

神龍

文潔華

大機構正進行職員評估，部門主任跟下屬單談及他過去兩年的表現，有些地方實在有待改善。職員憂心的問他會否被裁，主任說：「誰曉得？」他的評估還得早上更高層的組織作最後決定；「在那兒甚麼都可以發生。」

動了慈心

是的，世事難料。不在麻將枱上，在現實生活裡也不能依常理論論。一個人的說話話語可定生死。會議室裡，對多糟糕的事也可能視而不見，聽而不聞；但以為無關痛癢的事卻被撤查辦，防不勝防。許多人的命運變化，甚至不是因為他們做過甚麼；一個眼神，一種趨勢，都會把結局改寫。

神龍展示了中國的挑戰力量

美國有了太空穿梭機，然後變身為X-37B太空飛機，解除對手的陸基戰略導彈的威脅，即解除了對方的核武裝。中國不能沒有自己的國防，不能不防止美國的核威懾，美國有X-37B，中國也有神龍，作為打破美國反導系統的尖端武器。這是維護和平之盾。

「神龍」未來更多的往返行動會通過機載傳感系統與部署衛星的能力，極大地增強中國的天基GPS能力，通過其他感測器系統增強太空態勢感知能力。太空飛機可以通過快速更改軌道來躲避跟蹤，偵察不同地區或迴避敵方的反衛星系統。「神龍」的飛行在互聯網上已經曝光，從轟六轟炸機有能力的通過特製的外掛架將「神龍」搭載在機身下可以部分體現出「神龍」飛機體積較小。從所謂「神龍」太空飛機原型的照片明顯類似於縮小的美國太空飛機X-37B。

灣仔山邊的每一條老街都有一個動人的故事，船街、捷船街、三板街和洪聖古廟旁的「望海觀音」見證了開山填海的歷史，原來在一百年前，灣仔的山街都可以看海。那天沿着船街拾級走上南園壘，是因為何藩一張如夢似幻的「拾級照片」：那是若干年前的長長的石街石級，有三兩兩的男孩和女孩，提着書籃子，或下課。

山街不老

葉輝

沒有雨，但孩子們打着傘，想必是一個陽光燦爛的日子。那是船街，半個世紀前的船街，山街石級上還有一間聖瑪利書院，如今校舍都荒廢多時，變成夕陽下滿目的頹垣敗瓦了——如此這般，山街的青葱歲月在那一刻是一個待續的「凝鏡」，真是非常李商隱：「此情可待成追憶，只是當時已惘然。」

無所不炒

近日應邀出席外地一位文學少年的作品研討會。會前，當地報紙、電視、網絡就對這位剛剛上初二就出長篇小說的「少年作家」進行全方位立體式報道，有的說他是「鬼才」，有的說他是「天才」，有的說他是「奇才」，還有預測他是未來的諾貝爾文學獎之星……自古都說英雄出少年，出於對少年英雄的敬意，我也沒有拜讀一下這位文學少年的大作就匆匆出席，等到要我發言時才臨時抱佛腳趕緊粗粗瀏覽。不看不知道，一看嚇一跳。這裡是什麼長篇小說，完全是一種日記體的流水帳。亂七八糟，根本沒有一條主線和中心思想，這種東西也能出版？更匪夷所思的是這麼多媒體還花這麼多的篇幅對其進行「貼金」，意欲何為？事後才了解到這位文學少年的父親是位房產巨頭，背景很深，為了讓兒子早日成為文學之星，便進行了這次炒作。反正書已出版了這是事實，至於能否出名這就需要炒了。

想想也是。作為爬格子一族，我吃了三十年文字飯，對文學界的種種炒作現象可謂是飽覽多多。出書炒作則是較為普遍的一種。按理說，一部作品經過正規出版社審核，達到出版標準，組織幾個作者寫幾篇書評也是情理之中。可問題是炒作者出的書絕大多數都是自費出版，而且值不得評論。生平出席過多次作品研討會，有的作品是什麼《電台新聞集粹》、《時評集錦》之類，像這類新聞作品都有很強的時效性，且已經在電台、報紙傳播過，現在時隔多年，花重金再去「克隆」，還邀請社會各界名流對其捧場，有什麼意義呢？這也把名看得太重了。還有的作品純屬個人囉囉嗦嗦的生活體驗，又臭又長，對他人沒有什麼人生啟迪，更沒有正確的引導作用，一般報刊都不會刊載的，現在花幾個錢竟然成了出版物，還延攔幾個文化名人為他寫書評，請相關協會出面為他開作品座談會，並註冊多個網名，自說自話在網上狂轟濫炸把自己粉飾成「著名作家」、「文學大師」，甚至還拉一幫學生自導自演「簽名購書」，真是肉麻當有趣。

神龍展示了中國的挑戰力量

美國有了太空穿梭機，然後變身為X-37B太空飛機，解除對手的陸基戰略導彈的威脅，即解除了對方的核武裝。中國不能沒有自己的國防，不能不防止美國的核威懾，美國有X-37B，中國也有神龍，作為打破美國反導系統的尖端武器。這是維護和平之盾。



國人慢慢學會如何「炒」。

百家廊

王天慶

香港近年學了日本，流行起吃「拉麵」，環環環尾旺街僻巷開了許多日本式的拉麵館，不少招牌上直接用日本「ラーメン」，實際上其發音就是中國話的「拉麵」，原裝來自中國的西北——把麵粉摻入雞蛋鴨蛋攪勻反覆壓成團，柔韌之後然後拉長，放入滾泡的肉湯中揚開麵條，吸足了肉湯滋味，入口有韌勁柔香，便視之「一碗好的拉麵」。

物超所值

後國民黨偏安台灣，北移移台的國民黨軍人復員後無以為生，不少開牛肉麵檔做小販餬口，精研之下台灣牛肉麵檔再發展回全國，日本照學，乾脆用回中國原稱「拉麵」。日式拉麵征服了全世界，近年反征香港，這便是拉麵之由來。

杜亦道

「拉麵」，環環環尾旺街僻巷開了許多日本式的拉麵館，不少招牌上直接用日本「ラーメン」，實際上其發音就是中國話的「拉麵」，原裝來自中國的西北——把麵粉摻入雞蛋鴨蛋攪勻反覆壓成團，柔韌之後然後拉長，放入滾泡的肉湯中揚開麵條，吸足了肉湯滋味，入口有韌勁柔香，便視之「一碗好的拉麵」。

演藝影

我不是因為是《文匯報》的副刊作者便在此誇讚其副刊的貢獻，而是以一名喜愛演藝的讀者的身份表達我的讚賞。

小蝶

我記得《文匯報》的副刊亦能做到此點，無論是人物或演出的專訪都很詳盡，令讀者在看劇前已對該劇目有了解。須知香港每天都有數十個大大小小的演出，觀眾若單憑海報（現時的報紙與實際演出其實並無多少關係）或宣傳單張實在不足以了解該劇是否適合自己欣賞。所以，演前訪問創作人或推介是幫忙觀眾挑選劇目的一大功德。另外，《文匯報》亦有對該劇的意見和批評。劇評不單能提升觀眾看戲的水平，也能讓該劇的創作人知道其作品在劇評人眼中的評價，從而幫助他們認識自己的創作，作出改善，提高水準。

《文匯報》的副刊

我記得《文匯報》的副刊亦能做到此點，無論是人物或演出的專訪都很詳盡，令讀者在看劇前已對該劇目有了解。須知香港每天都有數十個大大小小的演出，觀眾若單憑海報（現時的報紙與實際演出其實並無多少關係）或宣傳單張實在不足以了解該劇是否適合自己欣賞。所以，演前訪問創作人或推介是幫忙觀眾挑選劇目的一大功德。另外，《文匯報》亦有對該劇的意見和批評。劇評不單能提升觀眾看戲的水平，也能讓該劇的創作人知道其作品在劇評人眼中的評價，從而幫助他們認識自己的創作，作出改善，提高水準。

此山中

喜歡上一個人，輕易不會甩掉，朋友如是，偶像如是。過去十數年，如果要選一位最心儀的演員，非Cate Blanchett，姬·白蘭芝莫屬。

姬·白蘭芝

那年剛看過她「鳴驚人」之作《傳奇女俠》、《伊莉沙白》，演得實實太妙，奪得金球獎影后，卻失落金像獎，不少影迷至今仍為她抱不平，再沒有另一位少女公主可以演大時代生死一線間的少女公主以青年女皇，再而政治洗禮，獨身一生，卻為英國打造第一次盛世的權力中樞，白蘭芝演來入木三分。回顧過去，不少巨星曾演伊莉沙白一世，但都超越不了這位澳洲影后的水平。可惜未把小金人拿到悉尼！破功看過電影後，前往澳洲悉尼參加當地時裝展，自己的makeup也參觀了其他設計師的作品。白蘭芝回國義助澳洲版《Vogue》雜誌出任特約編輯，報道該次各參演作品，幾乎每天都可以看到她出席。

杜亦道

「拉麵」，環環環尾旺街僻巷開了許多日本式的拉麵館，不少招牌上直接用日本「ラーメン」，實際上其發音就是中國話的「拉麵」，原裝來自中國的西北——把麵粉摻入雞蛋鴨蛋攪勻反覆壓成團，柔韌之後然後拉長，放入滾泡的肉湯中揚開麵條，吸足了肉湯滋味，入口有韌勁柔香，便視之「一碗好的拉麵」。

物超所值

後國民黨偏安台灣，北移移台的國民黨軍人復員後無以為生，不少開牛肉麵檔做小販餬口，精研之下台灣牛肉麵檔再發展回全國，日本照學，乾脆用回中國原稱「拉麵」。日式拉麵征服了全世界，近年反征香港，這便是拉麵之由來。

演藝影

我不是因為是《文匯報》的副刊作者便在此誇讚其副刊的貢獻，而是以一名喜愛演藝的讀者的身份表達我的讚賞。

小蝶

我記得《文匯報》的副刊亦能做到此點，無論是人物或演出的專訪都很詳盡，令讀者在看劇前已對該劇目有了解。須知香港每天都有數十個大大小小的演出，觀眾若單憑海報（現時的報紙與實際演出其實並無多少關係）或宣傳單張實在不足以了解該劇是否適合自己欣賞。所以，演前訪問創作人或推介是幫忙觀眾挑選劇目的一大功德。另外，《文匯報》亦有對該劇的意見和批評。劇評不單能提升觀眾看戲的水平，也能讓該劇的創作人知道其作品在劇評人眼中的評價，從而幫助他們認識自己的創作，作出改善，提高水準。

《文匯報》的副刊

我記得《文匯報》的副刊亦能做到此點，無論是人物或演出的專訪都很詳盡，令讀者在看劇前已對該劇目有了解。須知香港每天都有數十個大大小小的演出，觀眾若單憑海報（現時的報紙與實際演出其實並無多少關係）或宣傳單張實在不足以了解該劇是否適合自己欣賞。所以，演前訪問創作人或推介是幫忙觀眾挑選劇目的一大功德。另外，《文匯報》亦有對該劇的意見和批評。劇評不單能提升觀眾看戲的水平，也能讓該劇的創作人知道其作品在劇評人眼中的評價，從而幫助他們認識自己的創作，作出改善，提高水準。

此山中

喜歡上一個人，輕易不會甩掉，朋友如是，偶像如是。過去十數年，如果要選一位最心儀的演員，非Cate Blanchett，姬·白蘭芝莫屬。

姬·白蘭芝

那年剛看過她「鳴驚人」之作《傳奇女俠》、《伊莉沙白》，演得實實太妙，奪得金球獎影后，卻失落金像獎，不少影迷至今仍為她抱不平，再沒有另一位少女公主可以演大時代生死一線間的少女公主以青年女皇，再而政治洗禮，獨身一生，卻為英國打造第一次盛世的權力中樞，白蘭芝演來入木三分。回顧過去，不少巨星曾演伊莉沙白一世，但都超越不了這位澳洲影后的水平。可惜未把小金人拿到悉尼！破功看過電影後，前往澳洲悉尼參加當地時裝展，自己的makeup也參觀了其他設計師的作品。白蘭芝回國義助澳洲版《Vogue》雜誌出任特約編輯，報道該次各參演作品，幾乎每天都可以看到她出席。