

翠神

文潔華

人是社會動物，多學習在人前面怎樣表現自己不但有好處，而且必須。

志在表演

發覺他們學習到了一個程度，進步便緩慢起來，且停滯不前。談起這事，他們便理論多多，常常說自己犯上了怎樣的錯誤，姿勢和角度如何不對，用力又有差池等等，很有自己的見解，但又同時表現了心理障礙。

其後，他們看來真的打得精彩，球姿美妙，甚至在泳池游泳的時候，也齊齊練習如何彎臂拉腰，並自拍分享。即使打球得分未見突破，但自我滿足和進步感顯然提升了；感到原來滿腹自己在他人面前的表現或表演，會帶來給社會動物良好的感覺。事實也證明那些致力及留心自己表現的人，事業較順利，機會也明顯增多。當然，內涵與表現相符，裡外一致才更有利。

性別的社會化過程叫女性更注意言談儀表，這在工作及教育機會較為均等的社會，女性比男性給人的印象較佳。即使她們視謙遜、服從、多勞多得為一項性別表演，相比於不服從、多勞多得的宅男心態，刻意低調、決不要表現自己以示「保存自我」，不「隨波逐流」的男性族群，她們的際遇仍較有利。因此，美容工業仍有它龐大的市場，那是表演的一部分。

邊界：送別也斯

吳曉斌的電郵說：「十五日早上扶靈前來，感謝也斯的學生，她們利用科技補救了人腦的缺失——以手機上網，詩終於找到了，幸虧沒有耽誤時辰，我舒了一口氣，說：『無論你做好怎樣的準備，包括最壞的心理準備，也總有一些什麼，在匆匆忙忙中遠遠未如人意：』」

「這是我第一次這樣讀詩——對著手機小屏幕，你問我這字的意思，你耐心地為我們翻開大字典；『來到土地上的邊界，那裡昔日遊歸來，問你這字的意思，你耐心地為我們翻開大字典；』」

「但願你還在這兒，溫和地微笑／回答我無盡的問題／關於人生各種飄浮的字辭；／你手上好似總翻開大本的字典，你是古典的廊柱，優雅地支持這個世界／吹奏單簧管，撫慰並平衡我們的偏激／手擱在駕駛盤上，穩當地把我們帶到／要去的『地方去』；我如何可以接受這突然而來的噩耗呢？／荒謬的意外把一切抹去。」

「我們不再活在理性邏輯的範圍裡面了嗎？」曾經指給我看路旁城市的風景綫，如今縱橫公路上的交通竟也傷害了你／你不介意越過邊界支持其他民族的／如今真的越過我們所知的邊界／愈去愈遠了；恍如天鵝進水的新涼，人醒在時間的頭顱／願你在邊界的那邊，找到另一所音樂農莊，更優悠地玩你的音樂。

這是也斯六年前寫給異國朋友的悼詩，以《邊界》為題，那不僅是歷史遺留下來的邊界吧，在「國家疆土的邊界」、「個人知識的邊界」、「日常感情起伏的邊界」以外，還有一條我們看不見的邊界，一條因為永遠是無形態的，所以永遠是我們一無所知的邊界……

這是最後一首輓詩了，前一天從黃昏到子夜，有很多朋友讀也斯的詩，有人讀《給苦瓜的頌詩》（等你從反覆的天氣裡恢復過來／其他都不重要），有人讀《中午在鮑魚酒》（我看見人們在趕路／在殯儀館對面／花籃的人在剪花），有人讀《茶》（茶香中總有苦澀呢／杯底的茉莉瓣／或聚或散成團……以文一邊讀《雲游》（即使白雲美麗你也不能住在裡面）一邊跟父親對話，擠滿了悼念者的禮堂，原來就是傳說中超越一切邊界的「拜波之塔」。

儲備肉食和蔬菜乃潮流所向

每逢冬季和春節，牛肉和羊肉都告大幅度加價，蔬菜的價格也會上升。有人解釋為只有一種原因，風雪天氣導致副食品不斷漲價。這種說法似是非而非。難道下大雪一兩天，立即使牛羊都凍死，減少供應？

關鍵在於，全世界的資本主義國家都在瘋狂印刷鈔票，大大增加了貨幣的發行量，所有製造業都不景氣，大財團擁有大量資金，但是不投資實業，而是在期貨市場炒買炒賣，抬高了能源價格和糧食副食品的價格。特別是日本安倍上台之後，通過印刷天文數字的鈔票，推動日圓大貶值。國際財團和基金經理，看準了日圓長期貶值的趨勢，實行利差交易，大手借貸日圓，轉換為美元或者港幣，在股票市場、地產市場糧食期貨市場，興風作浪。當美國的糧食或肉類期貨市場上升了百分之二十，許多第三世界國家的國內市場的價格就會跟風上升百分之三十以上。中國推行市場改革之後，有一些商人講道義，不講社會責任，變得更加貪婪成性，變得更加市儈和短線，參加了炒買炒賣，哄抬價格，獲取暴利，所以，中國的副食品價格出現了巨大的波動。

面對這種長期的形勢，各國政府都採取了穩定物價的措施。去年十月，中、日、韓以及東盟各國農業部長會議上，各國部長一致同意創立一項新大米儲備制度，分配大米儲備的數量以應對自然災害等可能造成的糧食短缺，投機商人乘機抬高價格。韓國政府在幾年之前已經開始設立冷凍庫儲備大米和蘿蔔，在價格高的時候，拋出市場，平抑物價。今年一月份，韓國胡蘿蔔十一日的價格為每公斤六千二百二十七韓圓（約為三十六點六元人民幣，同比上漲了百分之五十）。另外，白菜、圓白菜、蘿蔔及西蘭花等蔬菜價格均同比上漲了百分之百以上。政府立即用低於市場百分之四十的價格，投放到市場上，平抑物價。

目前，香港政府對有關入口商太過寬容，進口商賺了這麼多錢，應該有權利必有義務，政府應該責成這些入口商，必須貯備足夠的冰鮮肉類和蔬菜，建立儲備制度，副食品進口商也應該仿照執行。特區政府也應該邀請一些熟悉市場經濟的專家組成顧問委員會，在廣東設立一些冷凍庫，儲備一定的肉類和不易變壞的蔬菜，隨時平抑物價，照顧民生。

「我們不再活在理性邏輯的範圍裡面了嗎？」曾經指給我看路旁城市的風景綫，如今縱橫公路上的交通竟也傷害了你／你不介意越過邊界支持其他民族的／如今真的越過我們所知的邊界／愈去愈遠了；恍如天鵝進水的新涼，人醒在時間的頭顱／願你在邊界的那邊，找到另一所音樂農莊，更優悠地玩你的音樂。

紅塵乃是「風月」鑒

《紅樓夢》裡有兩樣家什好生了得，都是些性命攸關的玩意，一個是「通靈寶玉」，終日掛在寶哥哥脖子上，須臾不可離；一個是「風月寶鑒」，裝在跛足道人的襪裡，神秘且神奇。有道是花開兩朵，各表一枝，這裡只揀那「風月寶鑒」當話題。

且說那賈瑞，因「泡」鳳姐不成，倒被其毒設相思局捉弄，不到一年工夫，竟添了一身病，吃了幾十斤藥也不見效。三魂悠悠歸地府，七魄蕩蕩赴黃泉，眼看就要過奈何橋了，此時卻來了個救命菩薩——跛足道人。只見他從襪裡取出一隻正反兩面皆可照人的鏡子，即「風月寶鑒」，遞給賈瑞，並告之曰此鏡是專給那些「聰明傑俊」、「風雅王孫」等看的，還一再告誡他，「千萬不可照正面，只照他的背面，要緊，要緊！」言明「三日後吾來收取，管叫你好了。」但賈瑞不聽勸告，照了正面，結果一命嗚呼。賈瑞父母早亡，由祖父賈代儒夫婦一手養大。賈代儒平日對賈瑞管教極嚴厲，哪裡料到會出這等事體？悲痛欲絕的賈代儒大罵道士：「是何妖孽！若不早毀此物，遺害於世不小。」正命人打算把這鏡子燒了時，鏡內哭道：「誰叫你們瞧正面了！你們自己以為真，何苦來燒我？」結果跛足道人如期趕來，搶了寶鏡，飄然離去。此後，再無人得見此物了。

從露面到消失，「風月寶鑒」不過曇花一現，可對此物的品評解讀卻由來已久，延續了幾個世紀。「滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者癡，誰解其中味？」曹雪芹的設問，充滿焦慮甚至無奈，不難看出其內心糾結：擔心「看官」會不留神把其殫精竭慮、嘔心瀝血寫成的作品，當成「風月談」去消遣。這就等於從另一角度告訴我們，曹氏從題材選取、主題開掘，到人物設計、情節安排，乃至細節處理，無一處不是精心所為，無一筆不是著意描繪。

既涉賈瑞，不妨試以賈瑞為例。賈者，假也；瑞者，吉祥也。合起來，是不是一個虛假的吉祥？這是一種世相，乃意淫之物。再看其字，曰「天祥」，與姓合成為「假天祥」，仍是一幅社會假象。不用多說，明眼人一看就能明白，「賈瑞」其實是一種社會假象，乃當時社會的一個符號，是作者刻意設計的。旨在「借熟悉之人，演悲歡之事，抒一己之情，辨興亡之理」。

現實的逆耳忠言，是「揭出病痛，引起療救的注意」的嚴厲批判，是素面朝天的真理。它不可能搔首弄姿去邀寵，不可能花枝招展去媚俗，當然也就不會「常得君王帶笑看」了。賈瑞不願意看，可謂人之常情，再正常不過了。那正面，道士一再告誡「千萬不可照」，可賈瑞卻忍不住一次次要看。那裡頭有他朝思暮想的美人鳳姐，人家正風情萬種地招手叫他進去，你叫他不看？一進去立馬做成則個，翻雲覆雨，好生快活；你叫他不看？牡丹花下死，做鬼也風流；溫柔鄉裡住，哪管爹和娘；你叫他不看？呵呵，這就好比那奴才投其所好樣，主子哪有不屑開眼笑的？吹鼓手在那裡獻歌獻舞，千嬌百媚，鶯啼婉轉地高唱起上盛世享太平；世人見過無數，可有誰見過主子打人家板子的？太陽還從西邊出了呢，沒那道理！阿諛逢迎，便是那鏡子中的美人鳳姐，翻翻教科書，沒幾個老爺大人不是在這上面栽跟頭翻船的。

曹雪芹刻畫得入木三分，賈瑞忍不住一次次要看，看一回醜態一回，看一回巨創一回，如是幾次三番，直至油乾燈熄。不難看出，賈瑞之亡，哪是什麼人的肉體之亡？實乃天下之亡，王朝之亡是也！賈瑞死了，賈代儒卻歸罪於「風月寶鑒」，要把「妖鏡」燒了。這就很有點可悲。他既不去研究「妖鏡」正反兩面有何區別，也不問賈瑞有沒有按照道士的吩咐去做，而是一股腦地歸咎於鏡子，你說這賈代儒是不是腐儒一個？賈代儒要燒「妖鏡」，卻不期鏡內哭道：「誰叫你們瞧正面了！你們自己以為真，何苦來燒我？」這一哭何其耐人尋味！是啊，誰叫你們瞧正面，自己以為真

「我們不再活在理性邏輯的範圍裡面了嗎？」曾經指給我看路旁城市的風景綫，如今縱橫公路上的交通竟也傷害了你／你不介意越過邊界支持其他民族的／如今真的越過我們所知的邊界／愈去愈遠了；恍如天鵝進水的新涼，人醒在時間的頭顱／願你在邊界的那邊，找到另一所音樂農莊，更優悠地玩你的音樂。

這是最後一首輓詩了，前一天從黃昏到子夜，有很多朋友讀也斯的詩，有人讀《給苦瓜的頌詩》（等你從反覆的天氣裡恢復過來／其他都不重要），有人讀《中午在鮑魚酒》（我看見人們在趕路／在殯儀館對面／花籃的人在剪花），有人讀《茶》（茶香中總有苦澀呢／杯底的茉莉瓣／或聚或散成團……以文一邊讀《雲游》（即使白雲美麗你也不能住在裡面）一邊跟父親對話，擠滿了悼念者的禮堂，原來就是傳說中超越一切邊界的「拜波之塔」。

可遇難求

有一種魚相信香港極少人吃過，但當年對於我們航海人來說，海員在海上動輒十天半月的航期，吃的多是冰藏冷庫東西，能有些真正新鮮的鮮魚吃便列入飢不擇食的好東西。

這種在岸上難以一見的魚，便是太平洋中央地帶夏威夷熱帶地區之飛魚。此種飛魚貌似肥身的牙帶魚，每條重二至三斤左右，當年船過太平洋夏威夷海區，駛向巴拿馬中途，熱帶海域風平浪靜水面炎熱，不少海豚成群躍躍在水面追船，許多時就有一群群飛魚也來追船，牠們很有競賽之心，常有從船右舷飛越過左舷又落回大海，但因船身甚闊，許多飛不過的飛魚就嘍嘍落在船甲板上，牠們在揮扎之時，我們船員就用大桶撿起扛入廚房，砍去尾翅宰肚洗淨切段，用加量之蒜頭洋蔥豉豉炒再加醬油大薑紅燒，此種魚腥味很重，燒透之後倒有鮮美魚味，偶爾一兩頓好過冰倉凍肉多了。

飛魚可遇不可求，吃過的機會也不多，吃過多年回憶那陣鮮腥之味也是難忘之回味。而航時日另有一些送上的海鮮，如船過中洲巴拿馬運河時，在河口慢速等水漲入運河，船垂垂下大燈便有追光之鳥賊墨魚追燈而上，常常垂下捕魚小網可以一網一條大墨魚置於船面，這些大海賊魚有十斤以上，放在大盆中放墨魚而炒或椒鹽口好吃，這些也是自投羅網之新鮮海產，不吃白不吃，船員也有把大墨魚冷藏了留作到埠後送給碼頭工人作「手信」。

老海員面對大墨魚會有點膽量，大隻的墨魚往往有半人高，撇在大甲板上掙扎不停，口中噴出哇哇叫的聲音，聽起來似小孩之哭聲，有些初級船員不忍心便放回大海去，白費了美食也。航海人把船從甲地駛向乙地是目的任務，因此在海上可得的便宜東西並不多，我們曾在南洋婆羅洲載木村回日本，在波羅洲酒里海上很多厚皮沙魷魚，刺了厚皮才能紅燒或清蒸吃，十分清鮮美味，這些魚多到成群湧擊船邊，放下魚鉤在水面大力一拉扯便有沙魷魚上鉤，不必下魚餌也可釣到大桶鮮魚，也是可遇不可求之美食，令人相當懷念。



電視劇《紅樓夢》中的賈瑞。網上圖片

台上台下一團糟 (二)

我滿以為那名女觀眾被人斥責其膠聲聲擾人後會就此停止取零食來吃，誰知數分鐘後她又故態復萌。即使坐在她前排的觀眾頻頻回頭望她，她仍繼續發出噪音。我嘗試了解她的心理，也許她在發洩。為何我會知道？因為當我被迫看兩小時的劣劇時也很需要發洩。好不容易終於捱至劇終，當某兩名演員謝幕時，那班本來早已拍得東西倒的長者觀眾竟忽然拼命鼓掌，其他的支持者亦喝起彩來，狀其非常欣賞。導演在台上問觀眾是否演得精彩時，這班人更大聲叫好。這個場面令我忿怒：我是專程來看專業的演出，而非一些用來娛樂親朋戚友的支持表演。他們來自娛樂親朋戚友的支持表演，因為他們來此指鹿為馬，習非成是。這個場面亦叫我驚恐：因為他們令我頓悟到只要有一班人集體有或無意識地吶喊助威，壞的東西可以立即被點石成金變成良品。此劇的演員不會有機會知道自己的表現有多不濟，因為這些以謊話造成的幻象和不公平的掌聲足以令他們相信自己是表演天才。導演更是興奮莫名，直在台上同場加演十分鐘「導演的話」，吹噓自己的劇團、演員和製作，同時仍不忘埋怨政府不資助他們（政府若連這樣管案的劇團也資助，我們每年定要多繳十倍的稅額）。我滿以為我終於捱過全劇，誰知還要再忍受導演的「演出」。坦白說，那時我真有衝動想向台上大叫：「你說夠了沒有！」

散場時，我看到那班長者觀眾與高聲吶喊地擁到後台探班，印證了我的觀察。我與一名劇評人交換了意見，大家的看法一致：編、導、演和翻譯有很大的問題。不過，台上的台下的自設幻象，自我陶醉，一定不會了解或承認自己的問題的。

回家時已近十二時，天氣更加寒冷，我還要被家人取笑：「不是早已叫你不去嗎？」對，我空著肚子離家，卻滿載一肚子氣返家，差點連那個昨晚吃的即食麵也放不下了！

亦可有道

有一種魚相信香港極少人吃過，但當年對於我們航海人來說，海員在海上動輒十天半月的航期，吃的多是冰藏冷庫東西，能有些真正新鮮的鮮魚吃便列入飢不擇食的好東西。

這種在岸上難以一見的魚，便是太平洋中央地帶夏威夷熱帶地區之飛魚。此種飛魚貌似肥身的牙帶魚，每條重二至三斤左右，當年船過太平洋夏威夷海區，駛向巴拿馬中途，熱帶海域風平浪靜水面炎熱，不少海豚成群躍躍在水面追船，許多時就有一群群飛魚也來追船，牠們很有競賽之心，常有從船右舷飛越過左舷又落回大海，但因船身甚闊，許多飛不過的飛魚就嘍嘍落在船甲板上，牠們在揮扎之時，我們船員就用大桶撿起扛入廚房，砍去尾翅宰肚洗淨切段，用加量之蒜頭洋蔥豉豉炒再加醬油大薑紅燒，此種魚腥味很重，燒透之後倒有鮮美魚味，偶爾一兩頓好過冰倉凍肉多了。

飛魚可遇不可求，吃過的機會也不多，吃過多年回憶那陣鮮腥之味也是難忘之回味。而航時日另有一些送上的海鮮，如船過中洲巴拿馬運河時，在河口慢速等水漲入運河，船垂垂下大燈便有追光之鳥賊墨魚追燈而上，常常垂下捕魚小網可以一網一條大墨魚置於船面，這些大海賊魚有十斤以上，放在大盆中放墨魚而炒或椒鹽口好吃，這些也是自投羅網之新鮮海產，不吃白不吃，船員也有把大墨魚冷藏了留作到埠後送給碼頭工人作「手信」。

素淨姐絲汀 (上)

品牌大營的德國更加鋪天蓋地，繼上一任代言人巴西美女，當今世上至貴超模Cate Blanchett之後，由上世紀九十年代至貴超模Christy Turlington，在九十年代至貴超模Christy Turlington，在香港的大型廣告隨處可見，紅鶴海底隱匿入口處尤其明顯。

Christy Turlington，以其獨特純淨的素顏，出任二〇一三至一三Estée Lauder的廣告，在香港的大型廣告隨處可見，紅鶴海底隱匿入口處尤其明顯。

散場時，我看到那班長者觀眾與高聲吶喊地擁到後台探班，印證了我的觀察。我與一名劇評人交換了意見，大家的看法一致：編、導、演和翻譯有很大的問題。不過，台上的台下的自設幻象，自我陶醉，一定不會了解或承認自己的問題的。

回家時已近十二時，天氣更加寒冷，我還要被家人取笑：「不是早已叫你不去嗎？」對，我空著肚子離家，卻滿載一肚子氣返家，差點連那個昨晚吃的即食麵也放不下了！

美人史上，相信只有前輩氣質完人柯德莉麗萍才能獲得相同的男女共讚、欣賞，而非思維上始亂終棄的運氣。

百家廊 張衍樂