

翠袖乾坤

查小欣

近日「重口味」成為爭議性話題，皆因大打傳媒戰的電視台風雲。香港現有兩家免費電視台「21和亞洲電視，正有三個機構申請免費電視牌照，包括：now、有線和維基名下的「香港電視」。

何謂重口味？

其中以王的「香港電視」最為緊要，王維基不惜賣掉本業城市電訊，手持二十六億元現金作營運，更有李澤楷雄厚資金支持，有線背後有大財團撐腰，有足夠財力打持久戰，表現亦沒王維基主動積極。

天言玄

楊天命

不少人認為歷史便等同沉悶、老舊，又或只是一成不變的過去，但大英博物館館長尼爾·麥葛瑞格卻在《看得到的世界史》一書中指出，我們若要重現歷史，必須具備豐富的想像力。此話怎解？皆因光憑文字

想像歷史

所以，若我們想更準確、更深入地了解歷史，必須從默然無言的文物中入手，而想像力則是研究及解讀這些文物所不能或缺的重要工具。

單論人食人，二〇一一年底「21」播出的《天與地》就以食人求存引導演發展，成為熱門話題，卻得不到觀眾喜愛，輸收視，另一方面則獲網民及輿論力撐，贏盡口碑，可見家庭觀眾與網民的口味大相逕庭，就如網民和輿論大讚王維基製作的劇集有新意，是否表示家庭觀眾接受度？

相反地，莫言是一個頗自重、執著自己守則的作家。他獲獎後，應筆者的要求，寫了以下一段文字：多年前，劉再復先生希望我做《海洋的鯨魚》。這形象化的比喻，給我留下了深刻印象。我復信給他：「在我周圍的文學海洋裡，沒看到一條鯨魚，但卻游弋着成群的鯊魚。」

莫言：牢記鯨魚精神

「有時候我會蹲在牛的身旁，看着濕漉漉的牛眼，看我的倒影。有時候我會模仿着鳥兒的叫聲試圖與天上的鳥兒對話。有時候我會對一棵樹訴說心聲。但鳥兒不理我，樹也不理我。」

這一段話是針對劉再復的一封信而發的。一九九五年，劉再復給莫言寫了一封短信，信中提到了「高爾基曾說托爾斯泰如果生活在大海裡，一定是一條鯨魚。我希望他能成為文學海洋中的一條鯨魚。」

就。瑞典學院沒有因格拉赫的納粹背景而抹殺他的文學成就。淡忘的歷史面目。」

《莫言的獲獎》之十

健康幾要素

人生的最大財富，不是華宅豪宅與傳世名望，而是健康。沒有了活潑的生命，就失去了幸福的載體。人們發現，最健康的人，不一定是擁有錦衣玉食的社會「精英」，而可能是那些居於陋室、粗茶淡飯的草根。高檔寫字樓中，有不少40歲的白領被慢性折磨得人憔悴，而在城郊，卻能看到40出頭當上奶奶的農婦，依然身材矯健氣色鮮艷。

陳曉鳳

累人的競賽中，如果能適當退後一步，允許自己混入芸芸眾生，就會感覺天地無限寬闊。我的職業生涯中，曾有一個事業被壓制的時期，被迫去寫那些言不由衷平庸極之文字。雖然心有不甘，但我並沒有奮力拚搏，以爭取事業空間，而是適時地將職業定位降低為「謀生」。

因就是傳言引起的猜忌。我最不喜歡的，就是總喋喋不休說他人壞話的人。人的本性，本來是待人嚴待己寬的。逢事往往先想他人的不是，越想越覺得自己委屈，自己吃虧。如此這般，無名火便會熊熊燃燒，任憑憤怒的情緒折磨自己。



保持好的心態，有利於健康。 網上圖片

杜亦有道

阿杜

西貢碼頭、流浮山碼頭、三聖墟青山灣市場、北角碼頭等港九海鮮集散區，都滿是海鮮名產石斑、鮫魚、三文、龍蝦、七日鮮、金古、盲蟹、龍蝦、多色名產生猛。

長命百歲

經濟價值上，海鮮檔中常有兩條真正釣口野生東星斑，真正野生三刀魚留給誰誰大富人家，著名甚隆臨門回樂食店，一條可賣千元二千元，和魚檔中三五十元一條石斑等隻價天淵之別。

隨想國興

家裡的窗戶，是面對隔著維多利亞港的九龍，每年冬天，颯起西北風或北風的時候，特別覺得寒冷。特別是天空飄雨的時候，感覺像過著風雨飄搖的日子，實在是寒凍之至。

風

又是風又是雨的冬天，那更是風雨飄搖了。因為風力強勁，吹得雨點斜飛，要擋雨嘛，幾乎吹得飛傘搖動不已，有時人都被吹得走，加上現代的雨傘都不太牢靠，有時吹得翻了過來，而大點大點的雨就淋得人像落湯雞了。

殺人女魔 精神分析學家齊藤環在與桐野夏生對談中，提出愛子的形象流露出典型的人格障礙者特徵，極之適合精神分析的具體對象來分析。然而桐野流露出來的語調，顯然對精神分析論沒有多大好感。當齊藤環表示桐野小說有處理精神創傷的熱衷傾向，後者便忙不迭斷然否認，並捺不住直陳那些一開始已知結果的「戲劇」，實在悶到發狂，而精神創傷的類型化處理，很多時候都有以上的毛病。他則陳個人的創作模式是一種樹形建構：先有主角出現，然後以他的生成變化為大樹主幹，因角色而長的戲劇變化便成為延伸的枝葉，有時候甚至如松樹般扭曲迴折展，總之最後大體以朝向天空為本。