「粵劇戲台」連場好戲薪火相傳

李奇峰特回港統籌 眾紅伶樂意參演

李奇峰在美國的業務走向坦途後，決定回歸香港粵劇做一點事，他在2007年成立「粵劇戲台」以保留及承傳粵劇藝術，探索粵劇製作新元素。這幾年，「粵劇戲台」視香港文化中心大劇院為主要演出平台，李奇峰認為好的場地可使演員演得稱心順意，觀眾欣賞時也舒適寫意。

■《十奏嚴嵩》羅家英的海瑞在金鑾殿上告嚴嵩。

據知，預訂此場地比較困難，所以「粵劇戲台」的演出頻率不算太多，但每回演出均為好戲，如請出紅伶羅家英、尤聲普等演出專場，又統籌製作大型新戲《德齡與慈禧》，《秋雨菱花姐妹情》等，李奇峰對場地這一點要求是相當堅持。

《佘太君》與《十奏嚴嵩》

2013年伊始，「粵劇戲台」在文化中心大劇院有三天的台期，他們邀請得當今出色的演藝派丑生尤聲普演出他的專場，揀選了《佘太君掛帥》及《十奏嚴嵩》。其實近年尤聲普因為年事及身體筋骨不太舒暢而減少演出，但李奇峰盛意拳拳的邀請，更想及有些戲也應讓觀眾多看一回得一回，所以慨然答允。

尤聲普反串演佘太君，是老旦應工，共六幕戲演出五幕，由羅家英演楊七郎、梁兆明演楊六郎、阮兆輝演楊大郎及宋帝，尹飛燕演柴郡主，鄭詠梅演楊七娘，廖國森演楊令公及潘洪、呂洪廣演寇準，普哥在夢會七郎、辭官及掛帥的幾折戲中，絕對是劇力萬鈞。而《十奏嚴嵩》，是李少芸的劇本，是一個群戲，劇情中心仍然在嚴嵩（尤聲普）身上，還有演皇帝的阮兆輝、海瑞的羅家英、皇后的尹飛燕、太子的梁兆明及嚴妃的鄭詠梅，劇情故事與我們慣看的版本有些不同，有民間傳奇的味道，演嚴嵩的普哥把奸人的本色盡情表現，羅家英的海瑞也是忠肝義膽，是傳奇式的故事粵劇。

元朗劇場五天好戲

近一年「粵劇戲台」曾在葵青劇院、元朗劇場等場地上演，二者均為本港設備新穎的劇場，而後者更是李奇峰和本港其他兩家粵劇製作公司（春暉和龍飛）所組成香港梨園舞台，為元朗劇場場地伙伴。

剛過去的一周（2013年1月9日至13日），「粵劇戲台」推出五日六戲，包括有《南宋鴛鴦鏡》、《洛神》、《枇杷山上英雄血》、《無情寶劍有情天》、折子戲專場——《白蛇傳之盜仙草》、《三夕恩情廿載仇》、《十五貫之訪鼠》、《龍鳳爭帥之路遇》及壓軸的《碧血寫春秋》，人選組合，前三天由羅家英、南鳳任正印文武生及花旦，後三天則是梁兆明和陳咏儀，這兩對組合配合四柱尤聲普、阮兆輝、廖國森和鄭詠梅，演出連場好戲，羅家英對粵劇人物角色塑造相當立體，且以加倍的功架豐富演出，觀眾均報以喝彩掌聲。很多觀眾由港島、九龍，路遠迢迢的去到元朗看戲，因為看到高水準的演出，均表示值得。

文：岑美華

■《十奏嚴嵩》全體演員謝幕。

■佘太君夢會楊七郎，令人感動落淚。

■《佘太君掛帥》中佘太君因夫、子被奸人所害，卻因皇帝偏心，沒得公正裁決，毅然在金鑾殿上與子、媳辭官。

■《枇杷山上英雄血》中飾兩兄弟的羅家英及阮兆輝有一場惡鬥。

■《枇杷山上英雄血》大鬧家門的激烈戲場。

■在《洛神》尾場，羅家英、南鳳與舞蹈員演出一場美麗的歌舞。

經典《大宅門》變臉登話劇舞台

斯琴高娃再演「二奶奶」

作為曾經轟動一時的電視劇作品，《大宅門》將變臉登上話劇舞台，如何不落電視劇窠臼成為導演郭寶昌面臨的最大挑戰。而在劇中極出彩的「二奶奶」斯琴高娃還將在這部話劇中客串同一角色。

在5日的發布會上，同為當年電視劇和當下話劇導演的郭寶昌表示，該劇通過倒敘的方式，隨着人們熟悉的電視劇版《大宅門》中經典的京胡音樂響起，把人帶到了一百年前白家老宅的門前。暮年白景琦與幼年白景琦同時出現，老幼之間的對話，將白家興衰的故事娓娓道來。

此外，他在話劇版《大宅門》中還充當了「畫外音」角色。雖說這一形式不是新鮮事，但此次他這個「畫外音」卻充滿新意——旁白講述的是一百年前白家故事，卻在其中增添了大量現代的流行用語和當代事件，如「試婚」、「追星族」、「日本核泄漏」等，除了愉悅氣氛，也讓觀眾在沉浸於白家是是非非之餘加入對現代生活的思考和分析。他說，設置這個角色的目的很簡單，就是想和觀眾說說話。

值得一提的是，朱媛媛在劇中一人分飾三個角色，分別是白景琦的夫人黃春、姨太太楊九紅和晚年娶的妻子香秀。郭寶昌介紹，這樣「一趕三」的表演形式借鑒了中國戲曲，在話劇舞台還是第一次。劉威則扮演白景琦一角，從青年到暮年，他要表現出白景琦桀驁不遜、敢愛敢恨、勇於擔當的人物個性。在電視劇中將大宅門的女當家二奶奶刻畫得入木三分的斯琴高娃受邀在劇中繼續出演該角色。

對於原劇中戲份頗重的二奶奶，此次在劇中將不再是主要角色，郭寶昌直呼遺憾，「主要原因是在創作這部作品時，斯琴高娃的身體不是太好，但又考慮到她那麼好的戲份不演可惜了，因此在編劇時就將她的台詞和戲份都做了刪減。」據悉，該劇將於1月17日至2月3日在國家大劇院進行首輪演出。

文：中新社

任劍輝唱片曲知多少？

戲曲視窗

上星期六、日，在香港理工大學蔣震劇院舉行大型紀念活動——「2013紀念任劍輝女士(1913-1989) 百年誕辰粵劇藝術國際研討會」，由於主辦機構的主席黃兆漢教授是我讀香港大學中文系的老師，為了捧場，答應發表論文一篇，以作賀禮。

任劍輝的舞台藝術、唱腔藝術和電影演出都是熱門的研究項目，對於像我這樣一個從沒有看過任姐舞台演出和不熟悉電影製作的電台人來說，要找一塊沒有人探索過的範疇來做文章，委實不太容易；尚幸香港電台唱片房幫了我一把。香港電台收藏中文歌曲的數量是東南亞之冠，而粵曲藏量更居世界首位。

有評論形容任劍輝反串生角，文質彬彬，一派儒雅，比何非凡更少脂粉味；比新馬師曾更有男子氣概；比林家聲身形更適中；比羅劍郎更有書卷味。另有評論說任劍輝演戲無需造作，神態自若，情韻自然流暢，便恰如其分地賦予不同角色生命情感，有血有肉。至於唱腔，則有評論說任劍輝唱腔爽、清、脆，乾淨利落，毫不拖泥帶水，自然而不造作，行腔運氣渾然天成，隨心隨意。無論七字清、反線中板、滾花、南音、小曲都唱得字字清晰入耳，唱到傷心處，更真情流露，哽咽聲只此一家，淒楚動人。唱激越的快中板、滾花下句亦火辣威猛，咄咄逼人，單聽錄音已感到她渾身是戲。

據說任劍輝的舞台演出沒有錄像，若非資深戲迷，就沒有福份欣賞她在舞台上的風姿；做研究的，也好拿電影和唱片來作研究材料。坦白說，以粵劇電影來作為粵劇舞台演出的替代品，不過等同拿着橘子說橙，很難作準的；反而唱片錄音可靠得多，基本上，演員無論是演戲或灌碟，唱腔也不會有大分別。所以我希望透過香港電台的收藏，找出部分純為灌錄唱片撰寫的曲目來研究，以填補任劍輝研究空白的一頁。

文：葉世雄

汪明荃45美麗娛樂世界演唱會

■汪明荃唱粵曲《帝女花之庵遇》，服裝和演繹都是新編的。

汪明荃在新光戲院舉行有紅館演唱會製作水平的《汪明荃45美麗娛樂世界演唱會》，是一個材料豐富的演唱會，因為阿姐從藝時間長，她參與的演出媒介多元化，影視歌之外，更是粵劇界正印花旦，何況她有不少主唱的歌曲都是流行曲，因此無論台下觀眾屬哪一個年代，必會聽到他們熟悉的歌曲。她唱的歌包括粵語歌、英文歌、國語歌和粵曲，她的服裝又和歌曲風格十分配合，是一場賞心悅目的演唱會。

汪明荃在2012年12月21日至1月6日在新光戲院成功的演出，為在戲院搞大型演唱會帶來成功例子。

文：小華

■阿姐又唱又跳十分落力。

香港電台第五台戲曲天地節目表

AM783/FM92.3 **(天水圍)** /FM95.2 **(跑馬地)** /FM99.4 **(將軍澳)** / FM106.8 **(屯門・元朗)**

	星期二 15/1/13	星期三 16/1/13	星期四 17/1/13	星期五 18/1/13	星期六 19/1/13	星期日 20/1/13	星期一 21/1/13
1:00 PM	粵曲會知音 南唐李後主之栽梅賞雪（陳笑風、曹秀琴） 呂布窺粧（譚家寶、伍木蘭） 長憶拾釵人（羅家英、梁少芯） 劍底情鴛（上卷）（羅劍郎、何麗芳） 劍底情鴛（下卷）（羅劍郎、冼劍麗） 櫻花小姐（梁醒波、鳳凰女） 西廂撫琴（羅文） 李　龍	粵曲會知音 胭脂扣（小明星） 落霞孤鶩（林錦堂、南鳳） 火網梵宮十四年（李丹紅、楊麗紅） 除卻巫山不是雲（羽佳、譚倩紅） 高君保私探營房（李銳祖、金山女） 阮玲玉（鄭培英） 林煒婷	粵曲會知音 半生緣（何華棧、郭鳳女） 搭錯線（馬師曾、紅線女） 胡不歸之哭墳（尹光） 大紅袍（任劍輝、羅艷卿、靚次伯） 夜送京娘（李龍、王超群） 風雪夜歸人（張月兒） 陳婉紅	粵曲OK 梁山伯與祝英台之樓台會（林家聲、李寶瑩） 平貴別窰（羅品超、郎筠玉） 陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：林錦堂 陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312 晴雯撕扇（文千歲、白鳳瑛） 招菉墀 陳婉紅 陳永康	金裝粵劇 三年一哭二郎橋（鍾雲山、陳鳳仙、鍾志雄、梅欣） 粵曲選播： 艷曲梵經（何非凡） 陳永康 詩情曲意＃5 薛濤、元稹 選播：錦江詩侶（陳笑風、譚佩儀） 孤舟晚望（陳笑風） 阮眉 陳婉紅	解心粵曲 明日又天涯（梁以忠、梁素琴） 國難醉西施（白駒榮、小非非） 徐策捨子（靚少佳、鄭綺文） 歐翊豪 粵曲會知音 西樓錯夢之錯夢（蓋鳴暉、尹飛燕） 芸娘（阮兆輝、吳君麗） 天子鬧蟾宮（梁漢威、張琴思） 抗婚月夜逃（梁玉嶸） 歐翊豪 梨園一族 嘉賓： 袁善婷 王希穎 歐翊豪 林煒婷	金裝粵劇 杜十娘（黃千歲、羅麗娟、崔妙芝、馬師鉅、少新權、陳覺芬） 粵曲選播： 風流天子（彭熾權、葉幼琪） 何惠群嘆五更（呂紅） 陳婉紅

＊節目如有更改，以電台播出為準。　香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	主辦單位	劇　目	地　點
15/1	屯門鳳凰曲藝社	《鳳凰戲曲演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	華藝軒粵曲研究社	《凱聲雅韻獻知音》	香港大會堂音樂廳
	良朋曲藝會	《好友金曲賀明師粵曲晚會》	西灣河文娛中心劇院
	人壽年班劇團	《香銷十二美人樓》	高山劇場劇院
16/1	英賢曲藝社	《英賢曲藝好友迎新歲》	西灣河文娛中心劇院
	香港八和會館	《鳳閣恩仇未了情》	油麻地戲院劇院
	康樂及文化事務署	《蝶影紅梨記》	屯門大會堂演奏廳
	盛世天戲劇團	《蝶海情僧》	新光戲院大劇場
17/1	人壽年班劇團	《洛神》	高山劇場劇院
	陽光樂韻	《粵韻金曲喜迎春》	屯門大會堂文娛廳
	心美曲藝會	《雷鳴金鼓戰笳聲》	葵青劇院演藝廳
	粵劇營運創新會——生輝粵劇研究中心	《狀元夜審武探花》	沙田大會堂演奏廳
18/1	萃韻曲藝會	《金曲粵韻贈知音》	屯門大會堂文娛廳
	香港八和會館	《雙仙拜月亭》	油麻地戲院劇院
	康樂及文化事務署	金玉堂劇團粵劇武場展演《雷殛楊七郎》	高山劇場劇院
	盛世天戲劇團	梅葆玖經典之夜《鳳還巢》	新光戲院大劇場
19/1	悅伶社	《悅伶社折子戲專場》	高山劇場劇院
	粵劇營運創新會	《大堂折子戲》	沙田大會堂大堂
	心美曲藝會	《三氣周瑜》	葵青劇院演藝廳
	粵劇營運創新會——生輝粵劇研究中心	《高君保私探營房》	沙田大會堂演奏廳
20/1	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
	香港八和會館	《隋宮十載菱花夢》	油麻地戲院劇院
	盛世天戲劇團	梅葆玖經典之夜《四進士》	新光戲院大劇場
	友緣曲藝會	《好友緣懷舊金曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
21/1	濃情好友樂社	《菊部聲情今晚夜》	沙田大會堂演奏廳
	才藝戲曲協會	《才藝妙韻慈善粵曲欣賞會》	香港大會堂音樂廳
	怡情笙歌曲藝社	《怡情粵韻獻知音》	葵青劇院演藝廳
	金毅戲曲協會	《粵尹薪聲金曲夜》粵曲演唱會	高山劇場劇院