

# 雲南 娜允

# 兩個老人與消失的傣王國

## 一葉一樹一如來 土司後代佛在心



■每有閒暇，刀建華(右)和波相三(左)老人便坐在昔日傣王「皇宮」門前的石階上，享受娜允的靜寂。



■圖/文：香港文匯報記者 羅斯 孟連報道

冬日的下午，73歲的刀建華和75歲的波相三坐在昔日「傣皇宮」門前的石階上，靜寂中發着呆，看着陽光穿過西邊新縣城的高樓大廈，穿過中部婉婉流淌的南壘河，映照在東部古城一角的兩棵酸角樹上。兩個老人幾乎沒有長時間離開過娜允，歷經末代傣王土司的謝幕，文革十年的風雨，古鎮在新時代和人心中的修復，最後在今日的樹蔭下歸於平靜。「雖然在剛學走路時嘗過一次，但我至今清楚地記得哪棵樹上的酸角是甜的，哪棵是酸的。」波相三說。

經過28代傣王土司、660餘年的經營，娜允古城從山腳開始，依次修建了上城佛寺、中城佛寺、下城佛寺三座佛寺和傣王生活、執政的「皇宮」——孟連宣撫司署。

### 男子不念佛 沒有女人要

上城佛寺，依山所處位置最高，其主殿是三層外廊式土木建築，由引廊、佛殿、僧房、經亭、金塔、銀塔等組成。波相三老人關於娜允故事的講述堅持從這裡開始。「60多年前，7歲的和末代土司刀派洪的兒子刀保國，同一天受戒出家到上城佛寺做和尚。當時，整個娜允城舉行七天七夜的隆重「大擺」(趕集)進行慶賀。進佛寺前，我們這些準小和尚騎着馬風光遊城；進佛寺後，我由此開始為人，在這裡學會了做人的道理。」如今已成為傣族民間習俗傳承人的波相三說。

「傣家人的一生在佛寺開始，所以我們不叫出家『當和尚』，而稱之為『生和尚』。」波相三的話音未落，刀建華急忙接過話題說，我們從小就跟着父母禮佛聽經，每個男孩七八歲時就要入寺為僧，在這裡將佛經用傣文抄寫在樹皮做的紙上(貝葉經)，一邊抄，一邊誦，從中知道了傣族千百年來的歷史，明白了孝敬父母敬重一葉

一樹的道理，傣族文化就這樣一代代傳承下來。「我有4個孫子，一度到了升學年齡都不願去『生和尚』。可那時，不當和尚，不念佛經，女子不要，結婚都難。」刀建華臉上露出一絲無奈。

### 樹葉吹落鄰家 信眾掃起送回

作為昔日傣族土司皇族的專用佛寺，上城佛寺主殿四周的柱、枋、樑、簷樑均有用金粉銀粉貼印的花卉、動物和人物圖案，中央塑有釋迦牟尼像，以之為中心懸掛了一圈繡製着各式各樣圖案的幡，身披黃色袈裟的和尚誦着經，怡然自得地穿殿而過。刀建華指這些周邊村民自願敬獻的幡說，每一幅圖，或記載着一個傣族神話和傳說，或講述着一段傣王土司的歷史：孟連傣族先祖從德宏遷徙而來，一路山險水惡尋覓棲息地來到了這裡。所以「孟連」在傣語意思是「找到的好地方」；1289年，首任傣族酋長罕叭法在孟連建城，之後歷元明清等時期；民國19年(1930年)，刀派洪繼任第28代土司；1949年，刀派洪主動交出「孟連宣撫司印」，歷時660年土司制度結束。

波相三說，傣族土司治理孟連，一半依靠孟連宣撫司署的職能分工，一半依靠的是上中下城三座佛寺。「那

些年，因為信佛，佛寺或宣撫司署的樹葉吹落下來，掉在鄰家村民的院子裡，傣家人都會自動把樹葉掃起送回去。因為信佛，沒有土司的同意，村人是不會下河撈魚的。因為治理不依靠刀槍，孟連土司甚至沒有建立自己的軍隊。」

### 70多年守候 原來是被保護

著名作家熊培雲說，一個瀟灑書香的民族，愛它的祖先，用他們光榮的名字溫暖一座城市；愛它的子孫，為他們呵護過去與現在的一切人物；愛他們自己，做一個幸福的人，甘於辛勤、奮鬥一生，最後可以溫暖的死去。

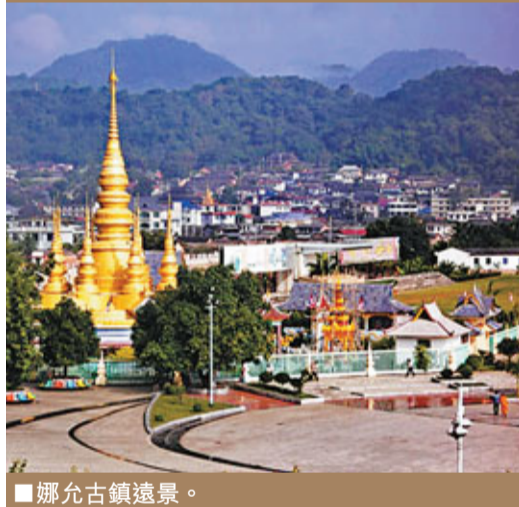
離開前，刀建華指着司署分工說明中，指着末代土司刀派洪的內大臣「召根海」的名字說：「我是他的後人。70多年了，我們一直守在娜允古城周邊生活，少有離開過。現在年歲大了，慢慢發現是娜允在守着我們傣家人。」

30歲出頭的罕三在新縣城孟連工作，很少回到村子。「不管在什麼地方，每到浴佛節(即潑水節，傣曆新年)都一定要去最近的佛寺滴水朝佛祭祖。在這之後，你會覺得『回到了家』。」

在娜允這個中國最後的傣族古鎮，縱使土司制度已結束六十多年，這裡始終是新老世代的心靈家園。



■談佛是孟連傣族人家生活中不可或缺的部分。



■娜允古鎮遠景。

## 天賜富地 民俗珍奇

### 古鎮人家

#### 「拴線」與「斷線」

傣族婚禮上要舉行「拴線」儀式，用棉線拴住新郎新娘的手腕，意喻把心拴在一起。要是夫妻中一人先死，活着的一方不管年紀多大，都要在給死者舉行葬禮的時候，舉行與死者斷絕關係的儀式：用一根繩子拴在棺材或包裹屍體的席子上，由長者用刀把繩子砍斷，表示生者和死者斷絕一切關係，從此可任意改嫁或另娶。

#### 進門禮佛先脫鞋

無論進傣族佛寺還是宣撫司署，都要先脫鞋子。這樣的規矩任何人都不可隨便破壞。

#### 沒有什麼不敢吃

樹皮草根樹葉花朵昆蟲苔蘚，資源富集的孟連使得當地人無論什麼東西都敢作為菜上桌，其把米醋作為飲料也是一奇，而最鮮美的當屬油炸螞蟻和竹蟲。

#### 大白椿樹會下雨

孟連有一個傣家寨子叫劫外，是孟連娜允傣族土司的避暑山莊。孟連第七代傣族土司刀派約因病退位後，選擇這裡隱居並在死後葬於此處。其寨子邊有棵大白椿樹，每到傣曆二月(約十二月間)，人在樹下一聲輕喊，落光了葉子的樹上會落下大滴大滴的水珠。當地人隨之把這棵樹當神仙一樣供奉起來。

#### 不種菜也有菜吃

孟連是少數民族自治縣，生活着傣、佤、拉祜三個主要民族。孟連名字由傣語「猛兩」轉音而來，意思是：找到一個好地方。該縣縣委宣傳部副部長胡梅稱，孟連山明水秀，樹林茂密，山上珍禽異獸，河裡魚蝦成群，「菜園子」似乎就在山



■傣族婚禮上要舉行「拴線」儀式。



■穿鞋上路，脫鞋禮佛。違者罰款5元。



■樹皮、草根、樹葉、花朵、昆蟲、苔蘚，孟連人沒有甚麼不敢吃。



■劫外是孟連娜允傣族土司的避暑山莊。圖為其壁畫。

上、路旁、河邊，不種菜也會有菜吃。傣族也因此將這裡視為上天賜給他們的富地，所以遷徙於此「好地方」。

## 最簡陋的寢宮

與最雄偉的議事廳相比，孟連宣撫司署最簡陋的莫過於傣王的寢宮。在主建築二層，其正方形的迴廊後半部就是土司的寢宮。末代土司刀派洪有三位夫人，沿迴廊一溜的三間居室是夫人們的寢室，如今被現代人分別標明為「第一二三夫人房間」。其間陳設極為簡單，一色的地鋪，外加梳妝台和幾個箱子。

### 臥榻在門旁 傣王似保安

最讓人驚奇的是，傣王土司的臥榻竟在三位夫人寢室最靠外的門旁，有點像現在內地各大單位保衛科的看門老頭。作家楊鎮瑜在《孟連娜允古城：中國唯一傣族古城的王氣》文章中幽默了一回，稱其土司寢宮：「令高度好色的楊鎮瑜先生好奇的是，三位夫人的寢室上面居然是互通的。薄薄的木板隔開的是三個並排着的男歡女愛的場所，一個房間裡要是有什麼風吹草動，一定會換來另外兩個房間的徹夜難眠。想到這裡哥哥我會心一笑。」

但無論怎樣，這座傣族「皇宮」屬於典型



■門口的臥榻即是土司睡覺的地方。

的傣族官家(竹)樓樣式，建築為三層房屋形式，高大寬敞，呈方形，屋頂呈殿式三角錐狀，不同的地方在於用瓦片替代了木片覆蓋，木柱建在石墩上，屋內橫樑穿柱，結構簡單。二樓三面有迴廊，廊的盡端有寬敞的平台謂之「展」，是室內空間向戶外空間的延伸，是觀景的好地方。舒展的屋頂是傣家竹樓尤其引人注目的地方，既利於排水，又利於遮陽，一色的青磚灰瓦，一色的吊角飛簷，古樸，輕靈。

## 下城佛寺曾毀於火災

建城史近700年的娜允古城，佔地約73公頃，是目前中國保存最完好的傣族古城，亦是傣族四大支系的唯一文化交匯點，位於雲南省最西南的普洱市孟連縣東部，古城和新縣城隔著南壘河水比鄰而居，由「三城兩鎮」(上中下城和芒方崗、芒方冒)組成。

波相三說，早年的土司時代，上城是土司及家奴居住的地方，中城是官員和家屬的居住地，下城則是下級官員的住處，芒方崗和芒方冒是林業官和獵戶居住的寨子，孟連宣撫司署位於上城的最高處，上、中城佛寺則處於宣撫司署的附近。下城佛寺於1953年毀於火災後曾重建過，到「文革」期間又被破「四舊」佔為機關辦公用地。2008年，孟連縣



■下城佛寺50年代毀於火災後，2011年在原址建成了孟連總佛寺。圖為總佛寺。

啟動了娜允古城下城佛寺恢復重建，力求恢復重現娜允古城「三城兩寨」的傳統建築格局。而孟連宣撫司署，傣語稱「賀罕」，意為金色的王宮，土司「召賀罕」，即為金殿之王。



■中城佛寺一角。