

今日關注

第一期

主編：香港文匯報上海分社
今日關注欄目組

編委會主任：洪妍 袁安
編委會副主任：郭明 衛曉雲 肖莉
編委會委員：關朋來 海巴子 蔡英之
電郵：jrguanzhu@126.com



「實打實」轉型「無水分」增長

上海轉型發展正釋放着推動經濟可持續發展的正能量

「轉」出增長正能量

時值初冬，面臨下行壓力的宏觀經濟依然寒氣逼人，但位於上海漕河涇開發區的匯付天下卻「渾然不覺」。2012年以來，在鞏固機票、基金等領域支付業務的基礎上，這家第三方支付企業又迅速進入POS收單行業，一年之內完成在全國所有省會城市的佈局，據不完全統計，2012年業務增長率至少達到50%。

經過幾年來的矢志轉型，在上海，像匯付天下這樣富有活力的「細胞」越來越多，整個經濟肌體正經歷着脫胎換骨的變化，經濟增長的內生活力和動力明顯增強。

上海市發展研究中心主任周振華用一連串「快於」描述2012年前三季度上海經濟的積極「脈動」：三產快於二產，前者增加值同比增長10.9%，比後者高8.3個點，服務經濟比重已達59%；消費增長快於投資，社會消費品零售總額增長9.1%，快於投資3.9個點。此外，新興消費增長快於傳統消費，內需增長快於外需，服務貿易增長快於商品貿易，海外投資增長快於市內投資，

中小企業增速快於大型國企……

值得一提的是，2012年前三季度上海新認定跨公司總部40家、投資性公司19家、研發中心15家。在全球經濟版圖重構進程中，上海正逐步增強對全球資源的配置能力。

周振華認為，上海堅持「創新驅動、轉型發展」發展戰略，經濟結構已出現了比較大的變化，增長的可持續性顯著增強。

「調」出發展新空間

加快推進經濟結構戰略性調整是大勢所趨，刻不容緩。

上海轉型發展快馬加鞭，結構調整也大刀闊斧。華誼關停煤爐，結束煤化工工藝；寶鋼啟動搬遷，「砍掉」三成產能……在經濟下行壓力加大的時候主動調整，上海決心可見一斑。

上海市發改委副主任肖林介紹：「伴隨結構大調整，上海正持續降低「四個依賴」。2012年前三季度，上海

重工業產值同比下降1.5%，佔全市工業的比重下降9.9個百分點；勞動密集型加工產業加快轉移，以代工為主的電子信息產品製造業產值下降5.9%；房地產行業增加值佔全市經濟的比重由2011年的5.3%降到4.7%。固定資產投資雖增長5.2%，但2012年對經濟增長的貢獻率預計降至30%以下。

上海「調結構」，該弱化的弱化，該強化的強化。比如，在「兩個中心」建設方面，據不完全統計，2012年上海金融市場交易總額達到500萬億元左右，集聚各類金融機構超過1,100家，其中外資法人銀行和第三方支付牌照數量分別佔全國的80%和1/3左右。與此同時，國際航運發展綜合試驗區深入推進，期貨保稅交割、保稅船舶登記和啟運港退稅等政策相繼實施。

「謀」求效益、質量、可持續

7.4%——2012年前三季度上海的經濟增速，在全國並不起眼；但平和穩健的數字背後，內涵卻更顯實在。上海財經大學教授胡怡健研究分析認為，經濟增長的水

痕跡，最容易體現在貨幣刺激和虛擬資產膨脹方面。對於資金和土地的投入，上海表現出了極大的克制和理性。統計數據顯示，截至2012年三季度末，上海銀行業對轄區融資平台的貸款餘額為3,749億元，比年初減少128億元。2011年，上海的信貸增速也比全國低5.4個百分點。

上海在土地開發上的集約化趨勢日益明顯。上海金橋股份總經理沈榮說，金橋這個傳統製造業基地通過「騰籠換鳥」，積極發展先進製造業和生產性服務業，未來每平方公里土地產出可由目前的150億元提高到200億元。

經濟運行質量提升的信號正在顯現。比如，2012年前三季度，上海各產業的增加值增速高於產值增速。增長的成果，充分體現於保障和改善民生；上海城市和農村居民的人均收入分別增長11.2%和11.7%，扣除物價因素後仍高於GDP增長。就業方面，城鎮登記失業率連續控制在4.5%以內。

改革是發展的最大紅利。作為中國經濟中心城市的上海，已經在科學發展實踐的新征程上聚力出發！

深入群眾傾聽群眾呼聲是人大代表的發力點

新一屆全國人民代表大會日益臨近，新代表也將走馬上任，那些面臨畢業的現任代表也將「飛回尋常百姓家」。回顧履職歷程，他們都在這個神聖的崗位上留下了不可磨滅的痕跡。他們作為代表心繫社會心繫人民，對於各自的履職歷程，「責任」、「關注民生、傾聽民聲」是他們共同的話題，一句句樸實的話語是他們履職歷程最真實的寫照。

市人大代表朱洪明：傾聽民聲才履職發力點

隨着物質生活水平的提高，民眾越來越關注環境問題。作為浦東新區書院鎮黨委書記、上海市人大672號代表，朱洪明在五年市人大代表履職期間，多次提交書面意見和議案，其中大多數和環境保護有關。究其原因有二，一是民眾對環境保護的呼聲日益高漲，二是他工作的地方臨近上海市最大的垃圾處置場，因此民眾普遍反映垃圾處置中產生的污染問題，以及工業企業生產中帶來的污染問題。

為了不辜負民眾對代表的信任，朱洪明閒暇時間深入基層民眾，多次到群眾反映較大的地區，看、聽、感受，並最終寫就議案和書面意見。他認為，代表履職成功的關鍵有四點：增強意識、深入群眾、加強思考和總結提煉；而這四點也是他對後任代表所寄予的願望。

朱洪明說，相關部門還是很重視環境問題的，多次現場調研並專題辦理；但環境問題的處理並不是一朝一夕能夠完成的，為此他在向職能部門提出建議的同時，也和民眾進行溝通，使他們能夠理解。

雖然朱洪明說「當代表，做多做少，都沒有一個量的標準」，但責任心必不可少，只有有了責任心，加上「深入群眾，傾聽群眾呼聲，這樣你才能了解到，作為一個代表，履職的發力點在哪裡。」

市人大代表唐曙建：要把老百姓的事當成自己的事

593號代表唐曙建，在過去五年的履職過程中，始終心繫上萬農民的動遷安置問題，也始終把自己所在的閔行區十幾個老小區老年活動室的問題放在心上。他說，人大代表就是要反映人民訴求，解決人民的實際問題。

閔行區是一個人口導入區，從上世紀90年代開始，陸續有市中心的人口導入，「其中很大一部分都是老年人口。」由於條件限制，老小區大量缺乏活動室，即使是存在的少數活動室，也大多空間過小，沒地方參與活動的老年人只能在馬路上紮堆聊天。這個問題使唐曙建觸動很大，他和代表們集思廣益，通過租賃的方法，拓展了老年人的活動空間。

說到五年履職經歷的感受，唐曙建說，要成為一個合格的人大代表，素質和能力不可少。素質即對人民的感情，要把人民的問題當成自己的問題；能力則指要深入調查，掌握第一手資料。另外還要懂得換位思考，提意見的同時自己先要有預案。這也是他對下一屆代表的期望。

回顧五年履職經歷，唐曙建最大的感受是，「如果你帶着責任感、感情來履職，人大代表是一個為民辦實事的平台；如果不是這樣的話，可能就只是一個擺設。」

市人大代表侯鋼：人民代表一定要代表人民

身為民營企業負責人，793號代表侯鋼對城市建設和法制環境非常關注。他說：「作為人大代表，我們應該響應市民群眾的呼聲提出合理建議；為城市發展做出我們應有的貢獻。」

五年的時間，侯鋼一共提出了29條書面意見，其中讓他印象最深刻的是他當世博志願者期間的一次經歷，「在上海南站我親眼目睹了一對殘疾人夫婦因為無障礙電梯無法使用，無奈求助。」這次事件後，他進行深入調查，發現在全上海像這樣無法使用無障礙設施的情況不在少數，因此提出書面意見，呼籲提高軟件設施，並且對無障礙設施的使用制訂出管理辦法，從而解決現有問題。該意見引起了相關部門的重視，上海南站首先開放了無障礙設施，其他地方對無障礙設施的使用也逐漸規範起來。

侯鋼說，「當選為人大代表，首先是一種榮譽，但也意味着責任重大。」在侯鋼看來，怎麼把市民的心聲帶到城市建設管理中，在城市的立法、建設中充分反映市民的意見、推進城市建設和社會管理。

回顧五年歷程，侯鋼由衷表示，「人民代表，一定要代表人民。」



■近年來，上海市政府針對上海的實際情況，結合上海包羅萬象、海納百川的特點，採取實施了一系列舉措。東方夢工廠、迪斯尼、中華藝術宮等重點項目將國外優秀文化「請進來」，使內地特色文化「走出去」，很好地將中國文化和世界文化連結起來，為中國文化通向世界文化殿堂，融入世界文化，築起了一條橋樑。

聚焦民生熱點 政協委員積極參政議政

市政協委員蔡金萍：九年堅持提案終於落實，兒童藝術劇院明年開放

蔡金萍，中國福利會兒童藝術劇院藝術總監。曾在《長髮姑娘》、《花木蘭替父從軍》等劇目中有出色表演，並分別榮獲第十二屆中國戲劇「梅花獎」和第三屆話劇「金獅獎」。戲劇對於蔡金萍來說是生命中最重要的東西之一，身為上海市政協委員，她始終關注上海戲劇事業發展，尤其關心兒童藝術劇院缺失問題。

9年前，第一年作為上海市政協委員的蔡金萍遞交了關於建立兒童藝術劇院的提案。蔡金萍說，中福會兒童藝術劇場1996年因配合延安路高架建設而部分拆除停業，在各方努力下，兒童藝術劇場建設被列為上海「十一五」文化規劃項目，但因選址問題一直未能落實，導致項目延後至「十二五」規劃。

提案最終落實和蔡金萍的堅持不懈以及她對戲劇事業的執著熱愛分不開。在這過程中也獲得了很多人的幫助，「從開始一個人寫提案，到三個人寫，再到市政協科教文衛委員會一起寫」，終使得兒童藝術劇院的建立塵埃落定。2010上海世博會後，結合後世博發展，兒童藝術劇院最終選址世博會浦西園區原通用汽車館進行重建。中福會於2011年與世博發展集團簽約項目建設合作備忘錄，該項目被列為2012年市重大建設工程，預計2013年3月底竣工試運營，並於同年6月1日正式對外開放。

市政協委員吳思遠：滬文化產業應降門檻，少干預多鼓勵

吳思遠，香港影壇獨具個性的導演，同時又是上海市政協委員。他非常積極推動內地尤其是上海電影產業以及其他文化產業的發展。

在2012年1月12日市政協十一屆五次會議第一次大會上，吳思遠發表了名為《文化上海——我的夢》的演講。他回顧了上海文化人留下的文化遺產，「不同領域的藝術大師們，豐富了上海以及所有中國人的精神生活，也鑄造了上海獨有的海派文化。」他說：「從前有一個很誇張的說法，上海人站立的高度就是中國電影的高度，即使蹲下來也是，但現在呢？上海還有什麼？值得我們深思。」上海很多有才華的青年去了北京或者其他的城市，或是被其他省市挖走，存在較嚴重的人才流失問題。吳思遠曾問過他們其中的一些人原因，得到的答案是「上海政府太強勢了，上海所有藝術團體都是屬於大文廣、小文廣，民營的力量相對很弱很弱，機會很少」。

如何解決這個問題，吳思遠表示，對於文化產業政府需要降低門檻，少干預，多鼓勵，特別是要鼓勵青年開拓創意產業。為此，他建議上海政府建立創意園區，以低廉的價格租借給有志青年做工作室，同時設立青年藝術創業基金幫助年輕人創業。吳思遠說：「我們上海是一個人傑地靈的城市，我有信心不久的將來，上海一定會誕生不少Bill Gates和Steve Jobs。」