



寺院之內的收藏 靜靜的唐卡

和佛像相似，唐卡以佛教藝術品傳世，卻又異同於佛像。2012年，一幅出自當代唐卡大師多吉頓珠繪製的《五方佛》以168萬元人民幣的價格創造了新唐卡的拍賣紀錄。而老唐卡的拍賣紀錄還停留在2002年。

被稱為「隨身佛」的唐卡就好像藏一本文化的百科全書，它靜靜的記錄着藏族人民的歷史，承載着信仰、性情的全部信息。

圖：佳士得、蘇富比圖錄 文：張夢薇

藏傳佛教，「隨身佛」

「唐卡」，是藏文音譯，用純金、銀和天然礦物顏料畫在布、皮革和紙上，或者直接刺繡在絲綢上的彩色卷軸畫。其繪畫構圖以平面透視為主，講究線條流暢和顏色的豐富變化，構圖嚴謹，屬於工筆重彩畫。多數是以各類佛像、佛教故事為主題。佛教傳入西藏以後，開始並沒有固定的寺院禮佛，唐卡當時成為一種可以移動的神像而發展起來。

當藏民在荒涼遼闊的高地上逐水草而居，裹成一卷的唐卡就是隨身攜帶的廟宇，無論掛在哪裡，作為神的象徵頂禮膜拜，是他們的「隨身佛」。

唐卡經歷1300多年的融合和傳承，從地域上形成了三大主流畫派，即衛藏地區(西藏自治區)的勉唐畫派、康巴地區(四川甘孜、青海玉樹、西藏昌都、雲南迪慶)的噶瑪噶孜畫派、安多地區(青海)的熱貢畫派。大體說來，前藏的唐卡構圖嚴謹，筆力精細，尤擅肖像，善於刻畫人物的內心世界，後藏的唐卡用筆細膩，風格華麗，構圖講究飽滿，着色濃艷，屬工筆彩的畫法。

唐卡主要分為彩繪唐卡與織繡唐卡兩類。彩繪唐卡是唐卡藝術的主要品種，通常畫在布上，還有畫在絹、絲綢、皮革等材質上。織繡唐卡主要採用中國傳統的刺繡、堆繡、貼繡、繡絲、織錦工藝製成圖畫，較之彩繪唐卡，更為貴重。

研磨出的顏色，勾出的金線

2006年，唐卡列入國家首批非物質文

化遺產名錄。

據青海郭麻日寺著名唐卡畫師更登丹巴說，鑒賞唐卡首先看佛像的五官和身體比例是否得當，佛像的身體比例要與達·芬奇的黃金分割比例完全吻合，另外就是要看開臉開眼是否莊嚴殊勝，是否嚴格按照造像度量經來繪製。「有些現代唐卡由美術學院的學生操刀，就沒有這種莊嚴感，畫中的菩薩眼睛低垂，成了睡佛。」其次看唐卡繪製的線條是否均勻、流暢自然，這也正是最考驗畫師畫工的地方。畫金線則是唐卡繪製的最後一道工序，金線決定着唐卡的精緻程度，金線一般勾的圖案越複雜工藝越高。在很多寺院珍藏的上品唐卡上，肉眼只是一個色點，當你用放大鏡看，才能發現那原來是一個人探出窗外，表情喜悅。

唐卡以千年不變色而聞名於世。畫師出於對宗教的虔誠，在材料上往往無所不用其極，用珍珠研磨出白色，用紅珊瑚研磨出紅色，用綠松石研磨出綠色，用金箔貼出金色，這些天然礦物質顏色使唐卡的濃烈色彩千年不褪。

目前隨着天然礦物質顏料的開採愈來愈稀少，唐卡價格也被推高。一張上乘的清代唐卡的入門價格是多少呢？業內藏家的回答是10萬。

古老的氣味

凡是古董收藏，最難的問題就是斷代。「唐卡是供信徒供奉的神佛像，一般在寺廟殿堂裡掛掛，長期受香火酥油燈



■ 刺繡紅夜魔唐卡



■ 釋迦牟尼佛坐像唐卡 83.2×54.0CM



■ 28 18-19世紀二十一度母唐卡 63.0×46.0CM

的熏染，數百年塵埃的沉澱滲入，便產生一種特殊的氣味和一種混合的味道。」對唐卡素有研究的藏家裴曉軍介紹了一種判斷唐卡真贋的特殊方法，那就是遇到真假難辨的唐卡時，嗅氣味，舔味道，再用手摸布紋和顏料的凹凸。

通過特殊方法不但能辨別贗品，有時還能「撿漏」。裴曉軍說有一次他在青海湟中縣的一家古玩店裡看到一張玉樹地區風格的唐卡，拿起來聞時沒有通常寺廟的香火味，但有一種淡淡的檀香味和存放了幾百年的氣味，舔了幾個地方，不脫色也沒有新顏料味。根據經驗，他判定這幅唐卡應是乾隆時期的皇室或大活佛所用修持密法的唐卡，便以1600元人民幣的一口價買到手。「這幅唐卡是活佛或貴族珍藏的檀香木匣子裡秘不宣人的珍品，品相和新品無二，眼觀很難斷代，完全是嗅覺和味覺幫了我。」

唐卡造假現象從上世紀90年代就已出現，造假者僱用農村畫匠按照傳統唐卡製作工藝，用藏區的手工粗布拼接，用膠粉打底，用鵝卵石磨平，用普通顏料繪

畫，用化工金粉點綴勾線。畫好後，用香、柏枝、酥油熏烤使畫面出現細裂紋，稍加揉搓，便是作舊，還能產生類似在寺廟長久供奉的氣味。這些造假方法技術含量不高，用軟紙在畫面上擦拭，顏料就會粘附在紙上，用紙蘸水在畫面上擦拭，也會掉色。觀察畫布和邊飾綢緞織錦是現代機製工藝還是古代手工織造工藝，也很容易鑒別。

一件唐卡的完成，通常需要完成12道工序，一般畫師從11歲開始學習，學比例需要三四年，勾線、過渡要用兩年左右，佛像的臉部繪製則需要一兩年時間，因此，一個畫師從開始學畫到能夠獨立作畫要經過七八年的學習，再經過十幾年的磨練才能成長為一位嫺熟的畫師。而一個畫師一年只能完成兩到三幅作品。這也是唐卡在收藏市場上價格昂貴的原因。

對於唐卡成為藏界新寵，很多藏家重金希望快速「請」畫的現況，想起西藏最古老的唐卡畫派之一「勉塘畫派」的一位傳人曾說，很多僧侶一輩子只出一幅唐卡，用心完成的唐卡是對佛的敬意，也是對普通藏民的尊重，有的人家很窮，一輩子也只請一幅唐卡。



■ 黃地繡伽樓羅像唐卡 88.2×102.9CM



■ 清中期(18世紀)唐卡《隣限慈悲的四臂觀音菩薩》植物原料設色 62cmx46cm

存世巨幅「刺繡紅夜魔唐卡」

現存世界最大的一幅西藏刺繡佛像「唐卡」——「刺繡紅夜魔唐卡」，製作於中國明朝年間。以驅除邪魔為題材，高三點三米，闊二點一米，「唐卡」中央為踐踏死亡之神、手抱明妃「毗陀利金剛」、怒目圓睜的紅夜魔。佛像刺繡採用各色絲線，色彩絢麗繽紛，部分絲線還繡幼細金箔，更添富麗堂皇。右上方有「大明永樂年施」年款。據介紹，此唐卡與西藏大昭寺密室發現的兩幅大型唐卡應屬同一出處。據載，一九四〇年錫金法王札西嘉將這幅唐卡送給一位英國友人，並於一九九四年在紐約以一百萬美元拍賣成交。

拍場錘音 西泠秋拍7.16億元收官

香港文匯報訊(記者 茅建興、通訊員 李欽 杭州報導)西泠印社2012秋季拍賣會落槌，總成交率85.7%，總成交額7.16億。與今年春拍87.85%的總成交率、7.72億元的總成交額相比，曲線平穩。西泠拍賣總經理陸鏡清表示，此次秋拍共23個專場、為期4天，穩中求新，亮點頻現，從成交率來看，市場的參與度很高，表明中國藝術品市場積極向上的發展前景。

庚桑古洞圖成交價1725萬

此外，首度現身拍場的吳湖帆罕見「新中國」題材《庚桑古洞圖》以1725萬元成交；同樣首次在拍場中亮相的任伯年《棕陰納涼圖》(吳昌碩小像)成交價為1092.5萬。

此次古籍善本專場的海內孤本《北魏王子晉碑》，從180萬起拍，以305萬成交，既是西泠印社拍賣的又一次金石奇緣，也表明具有學術價值的碑帖正為更多藏家所重視。

近現代書畫中，董壽平、關良、吳昌碩等藝術家的作品，都達到了一個新的價格水平。董壽平書法「龍」和「壽」分別以35萬和21萬成交，吳昌碩的兩幅晚年書法作品，八十三歲所作篆書「鞠飲」、七十五歲所作行



■ 吳湖帆庚桑古洞圖 成交價1725萬人民幣

書畫跋，意象獨特，以109.25萬、71.3萬成交。此次秋拍，首次將漫畫門類納入到大拍之中，中國名家漫畫作品專場總成交率93.53%，總成交額1443.25萬元。

具有歷史意義和時代精神的作品尤其受到藏家關注，其中一幅余白暨舊藏、由其家屬友情提供的佚名《母女》，從1萬元起拍，經過84輪競價，以281.75萬元成交，這幅作品雖未署名也無落款，但從其繪畫風格來看或是黃土畫派創始人、曾任中國美協副主席劉西早期作品，畫面內容是特殊時期探索農業問題、寄托生產希望的縮影，創作方式也不同一般。

《西南聯大師生致容琬詩文冊》345萬成交

適逢西南聯大成立七十五周年，近現代名人手跡暨紀念抗戰對日抗戰七十五周年專場中的《西南聯大師生致容琬詩文冊》，涵蓋聞一多、陳寅恪、朱自清、蔣夢麟等抗戰初期西南聯大高層、文史哲最一流學者及同輩百人，為金石學家容庚之女容琬所題詩文、箴言。在12月18日的專題座談會中，西泠拍賣與中國社科院近代史研究所及北大、清華社會文化史、近現代革命史研究專家、西南聯大研究學者等就這一詩文冊展開研討，場內外藏家對此文學、藝術與史料價值並重的作品也十分關注，80萬起拍，最終以345萬成交，喚起抗戰時期的人文精神。

藝訊

倫勃朗畫作全家福亮相阿姆斯特丹

新華社電 近日，一場匯聚了幾乎所有倫勃朗「畫作」的特殊展覽在阿姆斯特丹拉開帷幕。這一展覽共包括325幅倫勃朗畫作的複製品。由於倫勃朗畫作的真跡價格昂貴且散落在世界各地，要想一次欣賞其所有作品幾乎是不可能的。



■ 倫勃朗畫作

新年蛇票發行 價格看漲

2013年剛開年，各種與蛇年有關的賀歲藏品便爬上櫃檯。本月5日，中國郵政在全國發行《癸巳年》(蛇)特種郵票1套1枚，面值1.20元。據了解，面值24元的《癸巳年》特種郵票大版票期貨價已漲到200元，溢價733%，而1989年蛇票版票已漲到360元，較兩月前上漲20%。

■ 《癸巳年》(蛇)特種郵票