



來到香港的十個年輕人，有的喜歡香港並以此為家，有的感覺到了歧視因此對香港若即若離，有的則並不看好香港的發展乾脆選擇離開。而且，曾經香港人覺得內地人趨之若鶩的永久居民身份證，原來並非人人想要，僅是十宗個案中，就有不少於兩個不願意用內地身份來換一個香港身份。

文：蕭坦

本身並非香港人，但在香港工作生活，因為此地並非故鄉，生活也未談得上安定，像是「漂泊」的狀態，這樣的內地年輕人群戲稱自己為「港漂」。最近見到一本關於港漂的新書《港漂十味》出版，呈現了「港漂」的面貌。

這本書的介紹說：「這是部紙上的紀錄片，記錄下十個在香港生活的內地人的聲音。他們大多是从香港的大學畢業，又以專才身份留下工作，然後展開生活。漂在香港，他們有的扎下了根，有的還在逐波而行……」

### 特別的一群年輕人

從七回歸到現在，許多人說到兩地關係，就會想起自由、雙非孕婦、水貨客，甚至是很不像香港人應該說出口的「蝗蟲論」，這些說法浮於表面，少有香港人真正去了解兩地關係的變化與實質。《港漂十味》裡有十宗個案，從中已經可以感覺到香港在兩地關係中漸漸變化的角色。

這本書中的十個例子，如介紹所說，「大多是从香港的大學畢業，又以專才身份留下工作」。如果認真考慮這個細節，不難發現編者想要在話題中涵蓋的人群，已經去除了過去香港人比較熟悉的使用單程證來港定居的新移民個案，而是在九七之後才出現的以「留學」方式來到香港的年輕人。如果再想深一層，就會有更微妙的區別：這些年輕人和香港的關係都是在九七之後才開始，他們為什麼選擇來、來了以後有的選擇留下，有的選擇離開，留下或離開的原因是什麼？而這些選擇中，不難看到香港價值的變化。

### 香港身份失去吸引力

讓人印象深刻的是，這十宗個案中的十個年輕人，有的喜歡香港並以此為家，有的感覺到了歧視因此對香港若即若離，有的則並不看好香港的發展乾脆選擇離開。而且，曾經香港人覺得內地人趨之若鶩的永久居民身份證，原來並非人人想要，僅是這十宗個案中，就有不少於兩個不願意用內地身份來換一個香港身份，而另外幾例中也有人還在猶豫是否申請。

例如本書第二章《甜蜜蜜》的作者說：「最近幾年，朋友們聚會經常討論身份認同問題，隨着香港經濟的萎靡和內地經濟的崛起，香港身份的吸引力也越來越弱。」

「香港的社會福利比較好。但是接受過高等教育的我們，從來沒有想過要去領取綜援，也不會夠資格排隊等公屋。公立醫院倒是便宜，一百元隨便住，但公立醫院的效率和醫生的專業水準……」

第四章《一切以工作為重》的作者說：「不過，我沒有申請香港永居。從合法權利上說，我是有資格可以拿到了，但一直都沒申請。我還沒想我還要不要。因為拿這邊的永居是要放棄內地的身份的，我在內地的戶籍是北京，要為香港身份放棄內地身份嗎？我感覺不到這麼做的迫切性和必要性。……何況我現在的工作生活狀態都沒有受到這個東西的干擾，完全沒有關係。至於以後會不會回內地，很有可能，我主要是視工作機會而定，而不是因為生活的環境來判斷。如果有一天工作機會讓我回內地的話，就更沒有必要拿一個（香港）身份了。」

而書中第五章《香港，我的人生中轉站》的作者留港工作幾年後最終選擇返回內地，他的原因是：「考慮的因素有幾個：第一原因就是內地蓬勃發展的機會……第二原因前面已經談過，就是香港居住環境實在太不吸引人……第三就是香港的社會環境實在不利於外人融入。香港並不是一個排外的城市，香港人也絕對不是排外的市民，但是香港畢竟還是香港人的香港。」

### 社會秩序最吸引人

書中所記錄的主角有幾個共同點：一，年輕，二十多至三十多歲；二，高學歷，大多是被北大、清華、復旦等中國名校錄取後來港繼續深造；三，工作能力强。香港開放專才計劃或優秀人才計劃，目的就是吸引這樣的人才，增加香港的競爭力。而他們身上也確實展現了值得香港同齡人尊敬的競爭力。給人印象很深刻的是第一章主角的一段經歷，他為了考取內地律師資格，自學法律教材：「每天在上班的地鐵上聽函授班的錄音教材，吃飯的時候聽，睡覺前聽，上廁所的時候聽，在去巴黎出差的長途飛機上聽，其他工作之餘的時間就是看書和做習題……」半年時間沒有一天娛樂，未婚妻也沒有一句怨言，最後他終於成功考取，事業更上層樓。這樣的例子，是值得同為八十後的香港同齡人敬佩的。

那麼對於他們來說，香港的吸引力是什麼呢？從書中例子來看，最常看到的原因是香港社會的有序



在港的內地年輕人思鄉情切，在家裡吃起了麻辣火鍋。

與簡單，例如：

「（在內地）理想和現實的巨大差距，曾經讓我痛苦迷惘。是在香港，我明白其實做好自己，不給社會添亂，不給別人添堵，已經足夠了，所以也只求做一個善良寬容快樂的小市民足矣。香港，可以讓我實現這個願望。」（第三章）

「香港社會的有序是內地同胞普遍認可的，剛開始可能不太習慣，可住得越久就越能體會到這種有序帶來的方便……這種保持關係但又不會過度干預別人生活的關係其實並不等於香港人很冷漠，恰恰相反，其實挺讓人舒服的。」（第六章）

「這裡很好一點，人都很有規矩，行為得體，這會讓社會更加平和，一個社會有規矩就更容易管理。普通的人有禮貌、客氣，這就好了。」（第九章）

至於薪酬的高低、生活質素的差距，反而已經不再是吸引人才的優點。

### 香港的價值在哪裡？

今年年初開始出現的一波波所謂「中港兩地」關係議題，從「蝗蟲歌」事件到「中國人滾回中國去」的抗議標語牌，像書中所述的這些年輕人都切身體會。他們依靠自身努力踏踏實實地讀書工作，建立生活，也為香港社會帶來了活力，卻要背負不公平的壓力。像第六章的作者所說，在香港生活了十多年也融入了香港，今年懷孕時與先生在尖沙咀購物，為了避免被唱「蝗蟲歌」的本地人羞辱，兩個人都只能以廣東話交流；第三章的作者在火車上聽到香港的媽媽訓斥不聽話的孩子：「點解你似內地人咁賤格嘅！」

書中的十位作者，兩位不願申請香港永久居民身份，一位選擇回去內地，一位認為只要工作變動隨時可以離開，一位選擇在香港上班在深圳生活，還有兩位不確定何時離開。香港要吸引的不是這樣的年輕人嗎？若他們也離開的話，香港希望留住的是什麼樣的移民呢？

書中一位作者說：「從1978年內地開始改革開放，很多方面香港只要被超越了，就意味着再也回不來了。」這句話是香港人應該直面的。當經濟競爭力、薪酬、生活質素，甚至連永久居民身份都逐一失去吸引力時，香港的價值在哪裡？

## 書介

圖文：草 草

### 一個中國人的一生（一書三冊）

作者：李昆武、歐勵行（法） 定價：港幣228元  
繪畫者：李昆武  
譯者：余軼  
出版：三聯書店（香港）



《一個中國人的一生》共三冊（左圖是其一），是一部自傳體長篇漫畫，講述小李的經歷。全書分為東方紅、沸騰、參軍、解放、成長、萬木更新、第一桶金、「拆」、復興、走進現代等十個篇章。作者通過三千餘幅畫面，描述了一個普通中國人自上世纪五十年代到現在的人生經歷。本書現已有法語、英語、德語、西班牙語、荷蘭語、芬蘭語等多個外語版本。漫畫家李昆武更憑藉此書，入圍有「漫畫奧斯卡」之稱的法國昂古萊姆大獎，並獲得「歷史會晤」國際漫畫大獎金獎，成為第一位獲此殊榮的亞洲漫畫家。

### 書店時光

作者：清水玲奈、大原 定價：新台幣590元  
譯者：何嫻儀  
出版：悅知文化



中的柔軟時光。

書店為何迷人？因為經歷時間的刻痕，因為專注閱讀的表情，因為執著主觀的選題，因為迫切傳達出非讀不可的愛意……是這些瑣碎卻龐大的情懷，讓書店遠遠超越銷售功能的場域，而成為文化的載體。作者走訪了世界各國，最終覓得33間極具個性的書店，讓你品嚐書店

### Building Stories

定價：50美元（精裝）

作者：Chris Ware  
出版：RANDOM CENTURY GROUP LIMITED



這一部顛覆你對書本認知的傑作，共由14種印刷物組成，包括報紙、手翻書、小冊子、精裝書等，共同以盒裝形式呈現出這一部奇異的著作。美國漫畫家Chris Ware精心費時十年創作這部作品，書中描述了發生在一棟位於芝加哥三層樓公寓的故事。在作者精心巧妙的安排下，縝密的故事環環相扣，在慢慢熟悉書中人物的過程中，你將會感覺到書中角色真實到彷彿是會出現在你我日常生活中的角色；有別於傳統的閱讀形式，更能帶你領略未曾體驗過的奇妙閱讀經驗。

### Pepita當井上雄彥遇見高第（特裝版）

定價：新台幣800元

作者：井上雄彥  
譯者：許嘉祥  
出版：尖端出版

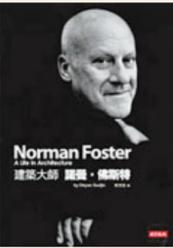


當代漫畫大師井上雄彥，為了加強自身的表現力，前往西班牙取材。而取材的對象，正是知名建築大師高第。鬼才與奇才跨越時空的碰撞，會激盪出怎樣的火花呢？本書將透過井上雄彥的雙眼，以有別於建築專書的獨特觀點，帶你一窺另一個角度的高第。書中收錄高達數十幅井上雄彥隨筆創作，內容包含水彩畫、人物素描、水墨畫、磁磚拼貼畫等，包羅萬象。更附上多幅西班牙當代特色建築照片，及井上雄彥專訪與西班牙遊記等等。

### 建築大師：諾曼·佛斯特

定價：新台幣400元

作者：Deyan Sudjic  
譯者：張茂芸  
出版：天下遠見



參與設計香港西九文化區的諾曼·佛斯特，1999年獲得「建築界的諾貝爾獎」普立茲克獎，受尊稱為「現代主義的莫札特」，連賈伯斯都連命，要他為蘋果公司設計新總部。佛斯特出身勞工階級，當過工人、公務員、酒吧門口的保鏢，二十出頭才半工半讀上大學。創業之後幾經波折，才摸索出自己的道路，現在的「佛斯特聯合事務所」業務觸角無遠弗屆，規模空前。這本書不只是傳記，也是在記錄：在這個「都市急速膨脹」、新興國家企圖以華麗建築登上世界舞台的時代，建築師要面對的是什麼？你我面對的建築與城市，要面對的生活與夢想，又會是什麼？

## 《國家拐點》的驚喜

郝鐵川教授的《國家拐點》一書，集政治、歷史、法學、文學、哲學、人生、人物傳記為一體，是一部內容立體、情感豐盈的上佳之作。作者以華盛頓、拿破崙、林肯、俾斯麥、羅斯福、丘吉爾、甘地、希特勒、麥克亞瑟、甘迺迪、李光耀、古巴契夫等12位舉世聞名的領袖人物為依托，以他們珍貴的治國經歷為主線，揭示出一位領袖如何掌控和影響一個國家的命運，完美詮釋了英雄與時勢、造就與成全之間的關係。通過簡明生動的故事，道出每一位政治家的價值觀與民主法制的理念，作為法學專家和學者，作者更為關注的是民主法制、民主憲政在世界各國的發展變化。

《國家拐點》內容提要指出，政治家往往是一個國家歷史拐點的造就者：國家因他們不同的民主法制活動或走向繁榮穩定，或走向衰落動盪。經濟發展有周期，政治發展也有起伏。傑出的歷史人物是散落在民間的創新智慧的集大成者，他們的美德往往是先進制度形成的源頭活水，他們的行動常常是先進制度確立的臨門一腳。民主法治就是各種善惡

理念及其時間碰撞的結果，而表象背後則是經濟利益關係的翻騰不息。此書備受推崇，彰顯了作者特有的政治敏銳性，豐富的學識理論，進步的民主法治觀念、高尚的人格情操和飽滿的人生體悟。

作者精選史實，夾敘夾議，史中有情，法理情兼容並蓄。全書最大的特色在於敘事渾然一氣，以時空對接手法，借古鑒今，中西通融，加上作者對歷史的宏觀把握和對細節的入微觀察，使每一位歷史上的政治人物的獨特智慧和法治理念躍然紙上，並以文學語言再現歷史，令人感懷共鳴，堪稱是一部人物傳記佳作。作者更匠心獨運地在每一篇章的結尾，巧妙地結合當下的現實狀況，以率直精幹的筆鋒，或精闢點評，予人啟迪；或針砭時弊，發人深省。作者把讀者帶進了歷史長河，筆鋒一轉，又



### 書評

文：香港一市民

《國家拐點》  
作者：郝鐵川  
出版：人民出版社  
定價：人民幣32元

帶讀者回到現實之中。令讀者在重溫歷史時，又體會到領袖與國家命運之必然性和關鍵性，並獲得了政治、法學、民主發展的知識，實在是美好的閱讀體驗。

值得一提的是，作者博學多才，不僅是史學博士、法學博士後，而且文學功力深厚，尤喜愛古詩和唐詩宋詞。《國家拐點》的前言，就有「一篇讀罷頭飛雪」；「青青子衿，悠悠我心」；「冠蓋滿京華，斯人獨憔悴」；「海內存知己 天涯若比鄰」的詩句；文章行文活潑，如「把每一種感情都揮灑到極致，並在不同的極致之間來回跳躍」等，詩情意趣盎然。細讀慢嚼，不經意得益良多。