

今日香港 + 全球化 + 現代中國

現代人對婚姻觀有另一套有別傳統的理解。資料圖片



物慾橫流



愛在何方

從《盛女愛作戰》到「港女500」事件，除引起廣泛討論外，也令我們反省「愛情何價」。我們身處於2013年的今天，到底是社會人慾橫流，物化至無以復加的地步，還是這才是社會現實？或許，我們面對如斯局面，需要更多令人動容、更「不現實」的愛情故事，以平衡我們對現世的不安。我們常言，流行文化總充斥言情故事，但相比當下以回報為前提的愛情故事，反而顯得格外美麗動人。

■ 林媛森 香港樹仁大學新聞與傳播學系助理教授

作者簡介 林媛森 畢業於香港樹仁學院(2007年更名為樹仁大學)新聞系。其後取得香港新亞研究所歷史學碩士、博士學位以及上海復旦大學新聞學博士學位。

無條件犧牲 患難見真心

韓國電影《下一個死者》的故事以一件50年前的往事為骨幹，一男一女在顛簸年代相遇，從此山盟海誓，但著天總愛弄人，兩人被逼天各一方，男方更為心愛的人坐了50年牢獄。今天，我們沒法理解這份犧牲的力量是從何而來，今天的男男女女看到這個故事後，一定會說：大家還是現實點吧。人間有情還是無情在乎如何選擇，爭勝或許不難，懂得犧牲才是真情。

另外，日本電影《嫌疑犯X的獻身》(小說作家是東野圭吾)令我們明白一段愛情縱使不曾擁抱，一樣可以情深似海。東野圭吾正說明我們對愛到底可犧牲至何等地步。《嫌疑犯X的獻身》在日本成為近年的暢銷書，據知已售出50萬冊，並摘下了3個重要獎項，包括被視為日本推理小說獎項奧斯卡的「直木獎」。

意中人重燃生命曙光

(下文有提及劇情內容，敬請留意)《嫌疑犯X的獻身》的男主角是一名懷才不遇的數學家天才，本有天才之資，但因種種原因或宿命的安排，沒法一展對數學的抱負，不能成為一名平凡數學教師，自覺屈就。從小說框架及主角身段而言，這確是一種對殘酷現實的屈服。然而，主角成為教師之初，並未絕望，希望以自己的數學知識教懂年輕一代，至少提起他們對數學的興趣，好讓他們明白數學是科學根本，也與生活息息相關。如他知道某同學對數學冷淡，但喜歡踏單車，會以踏單車速度如何運用微積分計算，以引起同學的興趣。但日子久了，發現自己的苦心未能如願，開始心灰意冷。對殘酷現實投降固然不可取，但每當想到世事未如人意時，又是何等鬱鬱難結，因而感到萬分同情。正當他擬以自殺了結一切紅塵深苦，卻遇上生命中的意中人，一道曙光悄然劃過，愛令他回到人間。

完美結局代扛罪行

這個挽救他回到人間的心儀對象，並不是甚麼玉女仙子，而是一名失婚婦人。他在偶然機會下遇上這名婦人，她育有一女，但常被無理、近乎無恥的前夫纏繞。她在一次意外中錯手殺死前夫。男主角義無反顧地協助她「善後」，目的就是保護自己深愛的女人，還有其女兒。他以其數理天分分布下近乎完美的設局，意圖掩飾罪行，決意為這對不幸母女承擔所有罪行，善惡總有報，殺者終有罰，但根本不重要。正如東野圭吾問道：若愛上一個人，到底可為她或他犧牲至何等地步？



▲ 龍鳳金鐲是婚禮的必需品之一。資料圖片

宿命猜不透 半點不由人

今天，我們已從舊日的妻妾制度走過來，以為自己對愛情擁有更多自由及尊重之際，我們從另一個方向自陷於愛情迷途，不懂如何尊重愛人，以為愛便是擁有。

反奴婢制 拒納妾婢己志

電視劇《名媛望族》以批判舊禮教為中心，包括質疑妻妾成群的一家之主及奴婢「制度」。其中一個場口出現感動處，話說鍾啟榮(馬國明飾)打算迎娶季小由(朱晨麗飾)，但啟榮親母心蘭(韓馬利飾)認為這不是門當戶對的婚姻，予以反對，只允許小由以妾身下嫁啟榮。但啟榮不肯就範，觀眾意想不到者乃他竟向母親說明，自己上半生以反對妻妾奴婢為己任，如今怎能納妾於門內。那一刻，心蘭明白，這並不僅是一段兒子的婚姻，而是兒子一生奮鬥的提綱，也是自己一生的悲情所在。她淚流滿面之餘，也為兒子的一份志氣而感動。有時候，我們生命所需要者，只是一個場口、一句對白、一個忘不了的眼神感動。

其後，心蘭以為納得賢良媳婦入門，世事豈能盡如人意。她發現媳婦出軌，對不起兒子，怎麼受得了，媳婦對她而言，不只是媳婦，而是兒子一生奮鬥的希望所在，也是自己擺脫宿命的鑰匙。因此，面對這樣的結局，終身癱瘓於床前只能是她的唯一結局，是宿命，也是悲情。人世間總是這般花果飄零，飄雪的冷和美，只有過來人才明白。

無擁有也可情深似海

另一部電視劇《天梯》，令人了解一段天長地久的愛情，能夠細水長流自然需要雙方共同努力，但原來成就一段塵世姻緣，需要更多意想不到的際遇。人生的宿命總是猜不透，由天注定，半點不由人。縱使無法永結同心，牽手到老，但戀人卻可把這份愛意永存心中。如果《天梯》沒有結局，我們可能領略到原來沒有擁抱過，一樣可以情深似海。



■ 在《名媛望族》中，鍾啟榮(馬國明飾)(左)堅持迎娶季小由(朱晨麗飾)(右)為妻。資料圖片

《天梯》還有一個有趣角度，就是一個好人的世界，也是同樣重要。劇中女主角顧新月(張可頤飾)已為人妻，面對苗天(陳豪飾)的愛意，這麼遠，那麼近。舊日禮教規範森嚴，這是一段忘情戀、不可能的愛情；可是，幸運之神總在偶然走過，新月有一位投緣的奶奶梁美娟(羅蘭飾)，苗天也有一位知遇朋兄黎濟民(陳山聰飾)。美娟和濟民其實才是天梯真正的月老。

進階級

▲ 《天梯》令人知道成就一段塵世姻緣，需要更多意想不到的際遇。資料圖片

新聞背景

「港女500」拜金被網民起底

據報道，去年城中發生一宗名人離婚案，前妻向前夫追討贍養費，金額高達12億港元。消息令人震驚，除巨額贍養費令人震驚外，也令我們質疑婚姻的拜金角度。

另外，在「港女500」事件中，一名女子在facebook中明言：「給500蚊人情就不要來了。」原本一件有關婚禮賀金事件最後竟演變成一個港女拜金的社會問題。其實，婚姻是人生大事，也是一次嚴肅的經歷，弄至如斯地步，到底是社會現實所致，或是起底文化走到無以復加的地步，還是我們對婚姻有誤解？我們細想，難怪本港離婚數字持續上升，1981年僅有2,062宗，到1991年上升至6,295宗，2001年增至13,425宗，2010年高達18,167宗。

基礎級

甜酸苦辣盡體驗 非交易豈能計算

愛情其實應是美的一種體驗，美的最感人之處是人類對情感的欣賞。這份情感可從快樂、憂鬱、牽掛、傷感、失望、期望、狂喜及其他與情感相關的體驗來領會，這都是美學所涉及的範疇。保加利亞學者瓦西列夫(Vasilev Orlin)撰寫一本名為《情愛論》(On Love)的專著，在書中有一章論及「愛與美」：「男女之間的情感審美化，這是一種極其隱秘的心理活動，它擴大自我本身，波及外在的物質世界，按照美的規律，借助於幻想改造欲求的對象，它表明人的行為方向的一定發展，展示其個人價值的一個重要方面。」

兩個人在茫茫人海中相遇，已是一件難得美事，能從陌路人發展成戀人，從戀人變成長相廝守的終身愛侶，當中必然共同經歷過人生不同的甜酸苦辣。

法國文學家羅蘭巴特(Roland Barthes)說，等待是情人不經意的拖延，卻引起這邊的搔首踟躕。他又說，戀人焦灼，乃戀人感到前途未卜，生怕遇到不測風雲，擔心自己被傷害、被遺棄，害怕有甚麼變化，這便是焦灼。他又指出，若愛情的付出不斷得到肯定，並且不受約束，不計回收的話，就會產生輝煌奇特的現象。人們稱之為豐溢，這是一種美，那麼豐溢便是美。

可見，愛情絕不是一宗計算的賬單。正如明代劇作家湯顯祖在《牡丹亭》曾立下這樣的誓語：「情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。」愛情絕不只是一宗計算交易。徐小麗(楊怡飾)在《談情說案》中也在質疑，這段愛何時變成一條數學題？愛情是一份無言的關愛、終身的承諾。

心有靈犀 縱痴怨無悔憾

海枯石爛的愛情是思想性的。經濟性的愛情無法令人刻骨銘心，只有砒霜與蜜糖融化出來的愛情才會千古流傳，成為戀人的共同追憶。一段美麗的爱情故事大多是少男少女所希冀的生活片段，無論是悲感動天的梁祝化蝶，愛得轟轟烈烈的羅密歐與茱麗葉，或是此恨綿綿的唐玄宗與楊貴妃，還是幾經波折、有情人終成眷屬的楊過與小龍女，情侶能心有靈犀自然是生命中的日月星辰，痴男怨女一樣可無悔無憾。

摘星級



結語

無論戀人可為對方犧牲甚麼，一份愛最重要是關愛。《天梯》現實版的男女主角劉國江和徐朝清，如今已先後撒手人寰。但願塵世的愛意不會隨之散失，那道逾6,000級的天梯，不只是一個景點，而是大家所期許的心存愛念。

想一想

1. 根據上文，描述香港近年離婚率變化。
2. 承上題，這種變化的原因為何？試舉例加以討論。
3. 參考上文，舉例分析愛情成為影視重要題材的原因。
4. 參考上文，舉例分析愛情元素對港劇的影響。
5. 你在多大程度上認同「拜金思想會令中國傳統婚姻觀念受到嚴重衝擊」這個說法？解釋你的答案。

■ 香港文匯報記者 吳欣欣

概念圖



製圖：香港文匯報記者 吳欣欣

延伸閱讀

1. 《億萬富豪海選新娘：不找拜金的》，金羊網(來源：《北京晨報》)，2013-01-10 http://big5.ycwb.com/news/2013-01/10/content_4225779.htm
2. 《「港女500」之理財困惑》，香港《文匯報》，2012-11-14 <http://paper.wenweipo.com/2012/11/14/F11211140032.htm>
3. 《恒豐太子離婚 贍養費12億創紀錄》，香港《文匯報》，2011-12-02 <http://paper.wenweipo.com/2011/12/02/HK1112020011.htm>

■ 香港文匯報記者 吳欣欣