

廣州十三行圖文展 見證嶺南開埠史

廣州商館區風貌



參觀者駐足欣賞



行商伍秉鑑畫像



十三行同文街一景



《廣東新語》

「廣州十三行圖片文獻展」開幕典禮本月8日在香港中央圖書館舉行，主禮嘉賓包括民政事務局長許曉暉、公共圖書館諮詢委員會主席梁智仁教授、廣東省立中山圖書館副館長倪俊明及香港中央圖書館總館館長劉淑芬。

本次圖文展由康樂及文化事務署、香港公共圖書館及廣東省立中山圖書館聯合主辦，展覽時間由即日起至2月5日。是次聯展標誌着粵港兩地圖書館文化交流活動的緊密合作，亦是誌慶香港公共圖書館五十周年和廣東省立中山圖書館一百周年，並由香港藝術館借出十三行歷史繪畫的數碼圖像和廣州市荔灣區檔案館提供研究資料。

市民可在展覽中重溫昔日廣州十三行的輝煌，更加認識和了解廣州的外貿歷史和嶺南文化。最為重要的，則是透過展覽，能夠讓大家明白中國重新開放之路，走得確實不易，每一次開埠史的出現，實則都是對中國人固有傳統文化的一次衝擊。然而，這些展品告訴大家，開放是一條必由之路，無法迴避。

粵港圖書館在今次的展覽中，不僅能夠互通有無，且日後會保持緊密聯繫，合辦更多精彩的展覽和節目，一同推動兩地文化發展。廣州的開埠與香港的開埠，有着千絲萬縷的聯繫。廣東是中國開放的最前沿。對這一段歷史的研究所展現的成果，也是今次展覽的重要課題。

見證嶺南艱難開埠史

「洋船爭出是官商，十字門開向二洋。五絲八絲銀緞好，銀錢堆滿十三行」，《廣東新語》中如此形容廣州洋貨行商的盛況。廣州在十八至十九世紀是中國對西方的唯一海上通商窗口，廣州十三行在中國對外貿易及文化交流佔據重要地位，十三行行商更曾被西方認為是十分富有。展出的粵港兩地珍貴歷史繪畫圖像及文獻書影，從外國商船到廣州路線、茶葉裝箱、廣州十三行商館區等的繁盛

風貌，窺見廣州當時對外的商貿歷史及嶺南文化。

廣州自古而來就是中國的南大門，是海上華洋商貿中心、中外關係通商。乾隆帝於1757年關閉其他港口，獨留廣州一口通商，全國海上貿易都集中在廣州，全交由廣州十三行行商代理。十三行行商又稱為「洋貨行商」或「官商」，而「十三行」則是「洋貨行」的別稱。直至《南京條約》開設五口通商，開放廣州、福州、廈門、寧波及上海通商。雖然廣州行商的壟斷對海外貿易正式結束，但廣州仍是中國對外商貿的主要港口，在中國與世界的經濟文化交流佔據重要地位。

展品書寫時代滄桑

展覽展示來自兩地三館的珍貴廣東文獻館藏，包括廣東省立中山圖書館的文獻資料書影及介紹、香港公共圖書館的館藏書籍及香港藝術館的二十八幅歷史繪畫圖像，重現了當時外商抵達廣州的路線、珠江、虎門、黃埔及廣州十三行區的風貌、清代廣州及近郊地圖、行商畫像、商館區風貌、茶葉裝箱、林則徐銷煙、鴉片戰爭及簽署《南京條約》等情景。

展覽陳列的十五種文獻資料，包括清末清初學者屈大均的《廣東新語》，記載廣東的經濟物產、人物風俗及商貿情景。而十三行行商獨攬中國對外海上貿易成為了豪商巨富，他們雅好文化，酷愛收藏書畫，進而編修多種文獻書籍，包括行商伍崇曜主編的《嶺南遺書》和潘仕成匯輯的

廣州商館區一角



《海山仙館藏真》，另展出十三行之同文行潘氏族譜《潘氏河陽世系》等，展現廣州對外貿易的歷史和行商的文化生活。

此外，展覽亦介紹了二十六種廣東地方文獻，包括第一部廣東地理輿圖總集《廣東輿圖》、清代駐粵軍隊專志《駐粵八旗志》、中國第一部地方海關專志《粵海關志》、第一部廣東書院專志《學海堂志》，以及《道光廣東通志》等，從不同角度探究古代嶺南地區的歷史及文化。展覽時刻昭示遊人，僵化封閉的道路是走不通的。唯有積極進入到現代化的文明進程中去，才能夠不走閉關鎖國的老路。
文、圖：香港文匯報記者 徐全

樂土 文：余綺平

美國電影《北方》(El Norte)於1984年公映時，引起極大回響。片中有一幕長達一分半鐘，描述下水道鼠群襲擊兩兄妹的情景，恐怖萬分。該兄妹的父母原是危地馬拉農民，因從事叛變活動遭殺害，兩兄妹被迫連夜逃亡。他們北上，穿越墨西哥，去美國尋夢。途中，他們爬過老鼠橫行的下水道，這條下水道，就像通往天堂的階梯。

導演格利高里·納瓦(Gregory Nava)出生於美國的墨西哥移民家庭，自小隨父母去墨西哥探親，目睹無數美國非法移民的艱苦生活。他創作《北方》劇本，獲得奧斯卡最佳原著劇本提名。《北方》更被譽為「美國電影史上第一部獨立電影史詩片」。

「北方」兩字，在美國的墨西哥移民心目中，象徵「天堂」。

人們追求美好生活，崇尚安居樂業，自古已然。我國《詩經·魏風·碩鼠》裡說：「逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所。」(發誓從此離開你，到那理想的樂土。樂土啊樂土，才是安居之所。)

可惜，世外桃源，通常只是傳說中的烏托邦。美國Pew Hispanic Center上月公布一項社會科學調查結果，顯示美國在1995年至2000年五年間，由墨西哥北上移民至美國的人數，竟高達二百二十萬人。

但是，美國自出現經濟危機後，已經不再是墨西哥移民的樂土。由2005年至2010年五年間，由墨西哥移民美國的人數是「零」。

相反地，同一時期由美國移民去墨西哥的，竟有二十萬人。

美國資深政治分析家米高·巴羅(Michael Barone)指出，美國經濟衰退，外國移民首當其衝。墨西哥移民大多居住在美國四大「沙州」(Sand States)——加利福尼亞州、內華達州、亞利桑那州和佛羅里達州，



美國人和墨西哥人經常因為移民問題而發生爭執。

主要從事低下層工作，如建築工人。

新移民希望在美國安居樂業，首先考慮買樓置業。他們按揭貸款的信用程度較差，銀行提供了次級抵押債務，收取更高利息。想不到，美國2007年經濟衰退，房地產泡沫爆破，新移民無力招架。他們千辛萬苦移民美國，突然間屋漏偏逢連夜雨，欠下巨債又失業。

移民美國的天堂夢，最終變成惡夢一場。墨西哥移民不再北上，逐漸南下回流。正如美國共和黨總統候選人羅姆尼形容：「新移民是『自我驅逐出境』。」

調查報告指出，美國的移民制度於1965年開放，當時的專家估計，移民主要來自歐洲。但專家們忽視了移民的主要動機，是受經濟因素影響，自世紀八十年代開始，大批亞洲人和拉丁美洲人(特別是墨西哥人)湧進美國。

如今墨西哥是以中產階級作主導的國家，經濟前景比美國優越。在美國出生及接受教育的前墨西哥外交部長卡斯塔涅達，最近出書《永遠有明天》(Manana Forever)，分析了墨西哥的政治前景將更加開放和民主。

回想電影《北方》那一幕鼠群襲擊的恐怖場景，再問一句墨西哥移民，何處是樂土？

心之所在，家之所在。

薛林興：女人是最完美的藝術品

香港文匯報訊(記者 葉英偉 鄭州報導)早前，由中央國家機關美術家協會、河南省美術家協會主辦，薛林興美術館、河南省長城書畫院承辦的「薛林興《和平美人》中國畫環球公益巡迴展鄭州站」在鄭州市天下收藏文化街開幕。

作為現代仕女畫創始人，薛林興集傳統的意境美、古希臘的人體美、古印度的性感美三大藝術體系於一身，創造了具有東方神韻的新仕女畫風，完美地詮釋了東方美神這個主題，其作品的藝術價值和經濟價值使其成為社會轉型期的代表性人物。作品曾獲2000年聯合國世界和平美術大展金獎，2005年巴黎盧浮宮法國國家沙龍展特別榮譽獎，甚至被全國政協辦公廳收藏，懸掛於全國政協貴賓廳。

記者在長城書畫院的展廳裡看到了這副長10米、高



薛林興畫作《貴妃醉酒》。



現代仕女畫創始人薛林興在開幕式上致辭。

1.8米的《和平美神》，這是一幅由黑白黃三種膚色的女神和三個小天使為形象主體的畫卷。三位不同膚色的美神代表了全人類的愛和美，幾個天真爛漫的孩子使人感受到其對未來的美好願景。多位國家元首在畫卷上題寫了和平祝詞，這是薛林興攜女兒薛海鷹歷時數載完成的作品。

薛林興懸掛於展廳的《和平美神》、《貴妃醉酒》、《飛天》等作品使參觀者驚不已，他在開幕式上發表的「美女論」更是語驚四座，他說：「大自然沒有女性就失去平衡，人間沒有美女就會失去光彩。泉水的泉怎麼寫？白水匯泉，女子和好，大自然雖然是萬千物象，但女性的美是大自然和造物主創造的無與倫比、美輪美奐、會說話會走路、會哭會笑、會打會鬧、會撒嬌、最完美的藝術品。女人的美激勵着我的創作，他們不斷給予我創作的靈感。」

國際壽山石協會壓軸大展

由國際壽山石協會策劃，雲峰畫苑集團主辦的「國石藝術節」定於今日(12日)至27日在廣東中山市興南路23號南區文化中心雲峰畫苑隆重舉行。本次大展將有上千件各種玉石巧雕藝術品供收藏家選擇，其中包括壽山石、黃龍玉、福彩玉、金田黃、巴林石、仙友石等等。協辦單位有林飛、鄭繼大師創作室、劉東巧雕大師創作室、玄宏堂巧雕藝術中心、鄭安、官鐸玉石雕刻中心、



鄭繼成名作五彩芙蓉之《四六美人》

周奮天、鄭國平壽山石巧雕創作室，以及吳昊印石微雕篆刻工作室。

開幕日，身兼中國工藝美術師、中國玉石雕刻大師的林飛將率領中國玉石雕刻大師鄭繼、國石會巧雕大師劉東等到館場助興。展銷會期間，主辦者雲峰畫苑亦安排兩場專題講座：《翠玉白菜與巧雕藝術》及《論田黃之異途同歸》，由巧雕專家許鐵民主講。查詢電話：27369623。