



■郭鳳女和吳寧合演的《狄青聞三關》。在香港，有鳳女的戲迷會，該會定期有聚會，請鳳女姐到會指導演唱技巧和分享曲藝；事實郭鳳女的粉絲們也活躍於曲壇，年中都會籌備一些演出，上周五在沙田大會堂就有一場《郭鳳女師生好友會知音》的演出，是晚有折子戲和唱曲共有七個項目，均

# 郭鳳女新光演出 發揚紅腔藝術

郭鳳女是紅線女的徒弟，是真傳的紅派傳人，她的紅腔藝術風靡海內外，更為難得的是，她從沒有停頓演藝方面的鑽研，每一回看她的演出都有引人入勝的表現。郭鳳女是較早為香港戲迷和曲迷熱識的內地粵劇曲藝名伶，她有首名曲為香港粵曲歌壇的熱門歌曲。

是水準之作。郭鳳女親自上陣擔任首尾兩個折子戲項目，分別是與吳寧合演《狄青聞三關》及與李金華合演《血染未央宮》。另外還有一個折子戲《對花鞋》，由紅伶謝國璋與閻秀吳澤鳳合演；其他有四首名曲，包括凌安僊、林慧敏合唱《文成公主雪中情》、黃淑蘭、梁麗珍合唱《泣水繪圖》，胡倩紅、鄧有銀合唱《打金枝》，及陳英傑與張幼慈演出其原唱的《風雨別孟姜》。

郭鳳女在上述兩個折子戲中演繹兩個不同的人物，在《狄青聞三關》中演繹美聰穎的雙陽公主，在《血染未央宮》中則演繹工於心計的劉邦的皇后。節目安排鳳女先演嬌嗔的雙陽公主，聽她唱三猜心事和看她的做手，每一猜有不同的演繹，尤其在演出公主飲醉

天，其中有一齣是由郭鳳女和黎駿聲主演的《西廂月下情》，是一齣以輕鬆手法新編的《西廂記》，除了黎駿聲演的張生更為主動爭取和鶯鶯小姐的姻緣之外，演紅娘的郭鳳女也特別有性格，她唱「拷紅」頗有其師紅線女灌錄唱片《拷紅》的風格。

日前主辦《郭鳳女師生好友會知音》演唱會的「郭鳳女粵藝研習協會」更宣佈今年十一月十二日會舉辦《郭鳳女專場》。至於詳細內容，大家要留意粵劇曲藝消息，我們在知悉詳情後馬上向大家報告。 文：岑美華



■在《西廂月下情》中和黎駿聲演對手戲。細內容，大家要留意粵劇曲藝消息，我們在知悉詳情後馬上向大家報告。 文：岑美華

## 大戲棚的猜想

### 戲曲視窗

「西九大戲棚」去年廣受歡迎，今年捲土重來，但演期選在農曆新年前，不知是否吸取去年的經驗，明白戲迷在大年初一、二忙於拜年，沒法抽空看戲；其實職業班早已掌握這種改變，最早也只會在大年初三響鑼鼓，有些更把檔期推遲至大年初七。

去年「西九大戲棚」出現，引起一些朋友的思古幽情，好像大戲棚的出現就象徵粵劇藝術傳統「回魂」，廣東大戲終於找到她的根。我覺得這樣的想法有點點錯。就全國性的「戲院」劇場發展而言，從明代開始，繼承了宋元兩代勾欄瓦舍的演出場地，在城市中提供演戲的，主要為酒館、「茶園」兩種場所。粵劇引

李文茂等志士反清，被禁止演出。粵劇班假借京班名義上山下鄉到下四府等偏遠地方演出，戲台主要以臨時戲棚的形式搭建是可以理解的。

到了六十年代，「省港班」出現，以穗、港兩地為演出基地。當時，大戲院其實都是為上演大戲而建造的，部分如九龍的普慶戲院、香港的高陞戲院，它們的建造者也就是當時經營戲班公司的東主。大戲棚大概只會在神誕上演神功戲時才出現。

到了六十年代，無論港產電影或西片市場，無比地得到了擴張和發展，對傳統粵劇市場帶來嚴重打擊。當時香港可以上演粵劇的戲院其實不少，但都無意上演粵劇，粵劇被迫在公園裡或球場搭棚演出。此種非神功戲的「城市棚戲」，成為六十年代香港「城市粵劇」的一種特色，這其實也是一種諷刺。

我個人有一個猜想，粵劇在上世紀六十年代的演出場次不一定如傳聞中嚴重萎縮，縮減的主要是規模，就是從大戲院遷徙到球場戲棚或地區會堂演出，當然無論觀眾人數和票房收入也大不如前。可惜，香港八和會館沒有保留當年的資料，猜想便只能止於猜想。 文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍)/FM95.2 (跑馬地)/FM99.4 (將軍澳)/FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 8/1/13	星期三 9/1/13	星期四 10/1/13	星期五 11/1/13	星期六 12/1/13	星期日 13/1/13	星期一 14/1/13
1:00 PM	粵曲會知音 一江春水向東流 (葉慧芬)	轉播立法會會議	粵曲會知音 孤雁再還巢 (龍劍笙)	粵曲OK 棠棣劫 (李龍 新劍郎)	金裝粵劇 烽火戲諸侯 (石燕子 任冰兒 蕭仲坤)	解心粵曲 斬韓信 (靚次伯 車秀英) 吳國太佛寺看新郎 (廖夢覺 生鬼容) 祭灑水漢相班師 (白玉堂)	金裝粵劇 文太后 (黎文所 鍾麗蓉 小千歲 李香琴 李學優 小甘羅)
2:00 PM	關雲長 (蔣麗紅)	何文秀會妻 (阮兆輝 尹飛燕)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：蓋鳴暉 吳美英	粵曲選播： 陞遷榜別文君 (姚志強 黎佩儀)	粵曲選播： 胡不歸之戀妻 (薛覺先 上海妹)	粵曲選播： 胡不歸之逼媳離婚 (半日安 上海妹)	粵曲選播： 昭君出塞 (胡美儀)
3:00 PM	新龍運仙記 (黃超武 秦小梨)	狄青夜聞三關 (何非凡 李寶瑩)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	陳永康 詩情曲意 #4 杜甫 選播： 環環空歸月夜魂 (林錦堂 尹飛燕) 赤壁風雲之 孔明借東風 (梁漢威)	歐陽豪 蘇小妹三難新郎 (羅家寶 吳美英) 楚國魂 (陳劍聲 新海泉) 司馬相如 (羅唐生 白雪仙) 恨不相逢未嫁時 (芳艷芬) 紅樓夢之葬花 (丁凡 蔣文端)	昭君出塞 (胡美儀)	
4:00 PM	李龍	陳婉紅	陳婉紅 陳永康	阮眉 陳婉紅	歐陽豪 林煒婷	陳婉紅	

## 舞台快訊

日期	主辦單位	劇目	地點
8/1	香港彩蝶軒曲藝團	《喜迎春粵曲慈善欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
9/1	香港梨園舞台一粵劇戲台	《名角名劇展演》	元朗劇院演藝廳
10/1	高寶粵樂會	《高寶粵樂會知音》	西灣河文娛中心劇院
11/1	心鳳鳴曲藝社	《心聲共鳴粵曲演唱會知音》	沙田大會堂演奏廳
12/1	香港八和會館	《桃花湖畔鳳求凰》	油麻地戲院劇院
13/1	聲藝軒粵曲音樂社	《麗影歌聲迎祥瑞》	屯門大會堂文娛廳
14/1	聚緣軒	《聚緣曲藝會知音》粵曲演唱會	高山劇場劇院

# 任劍輝名劇百回賞

1月22日 (星期二)  
《蝶影紅梨記》  
蓋鳴暉、吳美英  
高山劇場劇院  
\$340, 240, 160, 100

1月23日 (星期三)  
《販馬記》  
蓋鳴暉、吳美英  
元朗劇院演藝廳  
\$320, 240, 100

1月25日 (星期五)  
《琵琶記》  
吳任峰、尹飛燕  
荃灣大會堂演奏廳  
\$280, 220, 160, 100

1月26日 (星期六)  
《一枝紅艷露凝香》  
龍貫天、南鳳  
屯門大會堂演奏廳  
\$280, 220, 160, 100

2月1日 (星期五)  
《火網梵宮十四年》  
尹飛燕、吳任峰、南鳳、龍貫天  
高山劇場劇院  
\$340, 240, 160, 100

門票現於各城市電腦售票處  
網上及信用卡電話訂票熱線發售  
設有六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人  
全日制學生及綜合社會保障援助受惠人士半價優惠  
(全日制學生及綜援受惠人士優惠先到先得，額滿即止)

查詢：2268 7325 (節目) 2734 9009 (票務)  
訂票：2111 5999 (信用卡) www.urbtix.hk (網上)

www.lcsd.gov.hk/cp

# 2012/13 District Cantonese Opera Parade 社區粵劇巡禮

藝術評審顧問：  
尹飛燕、王超群、新劍郎、龍貫天、廖國森

27.12.2012—3.3.2013  
晚上7時30分  
票價：\$80, \$60, \$40  
各場演出長約3小時30分鐘

日期	主辦單位	劇目	地點
16.1.2013 (星期三)	紫泥軒曲藝社	蝶影紅梨記	屯門大會堂演奏廳
22.1.2013 (星期二)	錦添花粵劇團	牡丹亭驚夢	上環文娛中心劇院
23.1.2013 (星期三)	群芳粵劇社	紅樓夢	上環文娛中心劇院
16.2.2013 (星期六)	彩雲天粵劇團	帝女花	油麻地戲院
17.2.2013 (星期日)	青陽劇社	雙仙拜月亭	油麻地戲院
22.2.2013 (星期五)	全紫前劇團	獅吼記	油麻地戲院
23.2.2013 (星期六)	三寶粵劇團	春花笑六郎	油麻地戲院
24.2.2013 (星期日)	藝芳粵劇團	雷鳴金鼓戰笳聲	荃灣大會堂演奏廳
23.2.2013 (星期六)	頌英粵劇團	無情寶劍有情天	荃灣大會堂演奏廳
3.3.2013 (星期日)	風千紅粵劇團	碧血寫春秋	荃灣大會堂演奏廳
27.2.2013 (星期三)	明珠粵劇研習會	鐵馬銀婚	牛池灣文娛中心劇院
28.2.2013 (星期四)	揚聲粵劇社	花染狀元紅	牛池灣文娛中心劇院

門票現於各城市電腦售票處發售 | 備有多種折扣優惠，詳情請參閱節目單張

節目查詢 2268 7367 www.lcsd.gov.hk/rab | 票務查詢 2734 9009 | 網上訂票 www.urbtix.hk | 信用卡電話訂票 2111 5999

康樂及文化事務署主辦  
Presented by the Leisure and Cultural Services Department