

藍天佑主演《英雄罪》三度重演

演員演藝認真硬朗 戲迷熱捧

由江駿傑編劇、藍天佑主演的《英雄罪》將於十二月二十九日(星期六)下午一時三十分,在香港文化中心大劇院第三度重演。這劇是江駿傑依據京劇的《戈子都》改編,最初寫成一個稱《一箭仇之成·敗》折子戲,由「青苗粵劇團」的藍天佑擔演,由於演出後引起大家的注意,班主杜太讓江駿傑把劇本重整,演化為一個完整的長劇,正名為《英雄罪》再演,同樣得到戲迷的熱捧,可見此劇有實質的吸引元素。

《英雄罪》述說一個人為了追求

權勢名譽,竟把友情、親情、道義全部抹殺,演子都的藍天佑,有多場的獨腳戲,其中最令人屏息靜氣的是子都接受了皇帝的封賞,本是天大的喜悅,但在這時候,良心遣責他,心魔出現,一些疑是鬼魂的幻象在他的身邊出現,他掙扎在各個幻影的責難之中,最後他終因抵不住精神的困擾而瘋了,藍天佑在這一段戲中,以多個難度的身段來表現劇中人物的心理變化。

依據京劇《戈子都》改編

江駿傑寫「戈子都」被良心遣責,處於精神分裂狀態的折子戲《一箭仇之成·敗》,要以演員去表現,藍天佑下了很大的苦功,演子都的藍天佑由高台躍

下自戕身亡以此了結良心遣責,觀眾看這一折戲,向演員報以熱烈的掌聲,這最後一幕實在令人血脈噴張。

再次演「戈子都」,是一個完整的劇本,江駿傑加進了子都的好友穎考叔及他的愛侶穎妹,劇情講述子都和穎考叔是好友,時常切磋武功,考叔的妹妹穎妹與子都是青梅竹馬的愛侶,但因為穎妹地位較子都為高,兩家通婚有門第之別,這可能就是造成子都一意爭奪掛帥出征,在沙場為佔戰功而以暗箭殺害好友行徑的心理因素。

觀眾愛看真漢子演戲

江駿傑把長篇的《戈子都》定名《英雄罪》,是要說出英雄人物往往不能躲得掉名利的引誘,他們很容易會落入名利



子都(藍天佑)和好友考叔(黎耀威)為出征掛帥而在朝上爭鬥。

網絡,成了名利犧牲品,他把子都的犯罪過程透過演員的舞台演藝一樁樁的表現,有異於文錫錫的才子佳人的戲曲,所以此戲一出,大受愛看真漢子演戲的觀眾歡迎。

今次《英雄罪》安排在「香港粵劇商會」主辦及「龍的藝術社」機構的檔期中演日場,是策劃人杜太認為這次於十二月二十八日和二十九日在文化中心檔期,演兩場由老宿們(李龍、南鳳、衛駿輝、阮兆輝等)主演的新劇《龍鳳錯點鴛鴦譜》,日場不妨演一齣由年輕演員擔演的戲,因《英雄罪》是一齣好戲,需要多些舞台實踐,所以作了這個特別安排,之前未及看這戲的朋友,不妨花一個下午看一看此戲,相信一定會被認真和硬朗的演員演藝感動。文:岑美華



藍天佑演的子都和鄭雅琪演的穎妹為分別而有一場生旦唱做。



在戰場,上演大將的藍天佑和武師們的一場武戲,十分可觀。



藍天佑演的子都最後站在高台上將一躍而下。

《柳永》福州首次公演吸引「君迷」

12月17日晚,由福建省芳華越劇團國家一級演員、越劇「尹派」第五代嫡傳弟子、著名越劇小生王君安



王君安(右)是越劇「尹派」第五代嫡傳弟子。

主演的新作《柳永》在福州首次公演,這也是她衝刺明年中國戲劇「梅花獎」的申梅大戲。據了解,越劇《柳永》由著名戲劇編劇、中國藝術研究院和上海戲劇學院客座教授王仁杰執筆。作者研讀柳詞,結合人物所處時代背景,擷取了柳永這位祖籍福建崇安(今武夷山)的北宋著名詞人一生幾個重要片段。該劇導演由北京京劇院國家一級導演徐春蘭擔任。王君安是福建省芳華越劇團國家一級演員,越劇「尹派」第五代嫡傳弟子。1986年,16歲的王君安以尹派名劇《紅樓夢》蜚聲上海。1990年,她主演的《玉蜻蜓》再次在上海引起轟動。1996年她赴美留學,2003年回國,2008年獲「第一批福建省級非物質文化遺產項目代表性傳承人」稱號,當晚的公演吸引眾多海內外「君迷」前來觀看。文、攝:中新社



王君安(中)在劇中飾演柳永

戲曲視窗

白駒榮誕辰120周年

本月初,收到張紫伶的電郵,邀請我觀看「粵劇宗師白駒榮校長誕辰一百二十周年紀念折子戲專場」。她說舉辦這個演出是她和母親白雪梅、姨母白雪紅及一眾外公生前的徒弟對外公白駒榮的一點心意,可惜那天晚上我已安排了約會,沒法參與盛會。我覺得白駒榮的後人為他舉辦紀念活動,是非常有意義的,因為他對粵曲的發展影響深遠。

白駒榮,一八九二年出生,一九七四年逝世。一九一一年,他時年十九歲,才在演天班學戲。翌年,加入了民壽班,擔任第二小生;不久,提為正印小生,並開始改藝名為白駒榮。後來曾先後加入漢天樂、華天樂、周豐年、人壽年等戲班,後來成為省港名班國豐年台柱,與小生聰、千里駒齊名,有「小生王」的美譽。

一九二一年,自廣州名伶朱次伯以平喉唱《寶玉哭靈》後,白駒榮與金山炳、觀榮、千里駒、觀次伯等人跟隨其後,成為戲台演唱語言從官話改為粵語的前驅。二十年代初,白駒榮又發展了「四門頭二黃」(又名和尚腔和參禪腔)、「八字二黃」等的腔調和板式,使唱腔更富特色;他更以真嗓(平喉)代替假嗓演唱,音色優美清潤,自創「白派」的演唱方式。

一九四六年,當時年五十四歲的白駒榮因視神經萎縮雙目失明報演。白駒榮在一九五四年回到廣州,出任廣州粵劇工作團團長。期間他克服雙目失明的障礙,刻苦鍛煉,依靠聽覺以及與同台演員的密切配合,終於重登舞台,繼續演出達十年之久。

談到白駒榮,不能不提及他灌錄的兩首南音《客途秋恨》及《男燒衣》。據聞他早於上世紀二十年代中期已把《客途秋恨》灌成唱片,一九五一年他再在捷利唱片旗下重錄,其後一九六二年在內地再翻唱,由中國唱片出版。至於男燒衣由捷利唱片於一九四七年出版。到一九六六年天聲唱片把兩者的捷利錄音收錄於同一張唱片內。不知是否因白駒榮本人失去了視力的緣故,加上歌聲醇厚,技巧了得,他在一九六二年灌錄的《客途秋恨》,聽來有如陳年佳釀,韻味無窮! 文:葉世雄

陳笑風的年度演出《風腔風味風韻風情》



陳笑風日前與徒弟們(左起梁風、陳玲玉、陳笑風、曉毅)公佈演唱會內容。



郭鳳女和陳笑風有很多曲緣。

以唱腔風靡粵曲天地的陳笑風,每年都辦一個盛大的演出,今年演出排在十二月二十七日假香港文化中心音樂廳舉行,是次演出節目豐富,全場共有九首名曲,全都是陳笑風的名曲,而演繹的嘉賓都是著名演員、唱家。

風哥日前在收徒的儀式上公佈是次演唱會重點,他指出演唱會揀選的曲是有代表性,其中有一首《北地王哭太廟》,由林家寶演出,是他於五十年代最喜愛和最受歡迎的戲中的主題曲,由林家寶演唱,是有感於林家寶有很好的嗓子,也用心演繹曲子,他打算在演唱會之後,公佈收林家寶為徒,因為大家對粵曲的理念相同。

而這次在文化中心的演出曲目有:風哥新收徒弟梁風唱《寶玉哭晴雯》、歐凱明蔡蓮輝合唱《胡二賣仔》、彭熾權唱《楊三舍化緣》、曉毅郭鳳女合唱《拾舊初會》、陳笑風蔣文端合唱《樓台會》、陳玲玉唱《山伯臨終》、李天弼曹秀琴合唱《楊乃武與小白菜》、林家寶唱《北地王哭太廟》、楊凱帆陳韻紅合唱《蘇東坡夢會朝雲》等。文:白若華



蔣文端是最受歡迎的廣州名伶,她唱曲也有甚多擁躉。

香港電台第五台戲曲天地節目表

日期	星期	節目	主持
25/12/12	星期二	粵曲會知音	林煒婷
26/12/12	星期三	粵曲會知音	林煒婷
27/12/12	星期四	粵曲會知音	陳婉紅
28/12/12	星期五	粵曲OK	招潔瑛 陳婉紅 陳永康
29/12/12	星期六	金裝粵劇	阮眉 陳婉紅
30/12/12	星期日	解心粵曲 初度藍橋	歐陽豪 林煒婷
31/12/12	星期一	金裝粵劇	陳婉紅

舞台快訊

日期	主辦單位	劇目	地點
25/12	金紫荊劇團 鳳鳴揚劇團	《夢緣紅樓之紅樓夢精選》	白田社區會堂
	聲色藝劇曲研究社	《聲色藝與眾同樂迎聖誕》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	絃外知音曲藝軒	《聖誕同歡樂梅軒》	沙田大會堂演奏廳
	絃樂曲藝會	《尹光任曲新韻 任白、新馬經典粵曲2012演唱會》	香港文化中心音樂廳
26/12	笙歌曲藝苑	《金曲戲寶會知音》	梨木樹社區會堂
	欣輝曲藝苑	《欣輝粵韻會知音》	上環文娛中心劇院
27/12	香港粵藝協會	《歡聚聲源十五載》	香港大會堂音樂廳
	馬頭圍邨居民協會	《敬老粵曲欣賞會》	高山劇場劇院
	民社服務中心有限公司	《慈善粵劇晚會——再世紅梅記》	香港文化中心大劇院
	粵劇營運創新會—永昌粵劇推廣會	《紫腳劉金定斬四門》	沙田大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	《一夢南柯》	西灣河文娛中心劇院
28/12	康樂及文化事務署	2012/13年社區粵劇巡禮《獅吼記》	上環文娛中心劇院
	粵劇營運創新會—永昌粵劇推廣會	《飛上枝頭變鳳凰》	沙田大會堂演奏廳
	粵劇場	《德寶絕配飛粵舞台II《十奏嚴嵩》	高山劇場劇院
29/12	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
	香港粵劇商會有限公司	才俊編劇獻新劇《龍鳳錯點鴛鴦譜》	香港文化中心大劇院
	粵劇場	《德寶絕配飛粵舞台II《洛神》	高山劇場劇院
30/12	日荷曲苑	《若何戲曲賀新年》	西灣河文娛中心劇院
	愛心演藝義工團	《愛心戲曲樂韻悠揚》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	香港華光傳統粵劇團	《香港粵劇慎和堂成立60周年慶典演出》	香港文化中心大劇院
31/12	三聖曲藝社	《良朋歡聚粵韻獻知音》	屯門大會堂演奏廳
	藝賢協進會	《葉家戲師生粵曲演唱晚會》	葵青劇院演藝廳
	勝新聲曲苑	《王勝焜師生粵曲演唱會》	高山劇場劇院

*節目如有更改,以電台播出為準。

香港電台第五台網址: http://radio5.rthk.org.hk