

空間的聯想

■《耽擱》

剛剛獲得香港中文大學藝術系碩士的本土藝術家劉彥韜，以古典寫實風格見長於他同期的創作者。他的油畫中可以看出學院派的傳統，但又有着當代的設置。他對於空間的安排與人物姿勢的把握，帶出一種在都市中身體貼近但其實陌生疏離的氛圍。

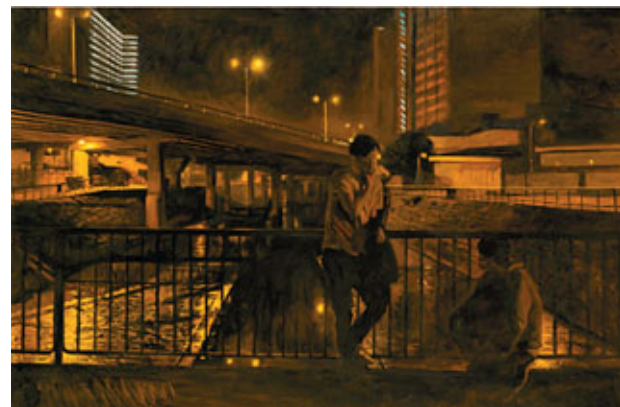
《醞釀》是劉彥韜的首場個展，展覽的英文名「In the Offing」，意指當海面與天空連成一線的空間——那優美的線條令當下的動態活動都變成靜止。藝術家使用攝影相片作為繪畫的出發點，並將相機所記錄下的風景渲染為另一種視覺內容。

文：香港文匯報記者 賈選凝

圖片由安全口畫廊及藝術家提供



■《電話亭》



■《寂靜》



■《懸浮》

劉彥韜個展《醞釀》

時間：1月18日至3月2日 周二至六 12時至19時

地點：SOUTHSITE (香港仔田灣興和街25 號大生工業大廈3F)

創作對談

文：Jasmine

王克平：木刻的感性表徵

中國當代傑出藝術家、1979年北京先鋒藝術團體「星星畫展」創始成員之一的王克平，其重點個人藝術展「林肉與色空」，將呈獻24件藝術家從未公開展覽的木刻作品。這些木刻標誌着王克平於人體形態雕刻技術及風格的不斷演變和探究過程。作品充滿野性直率的情色形式和婉轉的線條，傳達了作者對女性身體、男人和女人、母與子的高度感性表徵。

王克平的作品順應木材的自然紋理、結節和裂縫，刻畫出簡約的身段輪廓。他的雕刻過程始於仍然濕潤的新鮮木材，掌握乾燥過程以控制裂紋形成的程度，這些裂紋可以形成木刻的細節，如盤起的髮髻、緊握的拳頭和皮膚皺褶。今期我們便將與他分享木刻創作的一些感受。

這些未公開過的作品有着怎樣的特點？

王：我的作品一向崇尚簡單，自然。多年來我都喜歡一個人閉門造車，沒有僱用助手。由於要給時間木頭乾燥及形成裂紋，有些作品是經過好幾年，甚至可能是十年才完成。



■《無題-3WK12》
55X33X31 cm。

這次展出的作品，是從我最近幾年的作品中精選出來，當然比以前有一些提高，其實就是更簡單，也更自然。

希望以人體形態雕刻，作怎樣的藝術表達？

王：人體，尤其是女人體，幾千年以來就是雕刻家的最重要的主題，也最難有形式的突破，大多是在內容上轉悠。

自然形態的樹木，最能啟發我的靈感。我從洞察樹木的生長、枝幹的彎曲得到啟發。把已經存在的形式再度切割、雕鑿、打磨，看着它們，摸着它們，任由它們的線條紋理去引領我的雙手，我把那隱藏在樹皮裡面的肉體展現出來，刻畫出圓潤的雙乳、粗略的身段、簡約的頭髮，連蛀蟲走過的痕跡都化成衣裙上的花紋。我利用樹木的原型，隨着自然的線路走去，掀起盤環的髮結，劈開伸展的肢臂，打磨婉轉的腰肢。

用已經存在的形式再重新創造要表現的藝術形象，對雕刻家是一種挑戰。這不僅是一種有詩意的做法，更是一種與世界的關係。

一個樹枝「像不像」一種體態，其實並不重要。像或不

■《慾望》
49X53X30cm。



「王克平：林肉與色空」

時間：即日起至1月28日

地點：10號贊善里畫廊（中環蘇豪區10號贊善里）

像只是概念與主題之間的一種方式。我的作品常常往返於最具象的形狀與不斷簡單化而幾乎抽象的形狀。樹枝與人體形態之間的聯繫，也如同具象與抽象、原始藝術與現代藝術之間的關係。

在雕刻人體的過程中，有哪些思考？

王：女性是世界上最美麗、最誘人的。對一個雕刻家而言，你很難不對女性的形體感到興趣。當我雕刻或是觸摸木頭的時候，慢慢地我會感到木頭在跟我說話，給我一些暗示。木頭也像人的身體，同樣一棵樹，有的地方硬，有的地方軟，有的地方是骨頭，有的地方是肉，你只能順從她的個性，她才能跟你合作。

對我來說，雕刻一個女人體，不是複製一個女人體，而是雕鑿一個似乎女性的形式，這裡有形似與神似的問題，妙在似與不似之間，齊白石說：「似則媚俗，不似則欺世」。我要展現的是我找到了我自己的風格，我有我獨特的雕刻語言。肆無忌憚空前絕後是我的野心，前無古人，後無來者，知否是否？

得特別吸引，甚至帶來聯想。」

「刺點」最迷人之處是它的偶然性和不經意擊中人的力量，觀者會被相片中的場景「像箭一樣突然刺中」，甚至會在腦海中回憶這場景是否似曾相識、自己會否去過相片中的地方。劉彥韜認為：「這會令他們產生其他部分的聯想，觀看過程中的投入、互動就會增多。」

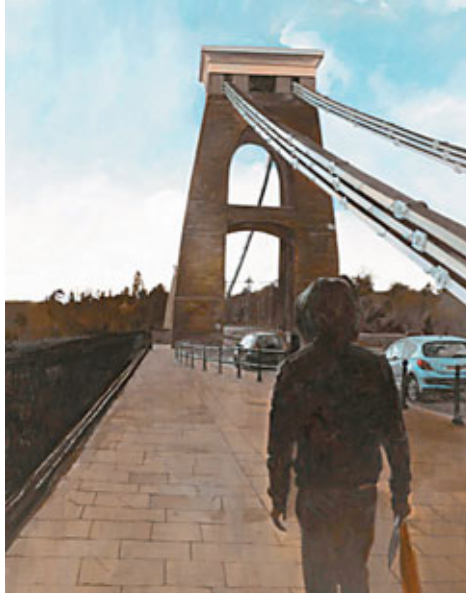
他在作畫時，其實也在慢慢「經歷」這種聯想的感覺，因而處理有些作品時會刻意令之產生模糊感。

劉彥韜舉德國藝術家Gerhard Richter為例：「他也是去畫相片，而他的繪畫之所以令人看後很投入，正因為使用了模糊邊緣的方法。」這就像畫一個玻璃樽，如果很仔細畫出樽的所有線條，那麼觀眾的注意力也只在於樽本身，而不會看到其他。「但當畫面中有很多模糊、不確定時，聯想的空間就變得很大。」

雖然相片本身較具個人性，但我們也看到劉彥韜所繪畫的相片中，大多內容都是關於香港。他說：「這樣一來，觀眾的投入感也更多，當我透過相片去繪畫時，其實很想畫出一種生活的游離和不確定狀態。」他的看法是，都市人的生活很不實在。「看起來好像是在生活，但其實只是在生存着，在一種既定的社會方式中不斷重複自我。」

我們也同樣會看這些作品中

■《徘徊》



到創作者對景深的偏愛。劉彥韜的作品一般會選取「比較遠的景象」，展現出「很強的天與地」。按他的說法是：「站在畫的面前時，會覺得景象很近，但畫本身又會讓你望到很遠。」作品中景深感強的風景，會令觀眾從中獲得一種「近乎無限遠」的感受。

劉彥韜的下一個作品系列，依舊同攝影有關，他打算延續先拍照再繪畫的創作方式，但作品的題材就以對經典繪畫的模仿為主，並會選取一些聖經故事，擺拍一些名作中的人物造型。如果說《醞釀》是在隨意、模糊、不確定的氛圍中帶給人們更多聯想空間，那麼在他的下個系

列中，我們或許可以期待更多刻意設置、構思的精妙意象。

視覺推介

這是由香港兩位女性藝術家互助策展及展出作品的展覽，她們相互對彼此的藝術作出觀察和敘述，藉此追求更開放的藝術實踐方式。她們二人除了各自創作自己的作品外，也是在次展覽中嘗試探討策展人的其他作用。她們為觀眾帶來了另一種詮釋作品/展覽的角度，且希望觀眾的主動及投入能帶出一些火花，使展覽成為一個活生生的對話，讓觀眾透過參與而成為藝術的協作者。

藝術家：鄧凝梅、黎慧儀

時間：即日起至1月21日 上午10時至晚上8時

地點：九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心(JCCAC) L0藝廊

藝術家駐場：黎慧儀——逢星期六及日，11時至13時及14時至16時（1月19日除外）；

鄧凝梅——1月16、18及21日，14時至16時