

# 君子比德

## ——故宮珍藏清代玉器精品展

孔子曾云：「夫昔者，君子比德於玉焉。」孔子從儒家角度，以擬人手法闡述玉的11德，並認為君子應重視自身修養，達到「比德於玉」。

澳門藝術博物館與北京故宮博物院合作的「君子比德——故宮珍藏清代玉器精品展」，展出北京故宮珍藏清代宮廷玉器134件，從禮制、宗教、生活等方向，組成「受命於天」、「法相梵音」、「清室雅伴」、「幾暇清賞」、「玉不去身」、「含英咀華」六大子題，期望透過是次清宮玉器的縱覽，展示體現在清宮「比德於玉」的強烈觀念。

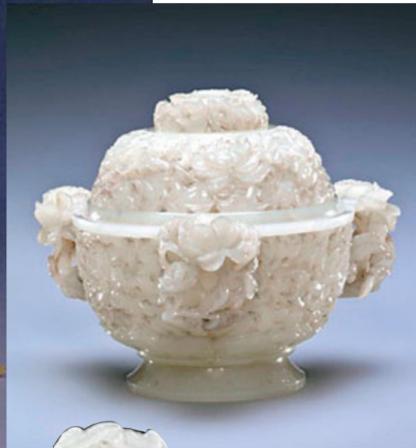
文：澳門博物館提供資料 張夢薇 整理 圖：澳門博物館



■ (圖2) 清〈青玉坐佛〉



■ (圖1) 清〈青玉交龍鈕「太上皇帝之寶」璽〉



■ (圖6) 清〈白玉透雕牡丹紋花薰〉



■ (圖3) 清〈白玉觀音〉

本次展名「君子比德」，展品包括禮制、宗教、陳設、文房、服飾及日常等各類玉器，如玉璽、朝珠、觀音、法器、如意、筆架、髮簪、妝盒、杯盤等，當中不乏一級精品。如〈青玉交龍鈕「太上皇帝之寶」璽〉，它是清代唯一的太上皇帝——乾隆，在禪位嘉慶後所刻，不論是歷史及藝術價值均彌足珍貴。而〈白玉觀音〉玉質溫潤潔白、純淨，髮絲及衣褶邊緣紋飾雕琢細緻入微，是玉雕上乘之作。清代宮廷珍玩用玉亦非常考究，如〈青玉乾隆御題詩序碗〉碗外壁刻有乾隆題詩的序文，是乾隆帝摯愛之珍玩。

### 受命於天 皇家儀典禮玉

清朝立國之初即建立冊寶制度，著名的23寶璽中的23方均為龍鈕玉璽，滿漢印文。徵寶、徵冊是皇帝登基為皇太后上徽號時製作；謚冊、謚寶是皇帝為已故前代皇帝、皇后進諡號時製作之物；朝珠、朝帶是清代典服的重要制度，帝后、百官依品秩高低及使用場合差異，佩戴不同質地色彩的朝珠、朝帶。

清乾隆〈青玉交龍鈕「太上皇帝之寶」璽〉(圖1)，刻於乾隆任太上皇後。乾隆六十年(1795)九月初三日，宣布立顯琰為皇太子，待第二年新正時舉行授受大典。乾隆成為清代唯一的太上皇帝，並刻製「太上皇帝之寶」璽，直到嘉慶三年(1798)十一月去世。

### 法相梵音 玉肌清相

藏傳佛教與漢傳佛教在清宮均佔有十分重要的地位，宮中製作的佛、觀音、羅漢像等各具情態；執花枝靈芝立佛、持寶瓶側身觀音像，顛覆了既往俯視眾生的悲憫，變得和藹可親。另有玉質佛教祭法器、用具，如鈴杵、五供、七珍、八寶、佛鉢、念珠等。出於崇奉佛教，帝王御筆佛經鐫刻於玉冊，玉雕者甚多，如乾隆帝曾御筆墨書《般若波羅蜜多心經》冊頁，藏於可隨身攜帶的小玉圓盒，隨時供奉。

清〈青玉坐佛〉(圖2)，佛螺髻，長衫及地，肩搭半臂，內著半胸，頸飾環珞，雙腕各戴一手鐲，結跏趺坐於蒲團，手法法界定印。玉質佛像出土、傳世者皆不多。本品開臉安詳柔和，衣紋線條流暢，是難得的玉雕精品。

清〈白玉觀音〉(圖3)，此作觀音倚坐山石旁，頭戴風帽，髮髻前正中飾如意雲頭簪，頸部飾華麗的項圈和環珞。右手撫膝、左手持手串，神情怡然。風帽及衣襟邊緣裝飾精細的

陰刻海水江崖圖案。觀音面相豐潤秀美，衣褶線條優美、流暢，髮絲以及衣褶邊緣紋飾雕琢細緻入微，是上乘之作。

### 幾暇清賞 旨在消遣的珍玉

清代珍玩用玉，在此特指供賞玩、摩挲、娛樂的玉器，如皇帝閒章，收納於盒、匣、匣、函中的小件玉器，簫、圍棋、象棋、雙陸等消遣品。玉文具雖具實用功能，但因其特殊性而被暫歸珍玩之列。清代每位皇帝都有數量浩繁的印章傳世，鈐於書法、繪畫、書籍，如乾隆帝「乾隆御覽之寶」、「古稀天子之寶」、「八徵耄念之寶」、「十全老人之寶」，嘉慶帝「九有一心」寶等。

清宮玉文具數量、品種皆遠勝前朝，筆插、墨床、鎮尺、鎮紙、硯屏、水丞、水注、印章、印泥盒，不一而足，文房清供已達完備。鼻煙壺為清代特有，以玻璃、琺瑯、玉石居多，深受皇室貴族喜愛。

清乾隆〈青玉乾隆御題詩序碗〉(圖4)質地為青玉，碗壁較薄，圈足，平底，底無款，碗內外拋光均好。碗外壁楷書乾隆所作《詠和闐大玉碗六韻》序文。序文作於乾隆五十三年(1788)乾隆78歲時，收於《御製詩集》五集卷三十九，其後還有一首詠和闐玉碗的詩；乾隆將序文與詩，分別刻於兩隻玉碗。

### 玉不去身 佩飾盡為玉

宮廷服飾用玉在延續傳統同時，亦見獨特的品類。扁方、花釧、扳指、香囊為清代佩飾新品。扁方是滿族婦女特有的固髮用具，花釧為後宮女子細子上的裝飾，扳指則是清代男子特有的手部裝飾物。

清〈白玉金裡鑲字扳指〉(圖5)，以上等白玉籽料雕琢而成。圓筒形，內筒配有金裡。一側利用原料的皮子「巧作」平面，單框內去地陽雕「壽」字。「巧作」的工藝技法始於商代，也稱「俏色」，即利用天然玉料不同顏色，巧妙地表現人物、動物、自然景色。在清代雖曾大量製作扳指，但其中帶金裡者數量不多。

### 玉製器，日用品

清代日常用玉還包括飲食器具、盛貯用具、香具、燭台、冠架、拐杖、杖首、按摩器、煙碟等；其中既有精雕細琢者，亦有成批量製作的光素盤、碗等。這些金玉用具在清代僅限極少數人使用；乾隆年間規定，僅皇太后、皇后

可用「玉盞金台」一副，帝王筵宴用「玉盞金盤二分」。又，清代花薰、香筒，表面圖案裝飾滿密，或裝飾山水人物，或雕鏤花葉糾枝，繁而不亂。

清〈白玉透雕牡丹紋花薰〉(圖6)，由蓋和器身組成。通體鏤雕盛開牡丹和茂盛枝葉紋，腹下雕飾一周蓮瓣紋。唐代稱花薰為「薰球」，漢代又稱為「金鉦」，司馬相如在《美人賦》曾提到「服玩珍奇、金鉦薰香」即金薰球。在清代香薰器的形式與質地又有進一步的發展，使用時將香料等置入其中，使香氣從縫隙溢出，具有空氣淨化、怡神等功效。



■ (圖4) 清乾隆〈青玉乾隆御題詩序碗〉



■ (圖5) 清〈白玉金裡鑲字扳指〉

### 藝訊

#### 珍稀元代八方梅瓶 將在多倫多拍賣

中央社電 日前，記者在多倫多當地一家華裔拍賣公司一加拿大樂得寶國際拍賣有限公司開業典禮上獲悉，元代景德鎮窯青花火焰海水白龍紋八方梅瓶將於1月28日起以拍價300萬加元(11加元約等於1美元)在多倫多拍賣。據知，這件藏品目前僅在故宮和大英博物館有類似收藏。屆時將一起拍賣的古玩還有元樞府窯「樞府」款青白釉雁紋碗、明代永樂脫胎暗刻龍紋斗笠碗等，同樣也是世界罕有珍品。

■ 元代景德鎮窯青花火焰海水白龍紋八方梅瓶



#### 安迪·華荷：十五分鐘的永恆

安迪·華荷(1928—1987)對當代生活和藝術文化富有敏銳觸覺，使他由一位廣告插畫師，晉身為20世紀美國普普藝術運動中最矚目的藝術家。香港藝術館開設之「安迪·華荷：十五分鐘的永恆」是本地歷來最大型的安迪·華荷作品巡迴展，展出超過468件來自美國匹茲堡安迪·華荷美術館的藏品，展覽時間至2013年3月1日。

是次展覽將展出多幅繪畫、手稿、攝影、絲網印刷作品，展品涵蓋安迪·華荷自1950至80年代的精彩創作和較少曝光的原稿和素描，並同場展出大量由安迪·華荷的藝術家朋友或記者拍攝的珍貴照片，讓觀眾可以一窺這位叱咤一時的藝術家多姿多采的社交生活和鋒芒畢露的一生。

展品亦包括安迪·華荷親自蒐集而成的「時間囊」，當中珍藏了藝術家日常生活中接觸過的用品、旅行紀念品、信函、生意紀錄、報刊和照片等。展覽特別為香港觀眾公開展示「時間囊-23」的部分內容，包括安迪·華荷於1982年到香港旅遊時收集的各種物品。

文：張夢薇



■ 瑪莉蓮·夢露(瑪莉蓮) 1967 網印紙本

### 萬象靈犀

■ 銀質蛇年紀念幣

#### 熱潮過後購蛇年收藏品更「抵」

1月9日，蛇年普通紀念幣上市，引來搶購熱潮。縱觀蛇年生肖產品，冷熱不均、兩極分化。郵票、流通幣漲了8~10倍，生肖金銀幣則乏人問津高台跳水。專業人士建議投資者逢低買入。在初期發行階段，郵票金銀幣都不排除壟斷機構、投機者聯合炒作嫌疑。

文：張夢薇

