



■在小鎮當警長的雷公，日常最刺激的公務，是到槍械博物館「捉」躲懶的同事，兼且開兩槍過手癢。



■金知雲進軍荷里活，不是拍他拿手的恐怖片或喜鬧劇，最終成績如何，還待觀眾以腳投票。據說片商則大抱期望，早已準備好要開續集。



■金知雲指導演大毒梟Cortez的演員如何入戲。



■毒梟同黨在小鎮郊外擺陣，務求讓Cortez順利逃到墨西哥。

《終極封鎖線》 尋找金知雲

不當州長，阿諾舒華辛力加重返影圈，繼續賣力。在《轟天猛將》中小試牛刀，接下來這齣才是他真正的回歸之作：韓國導演金知雲執導的《終極封鎖線》——是的，金知雲，即是那個拍《茅薈王》、《風塵三俠決戰地獄日》，充滿娛樂性讓觀眾看得不亦樂乎的金知雲。

文：洪嘉



■此片是阿諾舒華辛力加正式回歸影壇之作，少不了的是他木口木面的冷酷表情。

出了名的導演，終要到荷里活打個白鴿轉？最新啟程的韓國導演金知雲，帶來的是夥拍不再打政府工的阿諾舒華辛力加——是的，那個木口木面的阿諾舒華辛力加——的動作片《終極封鎖線》（The Last Stand）。

阿諾的回歸

故事描述曾經在洛杉磯反毒組工作的雷公，在一次行動中目睹組員殉職，即使行動取得勝利，卻對他造成打擊。雷公後來調職到美國邊境的一個小鎮任警長，過着安穩的生活。

FBI探員在秘密移送著名大毒梟Cortez途中，遭其同黨襲擊，Cortez順利逃脫，並駕駛速度連直升機也追不上的雪鐵龍ZR1，打算逃遁至墨西哥。雷公管轄的小鎮成為Cortez逃亡的最後一站，小鎮裡僅有的三名警務人員，在FBI援軍未至之時，不得不在雷公的帶領下，阻止Cortez順利逃亡。

簡單的故事情節，配搭阿諾舒華辛力加，我們或許可以想像出在逃亡與截擊之間，那些緊張萬分的畫面。影片將於1月17日上映，令人好奇的，是回歸後的阿諾，與來自韓國的金知雲之間，將擦出怎樣的火花。

金知雲過往的作品常有詭奇的設定，其首作《死不張揚離奇失蹤事件》便是一個極佳的例子。影片設置耗盡一生積蓄，於首爾郊外開設家庭旅館的姜家，迎來的第一個客人卻在翌日清晨自殺身亡，為了生意不被死亡事件影響，一家人合力將屍體埋在山裡。孰料第二次來的客人竟是一對殉情的情侶。早有埋屍經驗的姜家在埋下二人後，接二連三來到這裡住宿的客人，都離奇死亡。開旅館變成慣性埋屍的姜家人，要面對的下一個難題是，政府決定在旅館附近修路，而這地點，正是姜家埋屍之地。

影片從荒山開旅館開始，便瀰漫着一股瘋狂的味

道，及至後來的埋屍，更將這種瘋狂與喪喪推至極致。此片後來更被改編成日片《搞鬼小竊》，但論顛喪之處，卻不及原作了。金知雲後來的《茅薈王》也極盡瘋顛之能事，將小人物與白領處於固有限度下的無奈與無能為力拍得入木三分，此片也是令金知雲成為亞洲知名導演的重要之作。

金知雲的不同嘗試

後來他嘗試拍不同的類型片，如《姊魅情深》與《三更之回憶》中，企圖打破時間與空間的限制，為觀眾提供不同的恐怖經驗。

當然，我們無法預期阿諾會突然變成宋康昊般豁出去——即使他冷着面演戲，偶然也會爆出一兩句令人意想不到的具喜劇效果的話，但無法想像他會在肢體動作與面部表情上，有更大的突破。事實上，當着着片中阿諾飛車衝入大毒梟同黨的陣營，拯救兩個被困的警員時，左一槍右一槍的架勢，仍叫人想起《未來戰士》裡的姿態。據說，在拍攝時原來也曾錄下阿諾的名句：I Will Be Back，不過後來被前州長要求刪去，原因是不想再拿這句話來製造喜劇效果。想想也是，《未來戰士》已是多少年前的戲？擺脫不了的去過，對於演員來說，也是一個可悲的現實吧。

但《終極封鎖線》終不會是個可悲的故事。一心想過安穩生活，守護着自己長大的小鎮，即使沒有太多的波瀾起伏，卻也叫人感到滿足，阿諾飾演的警長雷公，已過了想要闖高峰的年紀。偏偏天公不作美，大毒梟取道小鎮，一心要守護小鎮的警長，也不得不提起機關槍抗爭。

金知雲其實拍過荷里活風的作品。在《風塵三俠決戰地獄門》裡，他找來宋康昊、李秉憲與鄭雨盛主演，借用昔日荷里活西部片的風格，拍出三十年代朝鮮半島遭日本佔領時期的經歷。影片一方面模仿牛仔片的風格，另一方面亦刻意經營，因此看來

還算是娛樂性豐富，且有一貫金知雲令人喜出望外的設置。

這次不是借用荷里活風，而是真真正正拍荷里活片，Cortez駕着雪鐵龍風馳電掣，FBI探員街頭巷尾追蹤逃犯，主角以寡敵眾，巷道裡槍林彈雨，都是多麼熟悉的動作片格局，是否金知雲的味道？且要自行搜索。

大隻佬裡的淒美

不過金知雲在拍《終極封鎖線》之前，也曾被批評其作失卻「金知雲味道」。如《不悔》與《我，看見惡魔》兩片中，便有不少觀眾不期然地想起了暴力美學著稱的朴贊郁。

《我，看見惡魔》描述警員為了替未婚妻報仇，一直追蹤冷血殺人魔，影片走入所謂暴力美學的設置了，沒法像《姊魅情深》般凸顯出與一般恐怖片的的不同，是金知雲令人較為失望的一部作品，再之前的《不悔》更是只餘下演員的演出可以一看的程度，或許，這種暴力風格，會更適合荷里活也說不定？不然為甚麼製作公司找他來執導阿諾的新戲，而不是像清水崇般，找金知雲去拍恐怖片？要知道《姊魅情深》也是被荷里活買下改編權了的。

《終極封鎖線》對於喜愛動作片的觀眾來說，或許是期待已久的作品。超過八年沒有新作，連《未來戰士》都一度找來新演員，企圖開拓出新的發展方向——雖然在《未來戰士5》裡，他仍將演回那個「未來終結者」的角色，卻不知要等到何年何月了。《終極封鎖線》是在《轟天猛將2》的熱身後，阿諾正式擔綱的第一齣回歸作，或許是這個原因吧，影片中特別強調「守護」這個名詞，即使廉頗已老，也有不能不做的事情，尤其是在動作片日漸被炫目的高科技動作取替，大隻佬前途未卜之際，阿諾也拋下先進的槍械，埋身肉搏證明大隻佬還是可以的，這種守護的方式，來得特別淒涼淒美。

流金歲月

文：沙壺

俠影 胡金銓

自從小學六年級看過第一套武俠片之後，我就開始迷上了武俠世界的奇幻與天馬行空。即使我不懂武術，但是刀劍或拳腳透過影像呈現出來的一招一式，都彰顯了武林高手的俠影情懷。然而，武俠世界的視野往往比較狹窄，「大俠」千篇一律都是男性天下，女角多是不懂武功的弱質女流或「花瓶」。直至胡金銓的武俠片面世，才打破了這種約定俗成的觀念。

曾被推舉為「世界五大導演」之一的胡金銓，堪稱古裝武俠片的一代宗師。他作品的最大特色，就是將女性塑造成足以與男性俠客並駕齊驅的人物。例如《大醉俠》的鄭佩佩、《龍門客棧》的上官靈鳳、《俠女》的徐楓、《山中傳奇》的張艾嘉、《迎春閣之風波》的李麗華等等，均以女性／女俠／女鬼作為推動劇情發展的軸心人物，在當時極為罕見。而最有趣的地方是，這些女性正面人物的形象，偏偏與男性反面人物形成了強烈的對比，像《大醉俠》女扮男裝的女俠「金燕子」（鄭佩佩）與陰陽怪氣的山賊玉面虎（陳鴻烈）、《龍門客棧》女扮男裝的朱輝（上官靈鳳）與失去了男性象徵（陽具）的大太監曹少欽（白鷹），正是胡金銓嘗試打破傳統武俠片男女性別角色的創新詮釋。

眾所周知，胡金銓在執導演筒之前，就曾以「金銓」為藝名，參演過無數電影，當中最喜歡的，要算是在黃梅調經典電影《江山美人》飾演的龍鳳店小二大牛了。大牛個性耿直，忍耐着村民的嘲諷，堅執地守護着未婚懷孕的李鳳姐。後來他更不怕殺頭，編了歌謠到處「唱衰」正德皇的負心薄倖，終於歌聲傳到了朝廷，皇帝才猛然憶起在江南種下的一段風流孽緣，下旨接鳳姐回京。《江山美人》的大牛只是一個手無寸鐵的平民，但是他的勇氣及膽量卻與俠客英雄無異。後來胡金銓在他第一部正式執導的電影《大地兒女》裡飾演的抗日游擊隊隊長，中槍之後仍然面不改容地讓大夫刮肉取出子彈，這也是另一種英雄本色。

胡金銓畢生與「俠」結下不解緣，連他藝術成就最高的作品，也叫做《俠女》。該片的竹林大戰，每一刀剪輯、每一個鏡頭的銜接，再加上出色的配樂，激化了高手對戰的緊張感與節奏感，他因此在1975年榮獲第28屆康城影展頒發「最高技術委員會大獎」。後來李安執導《臥虎藏龍》的一場竹林大戰，明顯也是脫胎自《俠女》。為紀念胡金銓80歲冥壽，坊間近日舉辦了一系列的展覽、座談會和放映節目，藉此向這位電影巨人致敬，並且讓觀眾能夠多角度地認識他窮盡畢生心血營造出來的武俠世界，無論隔了多少個年頭，永遠不會過時。

一手好碟

文：勇先

《一蚊雞保鏢》 的本土精神反思

黃子華的棟篤笑受歡迎，電視劇亦多擁護，但偏偏他的電影卻反應麻麻。其擔正的多齣電影作品，大多都票房不濟。這套2002年由他編導演一手包辦的《一蚊雞保鏢》不知你又有沒有印象？

或許真的是不逢時，去年《低俗喜劇》能大收旺場，皆因故事本土味夠濃厚。一向擅長在本土社會中尋找趣味兼反思元素的黃子華，卻沒有這樣的運氣。儘管在《一蚊雞保鏢》中，是一個極具本土特色的「屯門故事」：主角「幫幫」因小時候遇上交通意外而留下心理陰影，不能乘車，故一直被困屯門。但幫幫卻努力想着如何發達，不斷招攬街坊商討他的「八萬五」發財大計，可惜全部都是「屎橋」，故此除了幾個騎呢人士附和，根本無人問津。後來因屯門色魔出現，他便推出「一蚊雞保鏢」計劃，以最低價一元護送夜歸女子回家，終於讓他殺出屯門，並成功克服他害怕乘車的心病……

《一蚊雞保鏢》是一齣很典型差利卓別靈式的喜劇——那些刻意誇張滑稽的肢體語言、那種由主角的不幸所引發的笑料、具社會反思的元素，以至一些細微處，如每個小故事之間的間場畫面，都頗有差利電影的餘韻。當然，幾十年前的差利卓別靈是劃時代的，但在二十一世紀，這難免顯得粗疏兼單調，就算黃子華的對白再精彩抵死，亦不足以滿足觀眾的口味。

不過電影與他的棟篤笑一樣，主要看點還是黃子華對時弊的諷刺。十年前的香港，正值經濟與樓市低迷，八萬五由當年政府一個建樓目標，淪為社會的笑柄。在《一蚊雞保鏢》中，「幫幫」的發達夢每每以賺到八萬五元為目的，多少是突顯對當年政策的諷刺。此外，描述幫幫因着童年陰影，始終不敢踏出屯門區，亦似是象徵香港人當時對北上發展猶豫未決的心魔——事實上自當年開始，社會上的商賈賢達已告訴我們，未來的世界經濟重心將在內地，香港發展前途和機會有限，故鼓勵年輕人要有北上發展的準備……



十年過去，內地、香港兩地亦經歷翻天覆地的變化。當年人人認為北望神州是風光無限，今日開始有人發現內地的世界實在太大，大得令香港迷失自我，丢失了自己的特色。於是大家都開始反過來強調本土發展，寧願當回「一蚊雞保鏢」——或者有點佔你唔到，卻實在是當下社會的意願。

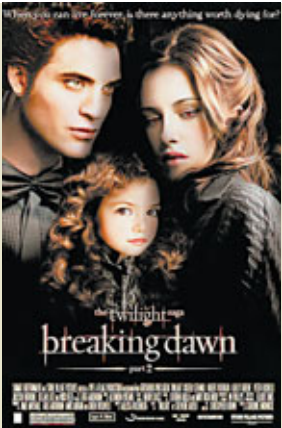
影音館

文：大秀

吸血系列的完美句號

戲裡戲外同時經歷悲歡離合的情侶檔——Robert Pattinson和Kristen Stewart，一個是《哈利波特》中的西追，另一個是《浪蕩天涯》裡的吉卜賽女子，換到另一個戰場即在《鬼佬輕小說》《暮光之城》中大放異彩，四年來獵盡少男少女芳心成為大賣系列。2012年末世界沒有末日，換來就是聖誕檔期《吸血新世紀4破曉傳奇下集》的上畫，為這個Tennage神話劃上完美句號。整個系列換過幾位導演，而最後一集（大概因為吸血緣故要分上、下集）有幸用上同一導演Bill Condon執導，此君只執導過《夢幻女郎》（Dreamgirls）和《引人入性》（Kinsey），雖然後者得到一致好評但拍Teen Movie需要特殊觸覺，看來Condon絕對找得着重點。

電影原聲跟過去幾集一樣，不走高檔深度路線，以平民和Radio Friendly面向入手，光看清單也是年輕人絕對耳熟能詳的單位：Ellie Goulding、Green Day、Feist、Christina Perri等等。當中最受（我）注目的就是一人樂隊A Boy & His Kite的〈Cover Your Tracks〉。由Dave Wilton單人匹馬負責作曲、填詞、彈奏，有點Indie Folk風，又有點John Mayer的感覺，新名字始終更能吸引聽眾。此人在Colorado一所教堂內搞錄音室，曾跟不少獨立音樂人合作過，可能生活過



括《粉紅天后》、美版《幸福的黃手帕》、《白雪公主之魔幻復仇記》和最近的《浪蕩青春》……光看以上幾齣，不乏大製作和有好發揮機會的作品，以22歲的年輕演員來說已三生有幸。不過，先別說她的排開問題，這位小姑娘似乎習慣了Bella的演法，在其他所有作品中都沒有任何表現出她演技的東東，並沒有趁人氣而加多兩把勁走進年輕實力派的位置，反而她在拍電影時屢有傳出排開，她大多數也向導演埋手，羅拔仔反而是少有中招（或被迫）的演員單位。這樣看來，講述有關Beat Generation的《浪蕩青春》中的濫交女孩，或許才是她的真實寫照。