

嘆

暢銷書榜！

商務印書館本月公佈2012年暢銷書榜，沒有超級暢銷書的加持，名單看起來有點蒼白，更別提榜單上幾個熟得不能再熟的老朋友——哈嘍，Mitch Albom；哈嘍，P.S. I Love You……老朋友尚經不起天天相見，幾本心靈雞湯似的舊書每年登上暢銷書榜，真是不知該嘆讀者是太長情，還是太跟不上閱讀潮流？

凡事向好的方面看。暢銷書榜單內外，仍有一些有趣的地方。看似沒有太大變化的閱讀板塊背後，隱隱有亂流竄動，讓人期待2013年讀者的閱讀版圖會不會被打開一個缺口？面對閱讀，無須太專一；好書太多，又何必單戀一枝花？蜻蜓點水多作流連又如何？

只怪大地眾生太美麗。

文、攝：香港文匯報記者 尉璋



桑德爾教授的普及哲學著作征服了香港讀者。

怪大地眾生太美麗

哲學的魅力

2012年，香港人也迷上了哲學書。這裡所說的，不是如磚頭一塊、板着臉孔，向來讓普通讀者敬而遠之的哲學原著或理論書籍，而是姿態親和、把話說到你心裡去的普及類哲學書。在這個領域中，邁可·桑德爾大叔仍然是當紅炸子雞。這位哈佛大學的哲學教授，用生動的生活實例，講活了本來有些晦澀的倫理命題。他的《正義——一場思辨之旅》及其原著《Justice: What's the Right Thing to Do?》在2011年就賣得很好，2012年仍然勢頭不減，分別列居非小說類中文榜的第七位與非小說類英文榜的第一位。他的新書《錢買不到的東西——金錢與正義的攻防》繁體中文版在2012年9月底才出版，短短三個月的時間，銷量已經躋身暢銷榜的前20名內，受歡迎程度毋庸置疑。現在，桑德爾教授的舊作《The Case against Perfection》也推出了中譯本——《反對完美——科技與人性的正義之戰》，探討基因工程與人性道德之間的悖論。

個人覺得，邁可·桑德爾的書十分易入口，就算是對哲學理論一知半解或完全沒興趣的讀者，都可以比較快地釐清其脈絡；但他的魅力，更在於其現場演講與授課方式。喜歡桑德爾的香港讀者，不妨到網上去看看《正義》課的公開課視頻，你會稱讚老師的思維縝密，卻更驚嘆於學生的自由漫想與大膽發言。氣氛活潑的討論，正是學習哲學的最好方式。

2012年底，桑德爾已分別受邀在北京大學與台灣大學作演講，台下的學生們無比激動地參與討論。不知道香港讀者何時有這個福分？

2012年，香港讀者對朝鮮的好奇不斷升溫。也許是因為新領導的上台與旅遊的逐漸開放，長期封閉的朝鮮成為人們最津津樂道八卦對象。美國新聞記者芭芭拉·德米克的《我們最幸福》從2011年一直熱銷至今，無論甚麼時候去逛書店，都能在主要陳列區中看到它那包着白色薄紙的封面。商務印書館助理總經理兼零售總監尹惠玲小姐說，《我們最幸福》的銷量在2012年幾乎有雙位數的增長率，至今仍風頭不減。除了這本書，與朝鮮相關的書籍都十分受歡迎，記憶中，資深記者江迅的《朝鮮是個謎》一出版就頗受關注；而美國記者Blaine Harden根據出生在朝鮮集中營、後來成功出逃的朝鮮人申東赫所撰寫的《Escape from Camp 14》也在出版之後引起了熱議。而《90後準記者勇闖北韓》、《這就是天堂！我的北韓童年》等書銷量也都不錯。

窺探與獵奇

越隱秘，越好奇。2012年風靡讀者——特別是女性讀者的，還有一部神奇的《Fifty Shades Trilogy》，其繁體中文譯本為《格雷的五十道陰影》三部曲，簡體中文則譯為《五十層灰》、《五十層黑》與《五十層飛》（總讓人覺得有點打趣的味道）。這三部曲被戲稱為「媽咪春宮」，或成人版的《暮光之城》，描寫女大學生與年輕才俊之間的情色與愛情攻防戰。雖然被諷刺筆拙劣，小說的電子書與實體書卻在全世界狂銷超過6500萬冊，為出版商蘭登書屋帶來超過兩億美元的進賬；書籍封面的銀灰色領帶也愛時間變成了炙手可熱的流行符號，也成為了主婦之間心照不宣的秘密暗號。讓人不

能不驚嘆，那怕是在閱讀領域，女性的消費力也是驚人。情色文學在西方一直流行，在香港這個相對保守的社會則向來不怎麼受關注。「銀色領帶」的熱銷是否意味著讀者的口味突然開放了？未必。正如商務印書館圖書專員劉美兒小姐所說，賣來賣去，也就是這一個系列表現出色，並未見其帶動其他情色文學的熱銷。這個板塊未來發展如何？還有待觀望。

網絡文學 異軍突起

2012暢銷書榜，令人興奮的其實是本土味道。雖然榜單上，張小嫻、亦舒、鄭梓靈的流行作品仍然佔據了半壁江山，但流行文學銷售總體下跌已是不爭的事實。而榜單之外，一股新鮮力量正在蠢蠢欲動，那就是本土網絡文學的異軍突起。

內地的網絡文學發展經年，井噴式地產生了一批新的年輕作家。從網絡發表到實體出版，再到影視劇改編，整條產業鏈打造出一種新的流行文化，《步步驚心》、《後宮甄嬛傳》的成功都是其中例子。香港的網絡文學則顯得寂靜許多，向西村上春樹的跑出似乎闖出一條路來。《一路向西》、《雜文·西》等書，文章先在高登網及facebook上刊發，集結成書後持續熱銷，之後又被改編成熱議電影。

這類作品中其中最吸引人的就是本土元素，而說到本土元素，2012年末讓我印象深刻的一本書，絕對是Pizza的網絡小說《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅Van》。作者把驚悚故事與香港真實情景相結合，加上書中充滿港式俚語與粗口，看得人汗毛直豎之餘又每每忍不住爆笑，怎一個爽

字了得？雖然故事最終有些收結困難，但第一本小說已有如此成績堪堪鼓勵，也讓人期待更多的本地作者寫出有趣故事。

至於2012年，香港讀者的閱讀口味與世界潮流如何接軌？我們下回再表。



揭秘朝鮮，讀者最愛。



商務書店中擺出暢銷書櫃。



瞧，這些暢銷書們。

書評

文：韓浩月

噓，別叫醒睡着了的人

一個下雪的黃昏，在辦公室讀著高峰的《一覺睡到小時候》，窗外的街上正值交通高峰，喇叭聲一陣陣傳來，同事下班一個個走掉，讀著讀著，心靜了下來，空間變得迷離起來，彷彿進入一個夢境。

從後記中知道，作者是一名80後，但書裡寫到的事情以及文字帶來的感受，讓我這個70後讀起來覺得無比親切、熟悉。是純真與童心消弭了這代際之間的差異，是理想與浪漫縮短了年齡的距離。

這不是一本書，而是一顆心，一顆屬於兒童的稚嫩的、敏感的、飽含着想像汁液的心靈，它的作者就這樣毫無顧忌地把他的心靈打開了，在這個人們都躲躲閃閃的年代，如此赤誠的寫作者已不多見，這本書已經不再是簡單的分享，更是一份尋



《一覺睡到小時候》

作者：鞏高峰
出版：安徽人民出版社
(2013年1月)
定價：人民幣32.80元

找，幫助讀者也尋找丟失的童年和丟失的自我。

幾乎每一篇文章，都會讓我發出這樣的讚歎——小時候我也是這樣！書裡有一個存零錢的故事，作者克服了冰棒、汽水等等的誘惑，一分一毛地攢滿了兩個玻璃瓶子的錢，但卻玩耍時丟在草叢裡，於是只能再重複一次攢錢的過程。我小時候也攢過滿滿一罐子的古錢幣，可是有個討厭的傢伙總向我討要，於是乾脆一股腦全送給他了，和作者的區別是，我再也沒攢錢幣的興趣。

書裡還寫到一個給小姑當伴郎的故事，記錄了一個孩子在送親過程中的奇妙心靈之旅，作者雖然沒有寫透一個兒童內心深處懵懂的「情竇」，但結尾時說自己「一點兒也高興不起來」，還是蠻符伴郎心態的。我記得小時候小姨的樣子，冰清玉潔，蓮花一樣香氣四溢，給她當伴郎的時候，我難過死了。

看這本書的最大好處是，許多忘記了的小時候的事，像一瓶沉在水底的老酒被打撈上來了，水淋淋的，打開瓶蓋喝一口，就醉了。有時我想優美文字究竟有什麼用處，後來明白，有些文字是用來修復心靈的，這一顆顆心靈在現實的銅牆鐵壁裡被撞得傷痕纍纍，讀或者寫上一兩段、一兩篇讓人沉靜的文章，那顆心就會嘗試往完整的方向去癒合。

每年出版的圖書有許多，在商業文學大潮中，總有一些美好的作品偏安一隅，等待着滿心風塵的人來尋找。對的作者遇到對的讀者，每一次相遇都是久別重逢，那怕這短暫的重逢之後又各自分別，也是記得這旅程中的杯酒之交。

噓，別叫醒睡着了的人，他正在去往小時候的路上小步地奔跑，別打擾他可能很短暫的夢境，讓微笑在疲憊的臉上有幾分鐘的停留。

書介

圖文：草 草

第三個禮物

定價：新台幣280元
作者：蘿拉·史洛夫/艾歷克斯·崔斯尼阿斯基
譯者：林雨蓓
出版：春光出版社



這是一個將人的害怕、重擔、期望、局限轉為溫暖的真實故事。莫里斯從小就在危機四伏的紐約曼哈頓街頭求生存，成長環境充滿着毒品、犯罪，他對未來從沒泡過一絲希望，直到有天下午，他遇見了蘿拉。她帶飢餓的他去吃麥當勞，從此約定每個星期一碰面吃飯——神奇地持續了150周。莫里斯開始學會信任人，而看似成功、實則充滿不安的蘿拉，則逐漸從童年家暴陰影中走出。至今，這段跨越年齡、種族的友誼已維持近30年，積極進取的莫里斯，不但成為家族中第一位拿到大學文憑的人，更自行創業，而蘿拉雖無法孕育自己的子女，但她所投注的母愛，則讓莫里斯如此回應：「我愛妳，老媽。」

罪惡繼承人

定價：新台幣350元
作者：賽門·托爾金
譯者：謝佩欣



一樁逆倫慘案，意外揭開塵封多年的欺騙與背叛。繼承這筆染血的遺產，又將付出什麼樣的代價？本書作者賽門·托爾金是《魔戒》作者J.R.R. 托爾金之孫。在這部《罪惡繼承人》中，他純熟結合了克莉絲蒂的莊園推理、E. S. 賈德納的法庭辯論，以及丹·布朗的歷史驚悚主題，巧妙地將心理懸疑和家族恩怨編織成一部充滿回憶、背叛與過往種種黑暗的推理傑作。

行李箱男孩

定價：新台幣300元
作者：琳恩·卡波布、安奈特·斐瑞斯
譯者：顏湘如
出版：馬可孛羅



丹麥人說：「自《行李箱男孩》之後，再也無人談論千禧三部曲！」每一個致命選擇的背後，都存有高尚的動機？西濟坦帶著三歲的兒子米卡斯到幼稚園的遊樂場玩耍，突然襲來的劇痛擊倒了她，等她醒來，米卡斯已經不見了。同時，丹麥富商楊恩思滯留在前往蘇黎世的班機上。心急如焚的他在機上打了一通電話給他的秘書卡琳。幾個小時之後，紅十字會的志工護士妮娜接到好友卡琳的電話，依照卡琳的指示，妮娜在車站的置物櫃中發現了一隻光亮的深褐色行李箱——裡頭塞了一個全身赤裸的小男孩！一位憤怒絕望的母親、一個救子心切的富商，牽連一名無辜捲入的護士，和為愛亡命的暴徒——四個毫無交集的人，竟因一隻行李箱深埋的罪孽、邪惡而交纏。富裕的天堂難道只是人性醜惡構築出的夢境？而人究竟要為實則殘酷的善與愛，付上何等痛切的代價？

原來天蘭

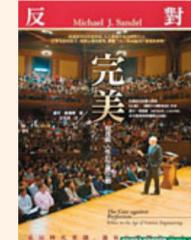
定價：港幣188元
編著：劉天蘭
出版：三聯書店（香港）



她被中外傳媒稱為「形象聖手」、「Image Guru」、「Style Icon」。黃偉文說如果沒有她，今日的香港可能仍然好「著」。她是劉天蘭，三十多年來遊走於電影、電視、音樂、出版、時裝、形象設計等不同領域，玩得風生水起。究竟是什麼成就了今日的劉天蘭？在本書中，劉天蘭以自述及大量珍貴照片和剪報分享她的成長路、工作歷程和多年的形象作品精華，加上她的35位朋友、工作夥伴和家人女兒以「眼中的劉天蘭」為焦點的撰述和訪談，我們難得地看到這位香港女子的人生原色。

反對完美——科技與人性的正義之戰

價格：港幣83元
作者：邁可·桑德爾
譯者：黃慧慧
出版：博雅書屋



如果《正義》讓你展開了一場論辯之旅；如果《錢買不到的東西》讓你開始思考當今社會價值觀，那麼，《反對完美》將帶你探索人類未來，亦或是即將要面臨的人性道德危機。21世紀，基因工程為人類的未來帶來無限的可能，但它又會帶來什麼樣的隱憂？桑德爾提出，在基因工程的背後，隱藏了許多的不安，但卻沒有人能說出「為何不安」。因此，作者將再次激發你的邏輯，與你一起正視這份21世紀的「不安」根源。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300-1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com