之 曲水流紅、 紅葉詩媒 (林家聲 李寶瑩)	陳婉紅 陳永康 蘇小小之離魂 (梁漢威 尹飛燕)	粵曲選播： 鳳儀亭 (梁婉芳)	歐翊豪 粵曲會知音 雙仙拜月亭 (何非凡 陳鳳仙) 潘生會妙娣 (文千歲 盧秋萍) 宋江 (羅家英 李香琴) 金劍投井 (南鳳)	歐翊豪 粵曲會知音 雙仙拜月亭 (何非凡 陳鳳仙) 潘生會妙娣 (文千歲 盧秋萍) 宋江 (羅家英 李香琴) 金劍投井 (南鳳)	粵曲選播： 遊園驚夢 (呂玉郎 林小群) 紫泥留恨 (徐柳仙)
3:00 PM	絕唱胡笳十八拍 (龍貫天 陳詠儀) 金玉滿堂之洞房 (白駒榮 上海妹)	刺虎 (麥炳榮 鳳凰女)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	陳永康 詩情曲意#6 主題：杜牧 選播：月鏡重圓之 破鏡鑒心 (甘國衛 胡美儀) 火燒阿房宮 (桂名揚 琼仙)	陳永康 詩情曲意#6 主題：杜牧 選播：月鏡重圓之 破鏡鑒心 (甘國衛 胡美儀) 火燒阿房宮 (桂名揚 琼仙)	陳永康 詩情曲意#6 主題：杜牧 選播：月鏡重圓之 破鏡鑒心 (甘國衛 胡美儀) 火燒阿房宮 (桂名揚 琼仙)	黎曉君
4:00 PM	林煒婷	陳婉紅	招基堉 陳婉紅 陳永康	阮厝 陳婉紅	歐翊豪 林煒婷	黎曉君	黎曉君

舞台快訊			
日期	主辦單位	劇目	地點
22/1	研藝坊	《研藝坊戲曲欣賞晚會》	西灣河文娛中心劇院
	康樂及文化事務署	任劍輝名劇百回賞《蝶影紅梨記》	高山劇場劇院
	香港八和會館	《香羅塚》	油麻地戲院劇院
23/1	耆樂會公益服務團	閩日歌聲樂街坊之《粵曲/小曲欣賞會》	西灣河文娛中心劇院
	康樂及文化事務署	2012/13年社區粵劇巡禮—《紅樓夢》	上環文娛中心劇院
	烽藝戲曲學院	《烽藝戲曲迎新歲》	荃灣大會堂演奏廳
24/1	常昇劇團	《常昇戲曲迎新歲》	西灣河文娛中心劇院
	荃灣區議會文娛康樂及體育委員會活動工作小組、研藝坊藝社	《粵曲會知音》	荃灣大會堂演奏廳
	盛世天戲劇團	《西廂記》	新光戲院大劇場
25/1	群英會	《關群英師徒粵曲演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	任劍輝名劇百回賞《琵琶記》	荃灣大會堂演奏廳
	香港八和會館	《黃飛虎反五關》	油麻地戲院劇院
26/1	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
	康樂及文化事務署	任劍輝名劇百回賞《一枝紅艷露凝香》	屯門大會堂演奏廳
	香港八和會館	《雙仙拜月亭》	油麻地戲院劇院
27/1	康樂及文化事務署	《粵曲演唱會》	北區公園露天劇場
	悅聲華劇團	《新春粵劇》	荔景社區會堂
28/1	省港曲藝協進會	《愛心全達慈善粵曲晚會》	香港大會堂音樂廳
	香港新界曲藝同樂總會	《曲藝同樂3周年演唱會》	屯門大會堂文娛廳
	雷霆曲苑	《佩玉乘麟迎新歲 李佩麟粵曲折子戲專場》	新光戲院大劇場