



無懼寒冷天氣接騷搵銀 眾星聚港九新界迎2013

香港文匯報訊(記者 寧寧)困擾了人類一年的「2012年12月21日世界末日之說」徹底被打破了，31日的除夕夜，人類終於可以輕輕鬆鬆迎接2013的來臨，懷着新希望，準備展開許多新的大計。儘管昨日香港天文台錄得最低氣溫7.1度，是自1983年以來除夕的最低紀錄，但市民無懼嚴寒紛紛去到各大商場或大型派對參與倒數迎新，港九新界最少有16個地點有邀請歌影視紅星一齊除夕倒數，藝人有錢搵，市民有歡樂，熱鬧鬧慶祝2013有好開始。

在尖沙咀文化中心觀景台的除夕倒數活動有煙花匯演，有藝人胡杏兒、梁烈唯、胡定欣、王君馨、戴嘉

年、羅鈞滿等表演，特首梁振英伉儷亦在現場，一同見證踏入2013年的第一刻！

在銅鑼灣時代廣場露天廣場有謝安琪、許廷鏗、鄭欣宜、胡鴻鈞、樂瞳等；許志安、呂慧儀、陳靜、江若琳、吳若希、Girls Kingdom現身將軍澳東港城；大埔超級城有出爐視后楊怡、周子揚、裕美；荷帝黎耀祥、田蕊妮、呂珊、何傲兒、李蘊、兩儀等進駐荃灣如心廣場。

C AllStar人氣升跑兩場

人氣急升的「蘇基」古明華及C AllStar在觀塘apm大廳慶祝；C AllStar連跑兩場，去埋荃灣廣場，與

HotCha一齊開《荃城舞動除夕派對》；薛家燕、馬國明、尹光、呂珊、兩儀、李蘊、龍小菌等亦在荃灣沙咀道遊樂場；上水廣場有《星光閃耀迎2013》，由蘇永康、鍾嘉欣、岑麗香等坐鎮；關淑怡、張敬軒、太極、湯寶如、蔣志光及陳德彰則在荃灣荃新天地亮相。

廖碧兒、馬德鐘、蔣家旻、羅天宇在鑽石山荷里活廣場明星廣場；張智霖、陳法拉、羅力威、高海寧、胡鴻鈞等齊聚新蒲崗Miki中庭；陳豪、苟芸慧、黃智雯等在馬鞍山新港城L2天幕廣場；草蜢、周志文、周志康、駱胤鳴、陳國靖在將軍澳新都城；屯門黃金海岸商場有羅孝勇、何紫慧、陳康健等。



兩岸眾星雲集慶「重生」 五月天「分身」 倒數迎2013

香港文匯報訊(記者 凡文)歷經過馬雅人傳說中12月21日的「末日」後，近幾天兩岸三地都有密集式的倒數活動送舊迎新，慶祝2013人類「重生」。台灣有天團五月天在高雄率逾80萬歌迷倒數，聲勢浩大；在內地，央視元旦晚會在北京舉行，眾星雲集，與廣大群眾迎新；郎朗則在天津舉行新年音樂會，有莫文蔚及中國首位盲人芭蕾舞舞者趙蘊輝擔場；宋祖英在昆明拓東體育館舉行的個人演唱會上，帶來精彩的表演。

昨日跨年，五月天為了滿足廣大樂迷，可謂非常忙碌，他們先前往高雄統一夢時代廣場參加高雄市政府的跨年晚會開場演出，把「諾亞方舟」演唱會上的《OAOA》、《離開地球表面》及《我不願讓你一個人》等歌曲完整搬到跨年舞台上，長達40分鐘的演出將現場的低溫也「炒熱」。

率逾80萬歌迷倒數

演唱結束後，五月天即趕返高雄世運主場館開騷，繼續率領5萬多名歌迷登上「諾亞方舟」，用連番high歌與歌迷一同狂歡到本年的最後一秒鐘，就在五月天搭乘着「第二人生號諾亞方舟」緩緩從舞台右側駛出，在全場歌迷揮舞着彩色螢光棒齊聲高唱《OAOA》時，五月天更直接現場連線到高雄市政府跨年晚會現場，同時在兩地率領超過80萬名觀眾一同齊聲倒數，迎接2013年「第二人生」的到來！

在30日及31日這兩場的「明日重生版」個唱上還有另一個重頭戲，就是拍攝「諾亞方舟」世界巡迴演唱會3D電影，從巡迴最初的台北小巨蛋開始，到北京、上海等場次，攝影團隊就已投入長達1年的3D電影拍攝工程，直到高雄世運主場館這兩場更是整部3D電影的重頭戲，全場動用大大小小共30台攝影機，以及出動台、日、德百人攝影團隊見證20萬入場人次新紀錄。

阿信向言承旭提出入F4

而在前日的演唱會上，五月天難得邀請特別嘉賓上台，主唱阿信說：「大家知道五月天的演唱會很少有嘉賓，但我有一段大家都不知道的秘密

友情。」此時，言承旭登場，立刻引起全場歌迷尖叫。言承旭特別指定要唱五月天的歌曲《好不好》，他在台上感性地說：「謝謝五月天讓我站在這裡，完成我的心願。這首歌對我的意義很重大，我想唱給一位在我心裡很重要的人聽，雖然他今天不在這裡。」而唱歌時帥勁十足的言承旭也讓阿信忍不住說：「我可以加入F4嗎？」全場即時爆笑。

五月天新一年亦將舉行世界巡迴演唱會，高達35場，「諾亞方舟」將於本年2月2日先在美國洛杉磯起飛，消息一出搖滾前區門票立即銷售一空，4月中開始更陸續抵達倫敦、巴黎、阿姆斯特丹、慕尼黑等地演出。

海內外巨星集央視晚會

在北京，央視元旦晚會昨日舉行，晚會星光熠熠，當中包括Leona Lewis、古巨基、黃齡及張也等。央視一套、三套、四套、高清視頻及外語頻道跨年直播。元旦晚會亦通過實時連線央視駐外分社，展現世界各地迎接元旦時各具特色的人文風情。

郎朗與莫文蔚合演《陰天》

前日郎朗在天津體育中心舉行新年音樂會，郎朗演奏了《長江之歌》、《黃河協奏曲》及多首其新專輯《我與肖邦》中的曲目。莫文蔚亦與郎朗合作，演唱經典情歌《陰天》及《廣島之戀》等。音樂會上，中國首位盲人芭蕾舞舞者、天津女孩趙蘊輝，為郎朗彈奏的《肖邦降E大調夜曲作品55號第2首》翩翩起舞；另有百名琴童代表與郎朗攜手演繹了《拉德斯基進行曲》與《春天在哪里》兩首經典樂曲。

昆明前日亦有巨星駕臨，宋祖英在當地舉行個人演唱會，獻唱多首名曲，這亦是她2012年巡迴演唱會的最后一場。

總政歌劇團青年女高音歌唱家李飛在新第一年的第一天已於東方劇院開唱，並特邀來自奧地利的樂團擔任伴奏，曲目每首都是難度極高的經典音樂作品，如《Time to say goodbye》、《阿根廷別為我哭泣》和音樂劇《貓》的知名唱段《回憶》等。



香港文匯報訊(記者 李思穎)亞視4位藝員張啟榮、戚黛黛、張紫櫻(車車)、陳綺雯因缺席公司突然舉辦演藝訓練班課程，慘遭亞視請吃「無情雞」，全部被「炒魷」；4位當事人遭解僱後昨日首度露面now台節目《雙星計》接受訪問，講述被炒始末，又強調亞視事前從來沒有表明藝人需否一定上堂，缺課又會受到什麼懲罰，4人至今仍未接獲亞視通知何時會發還12月份薪金，他們亦跟律師商量過，可以向勞工署求助，不過4人暫未決定有否進一步行動。

張啟榮表示：「我們不是搞事的人，從事發至今都沒發任何說話，是不想製造其他新聞出來，不過外界有很多揣測，藉着今年的最後一日，便把事情說清楚。我們4人收到亞視通知是因沒上堂演藝訓練班而給中止合約，在12月13日收到公司whatsapp叫我們17號早上10點回來開藝員大會，基本上所有人有返去，結果每人獲派2張紙是演藝班的時間表，之前完全沒有通知是這樣子，這一堂講師是鄺凱迎、葉家寶、盛品儒，內容是講麗的時代和亞視歷史，返去開會變成講歷史。」

戚黛黛嘲亞視沒人情味

車車、黛黛謂：「我們繼續聽下去，以為會講一下計劃，但這2小時的講話中，沒說過之後一定要上堂，又沒說缺課有什麼處分。」張啟榮再強調沒有收到通知一定要上堂和不上堂會有什麼後果，公司每日有短訊傳來叫上堂，他每日回覆藝員部不能出席的原因，他指因21號要為節目開會，藝員科着他當日上午不用上堂，他也有問如果不上堂會怎樣，藝員科說不知道，暫未有方案，只會記錄下來，結果製作部取消會議，他因病沒有上堂，不過藝員科在早上傳短訊指當午由王征親自授課，着他們快些現身，最後有人發覺他沒開會又沒上堂，便遭解僱。原來早上時其他3人已收到中止合約通知。

黛黛和車車異口同聲指稱：「為何要在冬至當日解僱我們？冬大過年，當晚跟家人吃飯時都好難交待。」

林德信 證父親大宅開P

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)陳儀儀、羅力威、胡鴻鈞、龍小菌、Super Girls及Super Kingdom等一眾樂壇新人，昨日到維園工展會出席「新城勁爆新王Dreams Come True謝票活動」，並上台獻唱，昨日天氣寒冷，陳儀儀無懼寒風穿上單肩緊身短褲獻唱。

林德信(Alex)(見圖)與父親林子祥父子檔上陣拍攝的廣告近日已播出，他表示家中沒有電視，只在網上看到，覺得拍得很靚。出道以來多次傳出緋聞的Alex，早前又被拍到與圈外女生一齊買艇返屋企。Alex解釋因一班朋友想開聖誕派對，但他家中的廚房又不夠大，於是他便提議上父親家中開派對，當日煮了火雞及凱撒沙律，他覺得留在家中舒服過外出。

黎文卓 獲亞視邀任導師

香港文匯報訊 黎文卓(圖右)、黎小田、張國治昨日出席《香港本土文化書展》，3人以「香港驕傲」為講題擔任演講嘉賓，即場分享本土地道文化的心得。曾效力亞視的黎文卓直言亞視曾聯絡他擔任導師，因工作繁忙，大家還未商討細節。黎小田贊成娛樂圈的新人需要上課，因為新入行的歌星，要知道香港樂壇的演變，他笑言：「你試問部分新人，誰是甄妮可能都不知。(亞視席上課會被炒魷？這事我不清楚。)

G.E.M.拍短片諷「叱咤」不公平 「過來人」何韻詩提醒要謙虛

香港文匯報訊(記者 李思穎)商台「叱咤」頒獎禮將於今晚舉行，鄧紫棋(G.E.M.)早前已高調表明該台很難捉摸，亦不出席「叱咤」頒獎禮。G.E.M.日前再發功，特地自拍短片放在個人社交網上發放，回應拒絕出席部分頒獎禮一事，更穿插「叱咤」片段，似是向「叱咤」宣洩不滿，G.E.M.的自拍片段引來不少圈中人關注，當中何韻詩和藍奕邦提醒G.E.M.要切記謙虛，而黃貫中和王祖藍就表示支持。

G.E.M.在短片中其中內容：「如果我自己沒得獎，台上得獎的全部是一些我很欣賞，或一些真的good quality的人，我自己會覺得心悅誠服。」「你想做一個年度的event是沒問題的，想搞一個盛世，讓很多人來參與是沒問題的。但是，你一定要admit自己是在做的這件事。你一定要be true to yourself，你的宗旨一定要去實行。當它

表達的message，說的東西和做的東西不一致的時候，這就不公平。我是很尊重其他人的，當我覺得它是be true to himself的時候，我就會覺得，我尊重你的決定。但如果你的決定和你的行為，即你的言行不一致的時候，我不知道應該尊重哪一樣才是對的。因為你在誤導觀眾，或誤導一些在接收的群眾，事情是這樣，但你實質做的東西又是完全另外一套。」

藍奕邦勸用拍片時間寫曲

同樣經歷過年少氣盛，一度杯葛「商台叱咤」缺席頒獎禮的何韻詩，隨着歲月成長，現在看法不一，她在微博(見圖)平和地留言：「我也曾經年少氣盛過，也曾經為自己的歌沒有進入哪個十大而生氣過；後來我發現，這就只是是一個商業的遊戲而已，『贏』的不用太得意，『輸』的也

別太介懷。世界不斷在轉變，流行指標已經和以前那一套不一樣；媒體和歌手總要找自己生存的方法，沒有對與錯的，覺得不適合自己就別參與囉，就是這麼簡單。說真的，這個樂壇有誰不努力，有誰不用心？我敢說，我看到的絕大部分人都盡力做自己的音樂，別人的方法跟自己的不一樣，那只是想法和路線上的差異，切忌覺得自己那一套才是最好和最有意義的一套，謙虛和腳踏實地做好自己的事才是最重要的，這是我師傅賜予我的錦囊，永記在心。努力該是為了自己的，如果努力只是為得到別人的賞識，那我們一生都不會滿足；每個人都必須要學會為了贏得自己對自己的尊重而活，而不是被困在別人的對成功的準則裡。加油吧！」

藍奕邦用心良苦在微博留言：「小妹妹，既然你覺得香港的頒獎禮比以前少了



意義，你又何必勞師動眾為你覺得沒有意義的東西拍一條如此good quality的短片呢？口說不在意，難道心底還在意？G.E.M.，你很幸福，有很多歌迷，也很有才華，若你的音樂真夠good quality，自然會超越制度吧！用花來拍片的時間寫多一首歌吧！還有，切記兩字：謙虛。」並提議郭G.E.M.要懂得飲水思源！G.E.M.對藍奕邦的說法表示認同，更解釋短片不是她剪的。