

冬季拍場，「郵」點紅

——全球最大型中國郵票珍品拍賣會

建基香港的Interasia Auctions國際拍賣商，專營中國內地、香港及亞洲區的郵票及郵政古董。剛結束的是次拍賣會則是2012年度全球最大的郵票拍賣會，拍品展示史上數量最龐大，並受到熱烈追捧的中華人民共和國郵票及郵政古董。

於拍賣會上，1968年「無產階級文化大革命的全面勝利萬歲」未發行郵票帶邊四方連是中華人民共和國稀有郵票的焦點。在一半的郵票構圖中，毛澤東主席與林彪向慶賀革命勝利的群眾揮手致意。

文：張夢薇 圖：Interasia Auctions提供

一系列中國古典及中華人民共和國郵珍，是今次Interasia Auctions拍賣會的焦點。中華人民共和國郵票珍品琳琅滿目，其近1,000項拍賣品設專屬目錄，當中包括三枚極之稀有的1964年京劇臉譜未發行郵票；而俗稱「大藍天」的1967年「紀念毛主席創建井岡山革命根據地四十周年」未發行郵票，是世上最罕有的文革時期郵票；一枚最近發現的1897年紅印花加蓋墨綠色油墨暫作郵票小字2分票，為最受歡迎的中國古典發行郵票款式，亦是世上已知僅存的第三枚；另外，會上亦將拍賣兩款滿足珍貴的1953年「藍軍郵」，其中極罕有的橫雙連拍賣前估價達550萬至650萬港元，中華人民共和國珍品還包括已蓋銷的1956年「8分天安門放光芒」未發行郵票；兩枚1958年世界學生代表大會錯體票；以及三枚著名的1968年「全國山河一片紅」蓋銷票。

「全國山河一片紅」破紀錄

「全國山河一片紅」新票四方連，最後以368萬港元刷新單枚中國郵票拍賣最高成交價世界紀錄。此方郵票據說在1968年文化大革命期間發行，北京郵票廠印製，面值8分。小圖郵票圖案為工農兵手持《毛主席語錄》，背景中「革命委員會」的紅旗以及工農兵群眾熱烈歡呼的場面匯成紅色海洋，畫面上方為一幅中國地圖，地圖上除台灣外全部繪成大紅色，並印有「全國山河一片紅」金字；大幅的「全國山河一片紅」尺幅為普通郵票的2倍，畫面內容與小圖的相似，下書「無產階級文化大革命的全面勝利萬歲！」該批郵票在1968年11月剛發行後立即被收回，郵票上地圖的台灣以白色顯示，與一片紅色的中國大陸領土形成強烈對比，據說有可能是當年郵票被官方收回的原因。

中華人民共和國的稀有郵品、郵票套票及大小全張近年價格皆急劇上漲，幾達天文數字，其龐大的需求來自大中華地區以至全球各地，反映出中國郵票在世界市場上的蓬勃發展及領先地位。

一半「大藍天」

位居「新中國十大珍郵」中的珍郵——紀念毛澤東創建井岡山革命根據地



Jeffrey Schneider



■孫中山肖像貳圓紐約版「倒印」錯體郵票。



■「8分天安門放光芒」未發行郵票



■拍賣會中的古董郵票



■「紀念毛主席創建井岡山革命根據地四十周年」未發行郵票



■「無產階級文化大革命的全面勝利萬歲」郵票

四十周年，曾以半枚郵票的形象出現在「中郵大地」為配合北京國際郵票錢幣博覽會而舉辦的拍賣會上，半枚郵票，對集郵者來說應該是毫無價值的，是廢品、殘次品，但是今次拍賣會上卻是備受藏家矚目的瑰寶。

說起這枚「大藍天」，很多郵人均未見其尊容，我國官方郵票目錄中也沒有記載。1996年中國大百科全書出版的《中國集郵大辭典》中也只記載「『文化大革命』中未發行的一套郵票。1967年6至8月間，為紀念井岡山革命根據地創建40周年，擬發行這套紀念郵票，全套2枚，影寫版。北京郵票廠承印。準備正式發行時，接到有關部門取消發行的指示，故該套票未發行。」所以關於該票突然取消發行的原因，官方始終一直未透露過內情。目前，這枚「大藍天」取消發行的原因和為什麼會流入社會有多種說法。一種說法是因為其中一枚圖案是毛主席與林彪在天安門城樓上合影，在審查時由於主題不符合歷史事實而未獲通過。紀念井岡山革命根據地沒有朱德，那是嚴重違背歷史的，但當時若在郵票上印有朱德的形象，又勢必遭到「四人幫」的極力反對。圖樣送林彪審閱時，他寫下「不要出」三個字。這套郵票計兩枚，第一枚圖是毛主席像，第二枚即是毛主席和林彪在天安門上，面值8分，郵票規格為52×38毫米，齒孔度數和整張枚數均不詳。在接到取消發行和全部印樣即行銷毀的指示後，由於銷毀過程中管理不嚴，第二圖的少量試印票不脛而走，流入社會。

另一種說法是有關部門負責人在審查該票時，將樣票留下，後被其後代在「文革」後拿到社會上出售，即流傳於集郵界。這枚圖案採用的是文化

大革命時毛主席與林彪在天安門接見紅衛兵時的照片設計的郵票，社會上流傳出現的僅見其新票，未見有投入使用過的信銷票。而第一枚毛主席像郵票，估計當時已全部銷毀，未見有流出。

還有一種說法是1967年9月8日是毛主席創建井岡山革命根據地四十周年，郵電部決定發行一套紀念郵票，準備在國慶節發行，編號為「文5」，全套4枚，「大藍天」為第一圖。當年8月9日打出印樣，因有林彪像均須領導批准才能發行，後一直未批，又因紀念時間已過不再適合發行，將印出的全部銷毀。銷毀過程中不慎流出少量。據知只發現香港存有全套該票，第一圖「大藍天」不過10枚。

相關專家指出：從某種意義上講，郵票選題也是國家政治形勢風雲變幻的晴雨表。

「中國式」集郵

中國大陸近年於經濟上嶄露頭角，已成為經濟強國之一；同時，中國集郵市場亦昂首闊步，發展速度驚人。收藏古典郵票於中國屬於時尚嗜好，在盡顯個人修養品味之餘，更是保值的另類投資方法。

Interasia Auctions董事舒耐特博士（Jeffrey Schneider）指出：「中華人民共和國的郵票蘊含着無限吸引力，在如此白熱化的郵品市場中，當中許多於近兩三年已升值兩倍或以上。以收藏家夢寐以求的1962年梅蘭芳小型張新票為例，其價格於短短數年內已經由60,000港元（折合7,700美元）飆升至20萬港元（折合25,600美元），若保存良好的話價格更

高。來自亞洲及大中華地區，以至北美及歐洲的買家對郵票之興趣日益濃厚，相信亦將為古典中國郵票及其他中華集郵市場如台灣帶來重要影響。」

他告訴我們集郵在中國文化擁有特殊地位。罕有的郵票就如藝術傑作一樣，被視為重要的文化標籤及珍藏品，因此得到收藏家爭相擁有。近年，中國大陸出現了不少專業收藏家，而海外華人甚至非華人也愈加熱衷收藏古典郵票，使中國郵票在國際集郵界聲名大噪。隨著這股發展勢頭，中國郵票價值一日千里，「就以中華人民共和國郵票為例，不少在過去十年均升值200%或以上。儘管2011年底出現市場調整，趨勢依然甚為樂觀。對於成為這個朝氣蓬勃的市場之一分子，我們非常榮幸；今後將繼續與世界各地的集郵專家分享心得，並為他們呈獻數量最龐大及質素最高的稀有中國及亞洲郵票。」



■「全國山河一片紅」

漢代香爐亮相珠海香文化展

香港文匯報訊（記者 張廣珍，通訊員 邱捷 珠海報道）為推動香文化產業的發展，珠海近日舉辦首屆香文化展，共展出沉香、香具、書法等300餘件收藏品，包括漢代青銅博山爐、南宋龍泉窯青釉高式爐、明代德化窯堆雕獸首爐等一批珍貴的香具藏品。同時，珠海市香文化研究會於日前成立，擬通過舉辦各種活動，推動珠海香料種植、科研開發、旅遊觀光的发展。

據悉，在中國古代，品香與點茶、插花、掛畫一起被稱為「四般雅事」，但僅為少數人所能涉足。中國香文化歷始於春秋，宋元時期達到頂峰，傳統「香道」通過眼觀、手觸、鼻嗅等品香形式對名貴香料進行全身心的鑒賞和感悟，從最初的祭祀、治病，發展到精神意義的傳統「燒香」，逐步發展成為「香文化」。



■漢代青銅博山爐是本次展覽年代最久遠的藏品，距今已有1000多年歷史

本次展會由珠海市文聯、珠海市香文化研究會主辦，此次展覽的展品逾300件，包括沉香木、沉香雕件、沉香珠串等。其中幾件香具藏品引人注目，有漢代青銅博山爐、南宋龍泉窯青釉高式爐、明代德化窯堆雕獸首爐、南宋吉州窯黑釉三足爐、元代龍泉窯青釉麒麟香爐等。其中漢代青銅博山爐是本次展覽年代最久遠的藏品。

藝訊

法國蓬皮杜中心藏品展首次在中國上海亮相

據中新社上海12月15日電 《電場：超越現實——法國蓬皮杜中心藏品展》15日在上海當代藝術博物館揭幕，展出包括米羅、畢加索、杜尚等大師百餘幅作品，時間跨度從上世紀20年代延續至今。

本次展覽策展人、法國國立現代藝術博物館館長狄迪耶·奧丹爵介紹說，法國蓬皮杜中心藏有6000餘位藝術家創作的近八萬件作品，居世界現當代藝術品收藏首列，超現實主義先鋒派的藏品是蓬皮杜館藏的瑰寶之一。本次展覽是蓬皮杜中心在中國大陸的首次大型展覽。展覽談判歷時近一年，主題及內容由中法雙方共同商議而出。

超現實主義是上世紀二三十年代激盪於歐洲的藝術浪潮。它提出的關於創作源泉、創作方法、創作目的等一系列問題，既是對當時社會制度和生存條件的懷疑，也是一場追求新求變的「精神革命」，其美學觀點影響至今。

是次展品類型涉及繪畫、雕塑、裝置、影像、攝影、建築模型和手稿。最大尺幅的作品為弗蘭克·斯特拉1994年利用計算機信息技術再現自己以往作品中的圖案的9.6米長丙烯畫作《波倫布》，以及讓·杜布菲1984年為威尼斯雙年展法國館而作的8米長的《萬物之理》。



■法國蓬皮杜中心藏品展在滬開幕 新華社照片

本次展覽也對中國藝術家給予特別關注，展出陳箴代表作《國桌》，以及蔡國強、王度、黃永祿、張洵、嚴培明的作品。

走進展廳，映入眼簾的是阿爾及利亞裔法國藝術家讓-米歇爾·阿爾貝羅拉的壁畫《來自馬塞爾的問候》。壁畫中央寫着「一切都會好的」，展覽分為六個部分：相遇、詩的物象、夜、自動主義、愛神、文象。每個部分均由一系列超現實主義名作引入，並延伸至當代藝術創作。

據知，該項展覽將延續至3月15日。