翠袖乾坤

伍淑賢

起動九龍東

聽說起動九龍東辦事處有意在觀塘重現舊有的工廠區面貌，讓港人重溫小時回憶。如果是真的，就確是好消息。

觀塘是很多港商發跡的地方，而我們這些小市民，中學時也多曾在觀塘工廠打過暑期工。羅大佑的名曲中，有一句說皇后大道中上人群如潮湧，我倒是很記得在觀塘中午放飯時，鴻圖道和開源道上，工廠女工如潮湧的「盛況」。

想起觀塘，是因為看了林鳳和張英才的一九六三年粵語片《工廠少爺》。工廠少爺者，太子爺也，工廠老闆的兒子，當然就是張英才了。他剛留學回來，要繼承老闆的好多家紗廠，一眾女生皆欲擒而嫁之，於是引來很多親戚的女兒姪女等扮女工來上班，借意親近。問題是老闆太精明，看穿了這些人的心計，於是着張英才也扮男工，掩飾身份，還故意招聘了五十名技工，混亂視聽，也順便在其中「揀蟀」，挑選一些將來可匡助兒子的人才。於是天下大亂，人人猜度誰是太子爺真身，來個身份大兜亂的喜劇。

話說林鳳是個真正的女工，對太子爺沒興趣，也自忖高攀不起，但最後自然是贏得張英才的心，大團圓結局。片裡很多外景，看來不像觀塘，很可能是更早期的工業區，見很多剛開發的山坡。不過有些景象還是很親切，比如無論男工女工，人手一個銀色飯壺，中間三格放菜，壺蓋是個半圓飯碗，不保暖的，外面插雙筷子。還有大量的紗廠片段，綿紗、梭織機等，都是我們小時熟悉的，還有針織機。針織是貴價東西，有種奢侈感覺。以前的人，無論甚麼境況，做廠都是條出路，就像現在大陸的「海底撈」火鍋店，為肯捱的民工，提供一條超辛苦但有希望的路。

當時的女工有別名，就是「工廠妹」。那是侮辱性的稱呼，在工業起飛的年代，我們卻如此歧視工廠的女主角，證明過去的不一定美好。

觀塘還是六一八雞寮慘劇的地方，希望將來重現的，是個多層次、非一味浪漫化的觀塘。

海闊天空

蘇狄嘉

古渡遺風

在鎮江遊逛半天，雖然錯過了老宴春的午膳，金山寺算是盡興，京口三山中選了金山，留下了北固山和焦山作重臨的借口，但西津古渡卻是捨不得錯過，為的是要一睹那曾經歷多個朝代名人貴胄登臨的古渡頭。

來到西津渡，第一時間找尋古渡頭所在，就在古渡街入口處，看到地面上鋪着玻璃罩，走近往下看，便是古渡碼頭！現今的西津渡街已經發展成一個創意園區，一個個文化沙龍、文化工作室、客棧、咖啡館、小酒吧紛至沓來，給千年古街注入了新的活力，問有誰知道西津古渡的前世因緣？

「西津古渡街」坐落在鎮江市西邊的雲台山麓，是一條有着千年歷史的古街，也是鎮江文物古跡保存最多、最集中、最完好的地區。「西津古渡」早期原為渡口，後因江面南漲北坍，原本是江水的位置，逐漸形成道路，古老的渡口邊就再也看不到長江水。「西津渡古街」全長雖僅五百公尺，但有自唐宋以來的青石街道、元明的石塔、晚清時期的樓閣，都是別具風情的建築，沿坡而建的幾道石門古色古香，門楣上歷代名人的題字清晰可見，西邊的小碼頭街仍保持着唐宋風韻，漫步在這條古老的街道上，似乎是在一座天然的歷史博物館內散步，可以領略當年古城地處要塞，商旅繁榮的風貌。

西津古渡依山臨江，風景峻秀，李白、孟浩然、張祜、王安石、蘇軾、米芾、陸游、馬可．波羅等都曾在此候船或登岸，並留下了許多為後人傳誦的詩篇。

能與古人同沾西津古渡遺風，雖無詩情畫意，也於願足矣！

琴台客聚

黃仲鳴

《黃飛鴻正傳》作者小考

手頭上有部《黃飛鴻正傳》第二集，此為善本也，第一集未見，至於第三集則在第二集文後有預告「不日出版」，亦未見。書署「林世榮師口述，忠義鄉人筆記」，林世榮為黃飛鴻徒弟，至於「忠義鄉人」為誰？

「忠義鄉人」本為鄧羽公的筆名，是三十年代知名的港粵小報人，為《成報》創辦人何文法的外父。在廣州時期創立了《羽公報》、《愚公報》，有些文章便署「忠義鄉人」；三十年代末來港，創辦《石山》報。辦報之餘，筆耕所用筆名極多，但當以「忠義鄉人」聲名最著，六十年代病逝於澳門。但，這部《黃飛鴻正傳》是否出自鄧羽公之手？據台灣葉洪生的《論劍：武俠小說談藝錄》中說：

「真正的廣派武俠小說始於高小峰（本名戴昭宇）。他襲用了鄧羽公『忠義鄉人』筆名，於一九三八年首次將粵語方言摻入《黃飛鴻》一書。」

即是，「忠義鄉人」鬧了雙胞。戴昭宇的徒弟鄭心墀曾有信給我說：

「戴昭宇在廣州，以高子峰（不是小）筆名成名後，就以忠義鄉人為名，一九三八年在《成報》寫《黃飛鴻正傳》，當時瘋魔了讀者。他是個鴉片老槍，戰後聽朋友說，死於日治時期。」

葉洪生曾函筆者，所寫只靠耳聞、資料，所述自不及鄭心墀。可惜，鄭心墀寫此函後，不久病逝，未及追訪。但無可否認，高子峰曾用「忠義鄉人」這筆名則為事實。葉所說的《黃飛鴻》，鄭說的《黃飛鴻正傳》，相信是同為一書。若從內在考證方面來推論，我手上這部《黃飛鴻正傳》，相信是出自高子峰的手筆。

高子峰日治時期已逝，所傳作品大都湮沒；戰後《成報》復刊，「忠義鄉人」作品輒見，這個「忠義鄉人」，應是鄧羽公無疑。一九四九年末，《成報》便連載忠義鄉人的《黃飛鴻再傳》，這當是《正傳》之後的一「再」，但不足以證《黃飛鴻正傳》是鄧羽公之作。在此之前，忠義鄉人在一九四五年寫《猛龍悍虎列傳》，亦有述及黃飛鴻，但行文粗劣，且看：

「知到自己已經唔妥當矣，鬼腳七連忙扶住蘇五爺曰：『五爺，你覺得點樣？大概飲得酒多啲，係呢係呢？』蘇五爺是時有口難言……」

行文雖屬三及第，但口語化十分嚴重，而《黃飛鴻正傳》行文卻雅馴得多，如：

「黃師傅將十餘人打倒，餘眾見勢不佳，鬆去，乃得從容返檔口，即有老於世故者勸之曰：『此班人不是好惹，黨羽眾多，本來甚少欺霸弱小，但若激怒之，則是惹火上身，今黃師傅不知何故與彼等過不去，禍將擴大，避之則吉。』黃飛鴻謝其善意，同時，表示無所畏怯。」

從《羽公報》至《石山》報，鄧羽公的行文，雖同樣以粵語入文，但比之《黃飛鴻正傳》，則判若兩枝筆；《黃飛鴻正傳》雖說是林世榮口述，但料非「雅」至此。據上推證，這書當為高子峰所著。

黃飛鴻正傳（五）
第五章 帶艇搶廟藉天義廟頭

■這書雖以三及第行文，卻甚為雅馴。 作者提供圖片

百家廊

朵拉

請客吃飯

在這個大部分人吃飽已不是問題的時代，請客人來吃飯並非易事，儘管上桌的不乏山珍海味名貴菜餚，亦很難打動受邀者的心，今時今日，比飯錢更昂貴的是時間。所以寧願在家簡單一餐，也不想花時費神盛裝打扮，舟車勞頓去吃一餐至少三個小時才吃得完的飯。

聽到有飯局，多數來客看的是主人的情面。家裡明明有飯吃，卻去吃你的飯，很給你面子，中國人就叫「賞臉」。客人出席率的高低，往往是由主人平時待人處世的態度決定，要不然就視主人家夠財雄勢大與否。

印尼棉蘭華人舉行婚宴，跟所有主人的心態一致，最擔心無人列席；跟大家略略不同的是，主人會先去探聽餐館是否設後門？答案若是有，便低聲氣向餐館要求，婚宴開始即把後門上鎖，待結束後，再把「不讓吃到一半想偷偷溜走的客人回家」的鎖頭打開。能怪主人用心良苦麼？且替主人設想一下，為一場宴會，花時間金錢費精神功夫精心策劃，宴開一百席，可容納千人的場地，萬一來人才500，場面冷冷清清，叫擺酒的主人面子要往哪裡擺？

所以就有那不只腰纏萬貫，還財大勢強的主人，除邀請客人來吃飯，另外花更大筆錢財，從台灣邀來棉蘭人最喜歡，每天定時追看的閩南語電視連續劇《娘家》的男女主角，遠渡重洋過來上台演唱。參加婚宴堪比觀賞演唱會，節目豐富精彩。如此這般花費心思和金錢，請不來賓客，留不住客人，吸引力尚嫌不足的話，還有超級勁揪的慇勤安排。宴會裡精緻豐盛的菜餚，絕妙出色的節目之外，那些留下來一直吃到終場，縱然餐館有後門無上鎖也沒有「半途而廢」的耐心客人，自動具有參加抽獎遊戲的資格。獎品可不是什麼外頭包着七彩玻璃紙，裡邊不過一般吃的喝的罐頭零食等等普通禮籃，而是你意料不到叫你驚喜交集的名牌智能手機、電視，還有其他家庭或個人適用的電器等等。客人出席婚宴，不只肚子滿載而歸，手上也滿載而歸。

有幸見識過如此充滿誠意，人人從頭到尾都感覺極其滿意，不願推辭，萬分樂於出席的婚宴之後，思前想後，考慮再三，實在不好意思，根本就鼓不起勇氣，邀請棉蘭人遠來檳城參加宴會。

平常不住一起的朋友難得相聚，更遑論一起吃飯。說起來時代已經進步到高速大道平且直，飛機又時時有廉價航班在招呼乘客，不過，真正要撥個時間來相見，仍有很多高高低低的難度要克服。難怪中國人講究友人一旦登門拜訪，請喝茶還要請吃飯。很久以前傳誦到今天「百年修得同船渡，千年修得上下鋪」的諺語影響力非凡，並擴大為「不知道要修多少年，才有機緣同桌吃飯」的惆悵。

來客若是相聚時喝起酒來千杯也嫌少的知己，更不會放過請飯機會。和自己喜歡的朋友一道吃飯，吃的是感覺，無需講究美食或美酒。簡單一碗煮麵，一盤炒飯，或者一碟炒粿條，因為加入友情的溫暖形成美味的基礎，相聚時的親切交流製作出難忘的可口味道。

請飯可簡可奢。所謂的fine dinning（精緻餐點），朋友因工作關係，時常在裝潢豪華氣派堂皇的超五星餐廳，對着兩根白煮蘆筍，兩塊紅蕃茄，三片青菜，和幾絲線條畫得非常漂亮的黃色調味料，形象雖然美觀，畫面過於單調，挑不起重口味朋友的興趣，面對大客戶，不得不表演，之前那碗蘑菇濃湯早已滅掉他的食慾，勉強吃完青白蘆筍，侍者過來收盤子，捧來一片白煮雞肉，幾顆青豆，一團土豆泥。搭配的是高腳杯中的高價紅酒。同桌的各公司高層才俊左一聲右一聲Cheers！Cheers！Cheers！最後還有甜點和咖啡。略可接受。從朋友的口氣裡聽到是在苦着臉說話。其他全沒味道，拚命加辣椒醬添番茄醬或大灑胡椒粉和細鹽。滿嘴是醬，點頭微笑，口裡吐出一堆驚嘆號，Very Nice！Delicious！Wonderful！僅只一頓吃，價格可讓普通人付給一日的三餐。此乃昂貴價格不代表好吃的最佳示範。朋友的批評意見還沒說完，手機裡傳來街頭嘈雜聲，朋友說，「等我吃了這碗福建蝦麵，再和你聊。」

遇上這種飯局，朋友充滿期待和憧憬的是高級餐後那碗街頭小食。

應酬的飯，能推則辭，寶貴的時間隨着歲月的流逝越來越不夠用，哪還允許浪費？另一從政朋友，抄襲洋人講的話「有多少次，我是餓着肚子從晚餐席上跑開了！」那些趕場的晚宴，為拉選票，每個邀請都不得不出現。這場宴會坐一下，趕到下一場亮相，略坐或上台講幾句話，另外一場在等他大駕光臨，一個晚上參加數場晚宴，奔波勞累，最後拖着疲乏的腳步，餓着肚子回家吃麵包，喝阿華田。

赴宴原來是敷衍。

還是馬來鄰居的宴會請客比較生活化。於自家門前搭棚擺長桌，長桌由十幾張四方桌連接起來。友善的馬來民族，只要同村或住同一花園居民，不管平日有無來往，全都邀請。亦沒華人親自登門的規矩，簡單將請柬投進每家每戶的信箱。宴客時間大多設定上午11點至下午5點，隨客自由。客人一旦來四位，立刻上菜：開胃前菜一碟、炸雞4片、咖喱魚一碗、乾咖喱牛肉（或羊肉）一碟、椰漿煮炒青菜或清炒青菜一碟，白飯各人一盤。飲料是紅色玫瑰糖漿水，加冰。飯後水果為黃梨或西瓜，添加紅色的燕菜是最後的甜點。若想添任何一道菜餚或白飯，或飲料水果甜點，不必虛偽客氣，直接提出要求，定不落空。吃飽跟主人道謝告辭，每人可獲白煮蛋一個，裝在設計得漂亮精緻的正好容得下一個雞蛋的超小迷你籃子裡。

到歐洲旅遊，洋朋友說我們去午餐，高興得忘記客氣，歡歡喜喜到餐廳，他問要點三文治或漢堡，再加一杯可樂和一包炸薯條，幸虧沒亂點，還沒開始吃，已經繳錢，各人付各自的餐費，實施的是洋人所謂的AA制。

外國人習慣吃麵包，卻有一篇請客吃飯的妙文，根據錢鍾書文章，這段文字是在《老饕年鑒》（Almanachdes Courmands）裡節選出來的：

「我們吃了人家的飯應該有多少天不在背後說主人的壞話，時間的長短按照飯菜的質量而定，所以做人應當多多請客吃飯，並且吃好飯，以增進朋友間的感情，減少仇敵的譏謗。」

活到這歲數，發現這位「吃飯的高手」說話有真理，要是擔心有人在背後嚼舌根子，說你的長道你的短，有機會和朋友一起吃飯，不妨多叫幾道名貴罕有的山珍海味，再加精緻可口的點心和甜品，然後，一待大家吃飽，你，記得去付錢呀！

網上圖片

杜亦有道

阿杜

告別「北京酒樓」

開業五十年、香港電影試片界視為飯堂的油麻地資深京菜館「北京酒樓」因業主狂加租一倍，經營至二〇一二年十二月廿八日為告別江湖的最後一天，消息報上刊出，整個十二月早午晚全部熟客預訂爆滿，電影界中人都來作「最後一聚」，緬懷半世紀的風華歲月。

所謂「試片界飯堂」乃此店正於眾多電影試片室聚集之中心點，以港片最蓬勃的上世紀七八十年代，「北京酒樓」周邊有長江公司、通用公司、宇宙公司、普慶公司、長城公司等，大家拍好一部片招待全港新聞界、影評界看首輪試映後，大多數會召集友好群雄在此「北京酒樓」晚飯暢敘，許多圈中人情誼皆在此建立。三、四年前阿杜還是嘉禾宣傳總監，起碼每月有三數頓在此招呼友好，正如最近一次「北京酒樓」告別江湖消息傳出，筆者便連訂三晚和友好敘舊，一快朵頤。此店著名之老火雞燉翅、北京片皮鴨、素鵝燻蹄等，嚐過之後再試便難。請到第三晚最後一頓，阿杜有死黨知己陳慶嘉（製作人兼名導演，亦即作家阿寬）、黎文卓、李登（作家）、何文龍（影評人）、美女星倪晨曦，阿杜女兒杜如風等十數人濟濟一圍，告別魚翅填鴨好不熱鬧，老店主過來報告：你們無需結賬，鄰桌為大導演吳思遠請告別宴，他已替你們付了賬，可以放懷大吃也。

我等一哄而過桌道謝，果然吳思遠這導演聯會主席在辦告別宴，席間有思遠公司十數位新舊同事外，更有香港最資深影評人秋子（邱山）、王家衛之左右手，合作導演羅文、吳思遠的藝人太座棠棠（邵穗棠）等，兩幫人馬一聚嘻哈共樂，十足是香港電影界的嘉年華會。我們吃便宜沾了吳大導的光，老友黎文卓說可惜「北京酒樓」不是個個月有告別之會，否則我們晚晚來開餐省卻很多魚翅填鴨飯錢了。最後和友好在此同唏噓嘆喟一聲：「北京酒樓，就此告別了。」

思旋天地

思旋

食物安全

真箇是「權力會令人腐化」？關鍵是體制要公正、公平和嚴謹。權力的產生更要體現民主。中共十八大會議精神核心價值是「推進依憲執政，落實選舉文化」。中共執政已有長達六十四年的經驗，建國以來憲制已在不斷完善修正，體制亦如是。「廉潔執政，防止腐化」該是民眾的心聲。習近平總書記提倡「八大規條」修正作風，廣受人民支持，期待落實減民怨之良方是也。

生命誠可貴。然而，生命無「Take Two」，世事無常，並非人所能控制，惟人為錯誤卻是可以預防的。「食物安全」是國家安全、人民安全最重要的一環。遺憾的是，內地不時傳出食物安全事故。生產出品商毫無良心可言，之前的如「毒奶粉」轟動大陸外，近又有「地溝油」和「速成雞」，風波一波未平又一波。食材供應商違規在先，快餐食肆跨國集團倒也埋沒良心，中招了也不哼聲，繼續製作食品供消費者。不排除其中管理和監管出了問題。腐化貪污在其中？

年前出現毒奶粉風波，後遺症是內地有能力消費者對內地食品製作信心大失，惟有萬水千山、千里迢迢遠赴來港搶購食品，皆因香港食品安全有保證，令消費者有信心。正因如此，大量來港圖利的「水客」成為新景觀。香港人不滿出入境通道被妨礙，港府應聲出手，打擊水客運水貨。執筆之時，聽聞會出招對來港作水客「一簽多行」作出調整限制。然而，「一雞死，一雞鳴」，手持香港身份證之港人不受限制，但對真正營商需兩地往來的商人，卻受無妄之災。另一方面，執法若不嚴，出入境若有腐化者造就貪污機會哩。所以嘛，有利也有害，有得也有失。執政者只能通過諮詢，平衡輕重。當家執政同樣難，亦如烹小鮮。

其實老百姓何嘗不是活在困難中哩。就以香港營商環境來說，日漸困難，工會要求一浪高一浪，尤其食肆商人，租金日增，工薪日高，食材日貴，毛利日減不在話下，最怕是在盲年，婚嫁宴會減了，能維持成本已是了不起。

淑梅足跡

車淑梅

頭號偶像

汪明荃45美麗娛樂世界演唱會，果然阿姐就是阿姐，當天我坐在第一排，近距離的Liza姐明艷照人，皮膚白滑，怎樣也不像六十過外的人。實在阿姐對我影響極大，話說當年廿歲，我因害怕青春不再而心情低落，天天穿上黑沉沉的衣服過活。忽然一天，我看見電視上的汪明荃，活力四射，衣着色調鮮明，她不是比我年長十多年嗎？我立即封她為頭號偶像，年紀不會左右前路！

不覺間，又走了這麼多年，阿姐經歷不少婚姻，健康都曾受困擾過，但，她依然堅強倔強，這並非電視劇塑造出來的個性，她就是各路英雌的化身。

當天她在新光戲院分享了她的感情世界，工作人員搬出了一張阿姐和家英哥的甜蜜巨型漫畫，原來那就是他倆〇九年在美國拉斯維加斯成親後，漏夜通知當時TVB高層陳志雲，請他幫忙發放喜訊，之後Steven找美術部為一對新人而畫的，阿姐一直珍而重之。

提起第一段婚姻，她感到遺憾，自責當年太將時間放在工作上，以至走了離婚之路。現在前夫已另組家庭，亦有三個孩子了，現場觀眾立即報上祝福喜悅的掌聲。談到羅家英，他在阿姐口中是個大細路。她坦言在圈中四十五年接觸過無數的假面具，當她遇上全無機心的家英哥，她可以開懷生活，加上粵劇方面又夫唱婦隨，其實夫妻擁有同一嗜好，實屬可喜。

除了舞台工作，家英哥憑那首在電影《西遊記之仙履奇緣》的<ONLY YOU>走遍大江南北，阿姐憶述當天陪老公錄音，一聽掩耳，嘩，不可能！誰知此曲卻大受歡迎，賺了不少人民幣。今天家英哥常到內地走動，阿姐忽然嬌嗲一句：「你又走嘞？」大男人即時安慰：「妳已經當巨星，妳就讓我享受一下這種感覺罷。」提起家英哥，阿姐笑得分外甜。

猶記得當年阿姐迷不大接受家英哥，以為從此阿姐被搶，日子久了，大家都知道正正因為他，阿姐整個人也輕鬆了。

事業成功，身體健康，婚姻美滿是人生最大幸福，我相信五年後，阿姐入行半世紀，她依樣大紅大紫！