

《一代宗師》見眾生



王家衛出名「慢工出細貨」，《一代宗師》從籌備到面世，足足超過十個年頭。用「萬眾期待」形容《一代宗師》，相信無人會有異議，因為無論你是否影迷，都會有興趣知道，到底王家衛和梁朝偉聯合打造出來的葉問，與我們所認知的或前人所演過的有什麼不同？



王家衛十年磨一劍

十年磨利劍

根據紀錄片《宗師之路》所述，原來王家衛早在1996年在阿根廷拍攝《春光乍洩》的時候，已經萌生執導功夫片的念頭。之後他走遍大江南北，走訪各大門派的傳人搜集資料，探研各項武術的精要，終於鎖定拍攝有關葉問的生平故事，而主角人選就落在梁朝偉、章子怡、張震等王家衛熱門的演員班底身上。拍攝之前，王家衛為了達到演員與角色合二為一的效果，嚴格要求主要演員必須向武術名家拜師學藝，對於沒有功夫底子的演員，簡直是個體能及心理極限的挑戰！然而，王家衛這份追求完美的執着，感動了這幾位身價不菲的主要演員，甘心犧牲很多賺錢的機會而刻苦鍛煉，親身感受揮動拳腳的感覺。結果，梁朝偉曾經因為練功折斷手骨，但是拍攝時一舉手一投足已儼然有宗師風範；張震更是了不起，他苦練八極拳三年，最近在全國武術大賽得到一等獎。相信在拍攝之初，沒有人會料到，演員經過專注而不斷重複的練功，釋放了連自己都不知道的潛在能量，最後竟然變成真正的武林高手，到演繹角色時就更栩栩如生了。

一代宗師亦凡人

雖然眾演員在鍛煉武術方面下了不少苦功，《一代宗師》的武打場面亦不負眾望拍得相當出色，極具電影感，但是電影還是以王家衛擅長的文戲最吸引，最有味道。王家衛沒有把葉問刻意塑造成聖人，他除了擁有一身絕頂功夫之外，骨子裡只是一個不折不扣的普通人。正是：「真人不露相」，葉問的本相，可能像梁朝偉的演繹方式一樣低調內斂。

葉問本來是佛山一個紉紉子弟，從來沒有捱過窮，也沒有見過高山。他當然也是一個好丈夫，有空會為妻子洗腳，也會去照相館拍全家福。或者他曾經對宮二（章子怡）動過心，但是他始終沒有越軌。直至日本侵華，葉家大宅被日軍接管，葉問第一次領略到流離失所的窮困滋味。以前在茶樓妓院，他是貴客，現在他卻像乞丐一樣去等人施捨殘羹冷飯。他一斧一斧地劈爛那個他用來練功的木人樁，卻劈不開面前的高山，眼睜睜的看着親生女兒死於饑饉……葉問並非法力無邊的神仙，雖有一身驚天動地的功夫，始終無法解決生活上的困難，更遑論起死回生。



俱是異鄉人

王家衛過去擅於以外省人南來香港的生活為題材（如《花樣年華》），今次《一代宗師》卻從上海風搖身變為嶺南風，各式各樣的南方事物和建築，都是王家衛和他的製作團隊做資料搜集及考證複製出來；至於名為「金樓」的妓院，更是花了接近一年時間搭建，金堆玉砌，是名符其實的「銷金窩」。即使王家衛如此刻意營造嶺南風味，全片對白粵語和國語卻各佔一半，隱然有南腔北調分庭抗禮的意象，誰也不叨誰的光。葉問來自佛山，宮二來自東北，兩人或因戰亂或避禍，分別定居香港，香港對他們來說都是異鄉，而不是「家」。當葉問和宮二兩個異鄉人在香港重逢，去茶樓再聽一次小明星唱《風流夢》，難免有撫今追昔，「落花時節又逢君」的慨歎。離鄉背井的葉問，去名不見經傳的武館應徵做教頭，生活才可以安定下來。電影的尾聲，王家衛藉葉問辦理身份證的片段，暗示他已經落地生根，成為正式香港人。至於宮二，她收拾馬三之後脫離武林，在港行醫維生，最後病逝香港，遺體運回老家安葬。對於香港，宮二由始至終，都只是一個沒有根的過客。

終極版的懸念

好多觀眾認為《一代宗師》裡宮二的戲份比葉問更重，似乎喧賓奪主之嫌。誠然章子怡的確在本片光芒萬丈，但她其實更像葉問生命圖譜缺失的一塊；因為有她的出現，葉問的宗師之路才得以圓滿。宮二說過武術的最高境界是「見自己」、「見天地」、「見眾生」，她終其一生不收徒、不傳藝，連葉問也沒有機會看全她的「六十四手」，她只可以在白茫茫雪地上孤獨地演練。宮二從頭到尾只見



梁朝偉已有宗師風範

到自己與天地，而見不到眾生，即使她放下屠刀，也不能立地成佛，回頭更不是岸。

葉問的武學理念就簡單得多了——「一橫」、「一豎」，躺下的是輸家，只有站着的勝利者才有資格說話。在生活面前，或者葉問是「一橫」，但是對於武術，他絕對是「一豎」，一直站着，而且站到最後。看葉問來香港設館授徒弘法，讓後人把武術傳承，不至自他而絕。葉問對於「眾生」，不只是「見」，而是「普度」。從外到內，從「面子」到「裡子」，達到內外兼修的境界，才算是真正的「一代宗師」，也是王家衛心中完美的武者典範。

《一代宗師》裡頭其實還有很多零零碎碎的片段，現時的版本沒有作出明確的交代。例如張震飾演的特務一線天，他是否和宮二有過一段情？他後來為什麼要在香港開理髮廳？還有欺師滅祖的馬三、宮二的隨從老姜、葉問的夫人張永成，他們每一個背後似乎都有好多可以獨立成篇的故事，可惜統統都逃不過被王家衛剛剪的命運。據說《一代宗師》還有一個長達四小時的終極版本尚未面世，且讓我們繼續引頸期待，待電影推出終極版本後解開所有的謎團吧。



張震藉由演戲而成為真的習武之人

影碟關注

文：亞里安

蜘蛛俠現新有驚喜

記得《蜘蛛俠驚世現新》上映時反應不佳，不少觀眾誤以為是森雷美導演系列的最新一集，怎料原來是全新班底重新重拍，大家似乎已有先入為主的前設障礙，加上《心跳500》新導演Marc Webb拍出不同新戲味，難怪換來一些貨不對辦之類劣評收場。

然而，筆者卻並不認同，反覺今回有驚喜，沿途觀賞似有既親切又陌生的別致新體驗，首先，編劇改以「我是誰」重新出發，更清晰帶出Peter Parker亡父的混種基因發明，如何令他變身蜘蛛俠，且將Oscorp科研集團背景有更鮮明認知，而Uncle Ben夫婦角色來由比以前更有感染力，至於蜥蜴人跟Parker亡父之間鮮為人知的秘密，構成一份耐人尋味的追看氛圍，整體明顯比之前三部曲的恩怨情仇來得更更有戲味。

至於其他改動之處亦見心思，沒有Mary Jane，換來清爽可人的Gwen Stacy，散發純愛校園青春氣息，加上精警抵死對白，男女選角又極討人喜愛，導演成功再注入《心跳500》的拿手愛情元素，配合Andrew Garfield不少傻可愛表情，令他比Tobey Maguire得到更親切的觀眾緣分數，成就21世紀不一樣的新蜘蛛俠；此外，刪改Parker為Daily Bugle兼職攝影篇幅，轉為跟Gwen的警長父親如何化敵為友，完全是截然不同的新戲軌導向。

建議大家選購2D+3D版本的藍光碟，只因碟二輯錄有超過三小時的幕後製作內容，當中包括全面解構今次跟舊作大不同之處，如編劇怎樣重新建構整個故事情節，當然，攝影及剪接部分的早期分鏡草圖又是大開眼界，真的做得極其細緻用心，特技場面同樣一絲不苟，還有是3D製作方面，採用Red Epic及3ality Technica 3D模式拍攝，真3D立體效果自然流暢，環繞音效亦有不錯的包圍感，是近期一張值得推介的藍光碟佳作。



最新影訊

農曆新年看喜劇

踏入蛇年的春節檔期，香港電影資料館將放映一系列銀幕福星。他們齊齊駕到，開展喜劇連場。爆笑藝人包括鬼馬的鄧寄塵、百變的梁醒波、光頭佬石天和會追女仔的財神譚詠麟，萬勿錯過！

一帆風順 16/2 (六) 2:30pm

導演：龍圖

主演：胡楓、賀蘭、譚蘭卿、鄧寄塵

守財奴羅守廉（鄧寄塵）貴為珠寶大亨，家財萬貫，利是卻僅封斗零兩毫。三子叔輩（胡楓）能幹精明，迎娶溫婉賢淑的婉君（賀蘭）。兩個兒兄（鄭君綿、俞明）卻烏龍失暈，經常贖品當真貨，遭父親親權，一肥一瘦嫂嫂（譚蘭卿、李香琴）眼見房錢殆盡，獻計鬥法，與丈夫們又偷襲的好貨，又扮鬼扮馬分家產。堯和君善有善報，福星高照，兩房兒嫂處處碰釘，自討苦吃……反斗家庭趣怪神化，對白生鬼抵死，家有諧事式的爆笑鬧劇，絕對是賀歲歡樂之選！

招財進寶 16/2 (六) 5:00pm

導演：陸邦

主演：羅劍郎、鄧碧雲、梁醒波、譚蘭卿

書生反串闖閨房找美人，今回不是何非凡《王老虎搶親》（1957），是好色老豆加醜八怪妹妹拆散鴛鴦。俊秀書生文廷玉（羅劍郎）邂逅美艷動人的張芸娘（鄧碧雲），於是男扮女裝，直闖香閨表白。膝下無子的張父（梁醒波）求子心切，垂涎「她」豐滿身材，芸娘奇醜無比的妹妹美娘（英麗梨）更識破「她」為男兒身，要脅迎娶自己。正好富家公子潘安（鄭君綿）前來張府提親娶芸娘，小鴛鴦將計就計，在成親當晚偷龍轉鳳，讓美娘和潘安來個生米煮成熟飯……羅劍郎的反串，論姿色論身段，都不比非凡遜色！

恭喜發財 (1970) 17/2 (日) 2:30pm

導演/編劇：劉芳剛

主演：胡茵茵、謝榮、梁醒波、蘇祥

同樣選擇在新春檔期上映，同樣以彩票發橫財為主題，劉芳剛風格特異的《恭喜發財》，比《富貴逼人》（1987）賀歲系列拍早十多年。窮畫家何舉（謝榮）與年輕女孩李利華（胡茵茵）珠胎暗結，卻被華的舅舅（蘇祥）嫌棄寒酸。後來眾人驚覺舉中了百萬馬票，闔家皆大歡喜，婚事成真，豈料舉得意忘形，把裝馬票的爛西裝襖扔掉，神差鬼使下被梁醒波（梁醒波）買回去片場當演戲道具，那邊廂黑社會頭子亦遺失藏毒的舊西裝襖，兩幫人馬直搗波叔化妝室，大鬧片場！

恭喜發財 (1985) 17/2 (日) 5:00pm

導演：石天

主演：譚詠麟、石天、柏安妮、林子祥、小彬彬

財仙（譚詠麟）被財神貶落凡間，遇上惡死茶餐廳東主（石天），教他和氣生財之道，不料動了凡心，戀上其妹妹（柏安妮），有錢鋪王（林子祥）得悉神仙下凡，財迷心竅，連美國太空總署科學家也空降香港，齊齊要活活難仙卒。借用《捉鬼敢死隊》（1984）的電流槍大戰神仙法術，飛車槍戰大堆場面，奇幻狂想式的橋段，是八十年代賀歲片的典型。上映當年正值移民潮，片中財仙大罵港人過橋抽板，亦為當年馬照跑、舞照跳的末世心態留下黑色的註腳。

詳情請參見資料館網頁

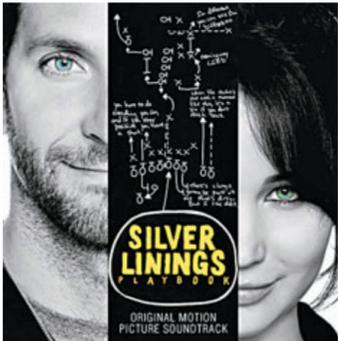
影音館

《失戀自作業》——癡才表演

文：大秀

《失戀自作業》（Silver Linings Playbook）內，導演David O' Russell不像一般故事裡只放着一位Misfit，當整個「陣營」都是Crazy的時候，大概，你就開始覺得所有人也很正常。男主角Pat因事被送進精神病院作治療，八個月後出院回家，Pat心中有個信念，就是人生是上帝給人們的「電影」，這些電影都有Happy Ending，而他的結局，就是跟分開了的妻子Nikki破鏡重圓。某晚，Pat在朋友Ronni的飯局中遇上Tiffany——她在丈夫死於交通意外後變成了Sex Addict，她因在公司跟每個人都有過性關係而遭解僱。故事，就這樣開始。

《失》的配樂和原創音樂，都非常出色。Danny Elfman用幾件民樂、軟性搖滾式製作，木結他佔重要位置，再來就是唱詠的和聲，以非常和諧的Harmony包裝，這就是代表電影中的Pat和Tiffany吧？這曲有強烈的、也是出自Elfman手筆的《胡士托風波》的味道。在《Silver Lining Titles》以外，其他樂章也以一個主旋律來運作，所以《Running Off》、《With a Beat》、《Tiny Guitars》、



《Happy Ending》也是「加/減速變奏版」，主導由鋼琴和鋼線結他交替彈奏的Lead Melody，非常悅耳。OST方面，點題的當然就是Pat暴走的婚禮主題曲《My Cherie Amour》。原版小說用上Kenny G為樂引，可能為照顧這一代的觀眾，所以導演O' Russell就把它變為更有故事的Stevie Wonder的《My Cherie Amour》一曲——別看小這首歌，其實它也有故事，簡單來說，當年是Stevie Wonder他當時的女友所寫的愛歌原叫《Oh My Marcia》，但灌錄的時候他倆卻已然成為陌路人，所以改名為《My Cherie Amour》繼續唱……

一個Bipolar Disorder、一個Sex Addict，兩位「癡才」好像一拍即合，而Tiffany更揚言可成為Pat和Nikki的中間人好讓他們可以用書信往來，但世上無免費午餐，Tiffany向Pat提出要求——就是跟這位從未跳過舞的人去參加跳舞比賽！Tiffany由現年廿二歲的Jennifer Lawrence飾演，她在剛曲終人散的金球獎中奪得音樂劇/喜劇類別的最佳女主角！片中她演活了Tiffany，在一場跟Robert de Niro講數的戲足以證明她的實力！