

# 駁二 樂高積木盛宴

如果你對時代廣場剛完結的樂高展覽依依不捨，如果你渴望看到更複雜、更具想像力的積木作品，如果你依然保留一顆童心的話，高雄駁二藝術特區正在舉辦的「積木夢工場」展覽必定可以抓住你的心，帶你走進一個超乎想像的積木異想世界。

積木夢工場展示的作品由樂高積木認證大師Nathan Sawaya一手包辦，他將一塊塊普通的積木組合成一個個變化萬千、充滿可能性與想像力的積木模型。樂高積木在他的巧手之下，不僅僅是玩具，而是一個又一個非凡的藝術品，難怪CNN將是次展覽評為「全球十大必看展覽」。

你準備好要走進這個積木奇幻世界了嗎？

文、攝：伍麗微 圖：部分由展覽方提供 鳴謝：台灣觀光協會

當你了解積木大師Nathan Sawaya的背景，你會對他的勇氣與創造力佩服不已。很多人從小便開始玩樂高，超過75%的西方家庭，都可以找到樂高的蹤影。根據樂高的官方資料顯示，全球每個人平均擁有62塊樂高積木，這些積木有2400種形狀，及53種顏色。

Nathan Sawaya也是從小就迷於樂高積木，能組合出建築物、汽車或太空船等各種物品。積木為他的生活帶來源源不絕的創造力，他的作品也慢慢為國際粉絲關注，因而他後來放棄律師工作，全心投入創作。他曾經一個人完成一個涉及幾萬塊積木的項目，他的工作室存放了約150萬塊積木，他在紐約的Soho區成名。

## 看展覽 擁抱城市

走入位於駁二的蓬萊倉庫，你會以為自己走進一個繽紛的糖果世界，你會驚訝於展覽的規模與受歡迎程度，你會發現原來每個人心中都住著一個愛玩的小孩子。Nathan Sawaya透過積木帶給觀者的意趣如同他本人一樣——幽默、童心未泯、愛玩，據說他曾經在紐約Soho區跟大眾開了一個小玩笑。他與城市玩遊戲，把100多個積木模型放在紐約街頭，可能是路邊的欄杆，可能是商店外面。經過的人發現街頭出現的積木後，莫不掩嘴驚呼，直言此舉讓他們有擁抱城市的感覺。

目前全球只有11位樂高積木認證大師，Nathan Sawaya更是其中最頂尖的一位。你或許曾經在不同的地方看過積木作品，但好像Nathan Sawaya這種以藝術為媒介的展覽，目前是全球第一個，所以當他2007年開始，在世界各個知名城市舉行巡迴展覽時，造成很大的轟動，創下數百萬人次的觀展紀錄。

而這次的展覽也佔用了駁二其中三個倉庫，展出47件作品，當中更包括Nathan Sawaya為高雄獨家打造的神秘展品。

由於專程來看積木展的民眾非常多，如果想避開人潮的話，可以挑個平日時間，輕鬆舒適地遊走於各個區域，安靜地享受積木帶來的震撼。

## 幻想生活 玩味

當看到第一個作品時，已經忍不住大呼過癮，因為眼前所見的，是多麼熟悉、多麼具有生活氣息的藝術品。展覽可以分為三部分，有抽象的作品，有創作者對生活觀察的作品，也有一些較為龐大的作品。大部分觀眾都喜歡生活化的藝術品，包括《大提琴》、《皇后棋》、《虎斑長頸鹿》等。也有人喜歡停留在「畫像模仿區」，事關Nathan Sawaya有部分作品以模仿圖畫的形式呈現出來，如《紅的肖像》、《藍的肖像》、《柯特尼》，遠看像一幅畫，近看很有立體感，十分有趣。

不得不說的是《黃》、《築紅》、《裂解》三大經典作品的確讓人眼前一亮，Nathan Sawaya以藍、紅、黃三種顏色的積木，拼湊出三個人像，代表了出生、活著與死亡。尤其是作品的表達手法及展現出的視覺張力，讓人一瞬間便被拉進創作者的世界中。看著「黃人」肚子裡流瀉出一塊塊的積木，「紅人」狀甚困惑的情境及「藍人」裂開的身體，你會以為作者想要透過作品表達大道理，但定睛一看作品說明，原來這只不過是Nathan Sawaya對生活的一些感受。他以相對幽默的方式呈現了自己內心的想法，作品以剖胸、分裂等引人注目的意境去引起觀眾對生活的反思。

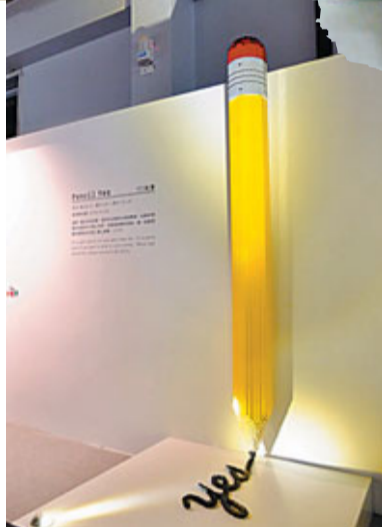
境去引起觀眾對生活的反思。

在Nathan Sawaya的眼裡，樂高積木可以任意堆疊組成我們日常生活中的各種物件。位於場館正中央有一個6米長的「恐龍」，牠彷彿在吶喊著，這也是觀眾最喜歡停留拍照、小孩子最期待的一件作品。以8萬多塊積木組合而成的恐龍是Nathan Sawaya至今為止做過最大的作品之一，耗費了幾乎一整個夏天完成，他說自己幾乎抓狂。但在看見那麼多孩童聚集在展覽裡，Nathan Sawaya深受感動，「我想要回報並創造孩童會喜愛作品，有甚於一隻恐龍更棒？」

看過很棒的恐龍之後，千萬不能錯過另一邊廂的《電腦時袋》、《懸》、《停、看、活！》、《YES鉛筆》、《樓梯》、《手》等作品。這些趣味十足的創作讓大家看見樂高積木的發揮性，也讓人看見藝術題材的多元性，既生動又玩味十足，小孩子會為自己所看見的雀躍不已，恨不得把積木搬回家中，成年人除了感受到懷舊的味道以外，更得以放開心胸，以欣賞藝術的角度看待Nathan Sawaya為大家帶來的一切。同場更設有積木教室、積木互動區及紀念品區，大家也可以一嘗成為積木大師的滋味！



■ Nathan Sawaya與心愛的「手」作品。



■《台北101》模型吸引觀眾駐足圍觀。



**積木夢工場**  
日期：即日起至2月17日  
時間：上午十時至下午六時  
地點：高雄市駁二藝術特區蓬萊倉庫B6/B7/B8棟（高雄市鹽埕區大勇路1號）  
電話：0976-223-376

## 旅遊手記

# 從屁股看，通往天堂的路

編按：Natalie和Hiro這對80後小夫妻在2010年毅然放下工作，環遊世界追夢。兩人在本欄將與大家分享他們出走473天的旅遊經歷與見聞趣事。（www.nathiro-travel.com）

距離日本大阪百多公里外有一個小鎮，它擁有一個奇怪的名字「天橋立」，和廣島縣的宮島、宮城縣的松島並列為「日本三景」，來到日本一定要去拜會一下。

「天橋立」其實是海中央的一道沙堤，上面長著8000多棵松樹，成了白沙綠松相映的極美之地。的而且確，這裡的風景之美不在話下，那為甚麼會有這麼一個奇特的名字呢？相傳人們如果面向沙洲北端的傘松公園，或南端的飛龍觀兩處地勢較高的山嶺，背對沙洲站立並低頭從自己的胯下朝後望時，會看到沙洲猶如一條通往天上的橋樑，像一條通往天堂的橋一樣，有通往幸福大門的意思，光是聽起來也很夢幻，看到實景會發現有點

像叮噠卡通片般的結局場景，感覺很圓滿很美好。

我們覺得它的吸引之處在於它的觀賞方法，我們也給這個觀賞方式起了一個新名字「屁股朝天」！這麼有趣又具創意的觀賞方法，真是只有日本人才想得到！當然傳說終歸傳說，只要有好玩的事，又怎少得我們這兩個旅遊爽寶貝，起動啦！

由大阪坐車到福知山再轉乘私鐵到丹後半島的天橋立，就算我們有兩張無敵JR Pass（日本火車通行證）在手也要補上私鐵的價錢，要去就得要付錢，別無選擇。到達天橋立火車站後沿著指示走，上山的纜車站就在不遠處，但在36度高溫的烈日下步行，短短十五分鐘的路程，我們已被太陽曬得汗流浹背，差點中暑了！連忙找個陰位坐下休息，此情此景，我們忍不住笑了一下，打趣說「我們這麼孱弱，真的可以環遊世界嗎？」兩個人當場哈哈大笑起來。此時看見疑似電視台節目到訪拍攝，看見旁邊的攝影師揸著重型的攝錄機，扎起馬

步，依照傳統從自己的胯下以「屁股朝天」的方式拍攝紀錄片，我們也不得不佩服他們的堅持與專業的精神！

天橋立共有兩個觀景台，我們這次選的是飛龍觀，就在火車站的後山上，在纜車站有接駁車可到達山頂上的公園及觀景台，當然是要付費的。建在山頂的觀景台公園已經變成一個兒童遊樂場，有小型的摩天輪、迷你版回旋木馬、小孩高卡車及一些攤位遊戲等，更有趣的是觀景台其實就只有三塊大石頭，有點令人費解！

不過說來奇怪，這個日本首屈一指的旅遊景點平日好像沒有甚麼人來，在火車到站的一刻只有我倆及一對小情侶下車，整個車站十分冷清。雖然沒甚麼人但勝在天氣晴朗，一出車站，藍天白雲及猛烈的陽光就跟我們打招呼，由火車站到展望台的纜車站這不到15分鐘的路程，已經令我們渾身濕透，幸好我們有傘，否則一定變黑炭。

2010年7月20日 Day 19  
文、圖：Natalie & Hiro



■富有特色的天橋立火車站。

■一場來到，我們當然也要跟著傳統擺post拍照！

