

從電視電影中看內地人形象

琴台 孫浩浩

隨著內地開放自由，近年內地人經常成為網絡及新聞中的主角，就連電視劇也經常有這類角色出現。近期的《法網追擊》中，黃智賢飾演的內地雙非孕婦，口音不正，霸佔醫院產房床位，更在醫院內橫行無忌，公然於病房裡面打邊爐。接著推出新劇《老表，你好嘢！》，萬綺雯、王祖藍都是扮演新移民，導遊阿珍的經典一幕將會重現螢幕上。

這幾年來，電視電影問世都會出現一些內地人角色。戲劇反映生活，隨著時代改變，港人對內地同胞有不同看法，於是內地人在戲劇上的形象也有所不同。

這類性格的內地人。九十年代《表姐，你好嘢！》一系列電影，帶出內地和港台不同的政治及生活方式和態度，鄭裕玲飾演的表姐對港式生活不了解，製造了不少笑話，依然有點大鄉里的味道，但做事有原則，亦有人性的一面，間中甚至有點可愛。電視劇《我來自潮州》，講述內地人來到香港發奮圖強的奮鬥故事，大家在電視上看到陳庭威、都會第一時間聯想到香港首富李嘉誠，現今社會相信無人會當李嘉誠是「大大陸仔」，反而羨慕他的成就，書局中有關李超人發蹟的書基本上長賣長有。

直上二千年過後，時移勢易，二〇〇七年香港回歸十周年的紀念作《歲月風雲》，講述的已不是內地人到香港的生活，而是香港人返回內地工作，需要適應內地的生活，內地人的角色也不再是大鄉里、北姑、悍匪、表叔，而是知識分子、實業家、高幹子弟。

近這一年，網上及新聞都經常見到有關內地人的報道，搶水貨、雙非孕婦爭醫院床位、地鐵車廂內大便等，幾乎一面倒都是負面的報道，所以就會有《法網追擊》中黃智賢這類角色出現。

我身為香港人，同時也是電視人，個人會選擇盡量避免在戲劇中加插這些角色和情節，以免加劇兩地分化，但不講不提，並不代表不存在。要改變這現實，我深信必須從教育開始着手，而且亦不是三兩年之間就能夠改變的。期望政府能落實教育，提高國民素質，期待下一個十年，能再次見到正面形象的內地角色出現。

幾百年來，美國的發明家、實業家以及精神領袖式的作家，在數量及影響力方面都遠居世界前列。從發明了留聲機、燈泡的愛迪生到因《瓦爾登湖》而不朽的梭羅；從汽車之父福特到思想家愛默生；從起草獨立宣言的傑斐遜到集發明家與政治家於一身、跨越多領域的創造奇才本傑明·富蘭克林，都成為人類創造精神的奇葩。美國這個曾經的蠻荒之地為何成為創造力的沃土？

前段時間讀房龍的《美洲精神》，頗有些感觸。這位著名的美國作家是一位見識深遠的智者；那些鑽石般鑲嵌於文章的思想火花，讓他的書魅力永恒。在房龍眼中，北美開拓者的精神家園，根植於土地之中。

房龍在《美洲精神》一書中認為，傑斐遜之所以成為美洲精神的奠基人，與他出身英格蘭自耕農不無關係，那是個極端珍視個人自由的階層。房龍所說的「自耕農」，包括上至地主下至中農——所有擁有自己土地，哪怕只是一小塊土地的農民。因有了保障生存底線的那塊土地，他們就有了決定自己生活方式的權力。

即使只是窮到當幫工的份上，一位自耕農工期結束後也能自由地離開，去任何他想去的地方。要是他不幸繼承了父輩的土地，那就更是自己的主人，誰也別想對他發號施令。房龍對自耕農的描述完全可以載入了青史：「無論他的農舍多麼簡陋，多麼年久失修，那都是他的財產。如果沒有由國王任命的、以國王名義行事的執法官簽署的正式文件，國王本人也休想踏進這門檻半步。」

「自耕農」精神

入這茅屋，國王的軍隊不敢跨過自由民哪怕是瀕臨倒塌的住宅門檻。」房龍認為，傑斐遜在踏上新大陸時，帶來了英格蘭自耕農最珍貴的財產——自由與獨立。正是這種精神引導他完成了起草《獨立宣言》的歷史使命。

頗有諷刺意味的是，雖然當時英國到處掠奪殖民地，被稱為海盜起家，但其國內保護小農土地私產的神聖法律，卻奠基了自由與獨立的民族精神。正是「自耕農精神」成為傑斐遜帶領北美殖民地人民推翻英國王室統治，建立一個新國家的精神武器。英裔美洲移民繼承了英式「自耕農精神」，將其轉化為開拓新國家的強大動力。這似乎是歷史的嘲弄，卻更是歷史的真實。

其實，渴望在自己的土地上不受侵擾地過悠閒自在的生活，不僅是傑斐遜的夢想，也是古今中外人類的共同夢想。這夢想不僅造就了傑斐遜的偉大品行，也是傑出人物的創造性之源。站在自家土地上仰望星空，人人都會感到自身的強大。無數自由的心靈，怎能不匯成強大的民族創造力？

絢麗多彩的中國文化也離不開私有土地。自古以來中國文人的最終夢想，就是回歸田園。陶淵明有田園可歸，所以能不為五斗米折腰，能有「採菊東籬下，悠然見南山」的瀟灑。要是沒有對家園的深深眷戀，怎能有中國鄉村那些精美絕倫的舊時民宅建築？從山西大院到周莊古宅，那種宏偉堅固與精雕細琢，都顯示的是祖輩繁行的決心。沒有一土一木地積累財富，就沒有那些流傳百世的宅院。若是擔心今年蓋房明年就可能被拆遷，種了莊稼不知何時就遭遇推土機，誰還願意花費聰明才智去建造家園？

古今中外，傑出的自耕農總會轉變為鄉紳。這個階層能讓子女受到更好的教育，也能由種田拓展到經商、實業甚至從政。傑斐遜就來自古老的

行小善也是行大善

有朋友曾到過小L公司見工，對那位L先生印象奇佳，L信佛，很快便從公司事務談到佛經，不說沒有人知道，他之所以僱用我母產子，也出自信佛的理念，外人是否了解則是另一回事。總結一句，信佛而不一，做事踏實，與他開設平價超級市場同出一轍。

都說香港是富人天堂，多幾個這樣的第二代，不止是港人之福，也是那些大富家族之福，至少上輩忠厚，身教育有功，後輩就不會發生兄弟鬩牆，妯娌爭產的醜聞。開設平價超級市場，等同修橋鋪路功德，後人看見想起創辦者，津津樂道某某所積善福，那股敬仰之情，論光芒，已勝過什麼醇酒美人、輝煌豪宅、名貴房車和救不了燃眉之急的紀念館，甚至私人擁有的家族花園錦簇大墓地。

原來這第二代，就是由代母給他一口氣產下三個活潑嬰兒的父親，這三胞胎胎前亮了相，人見人愛，人人祝福，日後三胞胎兄弟在溫暖家庭健康成長，受到良好家教薰陶，得以繼承家業，發揚行善精神，便是善因種出來的善果。

富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

倒不是其中一則，才奪目光芒。據說一個L姓富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

翠神乾坤

連盈慧 有錢人的第二代，近年很多都冒出來，成了新聞人物，其中不是甲的婚宴花費了若干天文數字，就是乙賜了幾萬元一枝紅酒，丙新款的鑽石項鍊價值連城之類，在報紙頭條上閃閃一陣子，很快就忘記了，何況那條項鍊已乙乙平平，丁和戊照辦煮碗，已庚辛壬隨後效尤便已平平無奇，這種大富花錢遊戲，總跳不出什麼花樣，漸漸已失去新鮮感。

倒是其中一則，才奪目光芒。據說一個L姓富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

富二代，不聲不響，憑藉家族溫暖工程基金，先後開設了三家不同的超級市場，而且聽說今後仍有計劃陸續擴展更多分店，這家超市，主要為基層顧客着想，店中所有主要日常用品，一律貼近來價出售，在大超級市場一窩蜂天天抬高物價，消費者怨聲載道聲中，這家平價超級市場，可真是「一股清流，教人拍掌叫好」。

百家廊 農風



采石磯風景區。網上圖片

采石磯在哪裡？

李自一生遍踏中國名山大川，傳說晚年非常喜歡遊覽采石磯，並鍾情於該地的秀麗風景，經常呼朋引伴相約於該地長江之濱，突出於江面的大石頭上，吟詩喝酒賞月。有一次，李白醉酒後見天上月影倒映江中，又彷彿看見月中嫦娥，便跳入江中伸手去撈月，周圍人大驚，此時，只見江水翻滾，江中飛出大白魚一條，這條神魚，馱着李白向着月亮飛去。老百姓紛紛說李白又回到天上去做神仙了。

如今，采石磯擁有中國最大的李白紀念館——太白樓，采石磯也有李白的「衣冠塚」，還建有一座白雲閣，就可以開到酒味，原來老百姓知道李白喜歡飲酒，祭拜者多備酒而來，灑滿周圍土地。人未到，已聞酒香。

采石磯面江而立，登臨者無不讚頌天地江河之偉峻，李白飲酒賦詩之灑脫。據聞近年國內有頗負盛名的書法家，死前願捐贈其最好的作品一幅與采石磯所處的縣市政府（馬鞍山市），但要求死後能葬在采石磯，與李白為鄰。果真是「良禽擇木而棲，」抑或「死也要得其所？」

中國農紳階層的拓業精神非常旺盛，且多拓展為造福社會的公益心。費孝通的姐姐年輕時為改變當地農民的生活，就曾在江南鄉下辦了蠶絲廠。後來她留學日本，回國推廣新法養蠶，直到近百歲的高齡，還能親自用絲棉打了絲巾送給費孝通，還在堅持幫農民改良生產方式的理想。她那些已經70多歲的學生，也依然在鄉下堅持幫助農民改良蠶絲生產方式。

我公公的祖輩在安徽鄉下曾廣有土地，讓公公的父輩有閒暇修成了畫家，並任了當地一所學校的校長，現在他的母校還在使用那個家族捐贈的教育基金。我爺爺也因種地經商積累了資本，曾在閩南鄉下辦教育，讓我父親讀了書並參加了革命。可爺爺卻在肅反中被當成有產階級錯誤鎮壓，從此家族一蹶不振，後代也多淪落到

中國農民與土地的情誼深厚。網上圖片

蘇東坡與倫文敘

雅頌。遠國使者不得不說佩服。但蘇東坡說，這不是絕對，還可以看出三副下聯：「一陣風雷雨」兩朝兄弟邦「四德元亨利」。遠國使者更服了，但《周易》裡乾卦的四德不是元亨利貞嗎？怎麼少了個貞字？原來宋朝有位皇帝名叫趙禎，禎和貞同音，是避諱不能說出來的。

這使我想起讀中學時聽過的一副絕對對，是和倫文敘有關的，那副絕對對是「炮經對口，炮聲對走炮神天」，當然這是粵音的對子，當時我們學問淺，沒有人能夠對上。後來才知道，這聯不是倫文敘出的，而且也不是上聯，上聯是廣東東莞梁傑傑出的：「鴉撲丫枝，丫折鴉飛丫落地」，而當時的柳開元對的下聯就是此句，但倫文敘亦有對出：「鴉掠穀穗，穀垂鴉去穀朝天」。這些對子，都要用廣東話來讀才算工整，如果用普通話來讀就不工整了。

隨想國興

在滄浪者的《漢字的魅力》裡，看到一則談機智對聯的故事，和蘇東坡時代有關。故事說，在宋神宗的時候，遠國派遺使者到中原，蘇東坡奉命負責招待。遠國使者出了一聯要蘇東坡作對：「三光日月星」。遠國使者認為這絕對對，因為三光是量詞，三光下面又有三個字，無論用哪個數目來作對，下面的字數都不能多於三個，而且又不能重複使用，蘇東坡能作出下聯嗎？

想不到蘇東坡竟然對出：「四詩風雅頌」。遠國使者不得不說佩服。但蘇東坡說，這不是絕對，還可以看出三副下聯：「一陣風雷雨」兩朝兄弟邦「四德元亨利」。遠國使者更服了，但《周易》裡乾卦的四德不是元亨利貞嗎？怎麼少了個貞字？原來宋朝有位皇帝名叫趙禎，禎和貞同音，是避諱不能說出來的。

文化之言

中央圖書館在二〇一三年一月一日有實際文化活動之開展，與本地火石文化出版社聯辦一個新的一年本土文化講座。一月一日下午及晚間舉行二〇一三年文化書展之邀請文化講座，上下午及晚上三時段有劉天賜、麥華章、屈穎研、張同祖、黎小田等名家主講作品推介，另有請古蒼梧、沈西城、章然等作家作主題座談，披露西城的演講座談，下午同時段「至五時有本人（阿杜）被邀作「明星的背後」主題座談，披露明星的心態座談，主辦者黎文卓說，這環節報名參加者甚多。阿杜在娛樂新聞界工作四十餘年，近幾年每年都有作品描述影視歌行百態之作品面世，今年新的開始立即有此新的活動，與讀者交流，在咱們執筆文化界而言是甚好之事，而且亦可見人們關心藝人生活背後真實的一面，娛樂新聞通訊一直深受歡迎，讀者面廣，正是此反映。阿杜在圈中浮沉生活數十年，對藝人幕前幕後

生活一向甚少「爆料」揭內幕，長年作影視人生活報道，都是以各人之心理描寫生活工作目的表白報告，描寫報道得深入，常透露人們正面的心理活動及各人看法，執筆真實而用字生動，是對被報道者、讀者及寫作本人三方面都肯定之好事，筆者處此行業數十年。因此想及做娛樂記者未必一定要揭私隱，爆內幕，甚至無中生有嘩眾取寵，而在行業中立足之主要關鍵在於做娛記作者之取態，在這一行為最重要的訪問者和被訪者由雙方之互相尊重，而建立之信任和信心，人與人之間由此互信（信任及信心）可以發展為真正之友誼，有了互信的友誼，寫出來的東西便更有血有肉有可讀性，如果再加上有訪問者較為活潑之文學修養，有善意之流露與描寫，這便能無形中提高了藝人的地位，所謂「明星的背後」也就是這一些了。阿杜當年七月份報刊寫固定專欄，和林肯霞、鍾楚紅、鄧麗君、王祖賢、葉倩文、成龍等一個個成為好友，皆由此互信互信而來，這也可說是影視文化背後的一面吧。