

書介

圖文：草 草

一個女人

定價：88港元

作者：何秀萍
出版：三聯書店（香港）

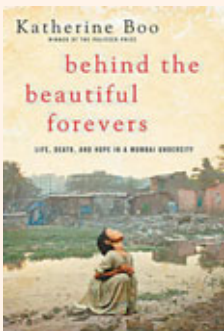


作為一個都市獨立女人，是否需要亮麗外表、嫵媚體態、鋒芒盡露、伶牙俐嘴？何秀萍說，女人不單單要有得體外形，更要有「天天向上」的內涵，她相信相由心生。多年來從事藝術創作表演，經歷過人生起伏，走到人生另一層次高度，回歸香港的單身生活，她不覺得這種狀態下的女人就必須與寂寞相伴。活躍於舞台、電台及創作平台，時爾良朋圍繞，時爾享受安寧。在任何情況下都輕鬆自在，原來是有秘訣的，多得一個女人對某些事物的堅持與看化，不咄咄逼人，但設有底線。《一個女人》分享一個女人不卑不亢的生活態度。

Behind the Beautiful Forevers

定價：27美元

作者：Katherine Boo
出版：RANDOM HOUSE INC.



寫着「美好永遠」的機場邊牆背後，正上演着眾多不美好的故事。在孟買的任何一個貧民窟，要活下去，就注定犯罪。在這座污穢貧瘠的垃圾國境，人像垃圾一樣被嚴格分類，正義像垃圾一樣彼此交易，生命更像垃圾一樣不值一哂……普立茲得主凱瑟琳·布深刻描述貧民窟中因嫉妒、競爭、絕望等情結，外加宗教、政治和印度社會階級等複雜因素，如何在寫着「美好永遠」的機場邊牆背後，釀造出一樁樁不美好的心碎故事。

荒木經惟寫真集：72歲

定價：新台幣1,710元

作者：荒木經惟



荒木經惟大師今年滿72歲，剛好是他父親過世的年紀，2008年被醫生宣告得到了前列腺癌（他父親也因前列腺癌過世），不過至今的他依然活着。接續於2008年推出的「遺作 空2」，荒木今年度推出個人最新攝影作品，拍攝去年底從豪德寺搬到梅丘將近一年間所看到的天空景色。走到人生盡頭，卻欲活出生命最後光彩的荒木經惟大師的人生哲學，值得您細細體會。

只要那裡有一種激情：波德萊爾論漫畫

定價：新台幣280元

作者：夏爾·波德萊爾
譯者：郭宏安
出版：八旗文化



「任何地方，只要那裡有一種激情可以呈現在他的眼前，只要那裡有自然和傳統的人出現在一種古怪的美之中，漫畫家G先生就會逗留在那裡。」寫下這段文字的波德萊爾，身份不只是大詩人，而是藝評家。這篇評論G先生的文章：〈現代生活的畫家〉，是至今公認書寫「美學現代性」最為深刻的作品。此文也為後世如蘇珊·桑塔格、華特·班雅明、米歇爾·傅柯等思想家所不斷傳誦，並持續賦予本文新意。本書特別為波德萊爾論漫畫的四篇文章配上精緻圖片，配上了G先生與杜米埃等人數十幅的重要畫作，圖文相映，相互輝映。

率性而多感的小說家：帕慕克哈佛文學講堂

定價：新台幣280元

作者：奧罕·帕慕克
譯者：顏湘如
出版：麥田



寫小說的最終目標，是為了獲得巨大的快樂。親臨哈佛大學文學講座現場，聆聽土耳其一代文豪、諾貝爾文學獎得主帕慕克談小說、小說家、小說創作，也談小說讀者。數十年來浸淫在小說的世界中，帕慕克憑藉既身為小說讀者、亦身為小說創作者的透徹觀察與洞見，圍繞着「率性」與「多感」兩大路數，將他的思想精華熔於一書，帶領我們去探索小說的迷人世界。



■望道號將停泊在尖沙咀海運大廈旁。尉璋攝

■望道號海上書展提供約5000冊圖書給讀者挑選。尉璋攝

跨過「末日」 逛海上書展

全球最大的海上書展來香港了！海船「望道號」(Logos Hope)將由即日起至1月3日（12月24、25、31日及1月1日休息）停泊在尖沙咀海運碼頭，為讀者帶來近5000冊各種類型的圖書。你可以登船逛書展，更可以以十分低廉的價格買下心頭好。除此之外，還有機會參觀船艙，與來自世界各地的400多名船員輕鬆交流。告別2012跨入2013，讀書讀到「海上」去！

■文、攝：香港文匯報記者 尉璋

志願服務 傳播知識與希望

「望道號」隸屬與德國牟牟利慈善機構「好書共享協會」(GBA Ships)，該協會旗下的船隻由1970年開始，已經帶着海上書展造訪過超過160個國家的1400個港口，接待超過4200萬訪客上船參觀。船上的工作人員全是志願者，他們大多是二三十歲的年輕人，各有其專業技能。他們不支領薪水，反而要積極募款，來幫忙船隻維持運轉。大部分船員會在船上呆上兩年，兩年時光中，他們將隨着船隻環遊世界，與來自40多個國家及地區不同文化背景的夥伴共處。除了將書與知識帶到世界各地，他們也不時為當地提供援助，來香港前，他們就曾在菲律賓停留近一年，幫當地的災民重建基礎設施，或提供醫療援助。

望道號的船長James Dyer來自聖地亞哥，57歲的他留着灰白小鬍子，笑容開朗柔和，像極了影視劇中船長的經典形象。他把海上航行當成是人生樂事，從早年開始就帶着太太一起出海。他的四個孩子也都在船上出生，其中不乏驚險時刻。1988年，小兒子剛出生不久，船隻意外撞上岩石，Dyer與太太急忙帶着18個月大的大兒子與6周大的小兒子登上救生艇，為他們穿上嬰兒救生衣。「感謝上帝，大家都獲救了。」他笑着說。也許是因為感懷上帝的恩典，他積極投

■英文小說經典一般標價為150單位（30港元）。尉璋攝



身於「好書共享協會」的慈善航行中。現在，四個孩子都已大學畢業，大兒子更志願登船與父親「同航」，在財務部門工作。

這次望道號來香港，帶來超過5000冊廉價書目，更以十分低廉的價格出售。Dyer說，他也經常在船上買書送給朋友或孩子們，而他自己也隨身攜帶一部Kindle，漫長的航行時間中，書真是良伴。

低廉價格 好書共享

走進書店區，右手邊就是「Best Sellers」書櫃。漂流過幾大洲，最受各地讀者歡迎的是美國作家Randy Singer的「法律驚悚」(Legal Thrillers)系列小說。除了寫小說，Singer也是經驗老道的辯護律師，他的小說中往往以律師為主角，展開驚險故事。他的力作《The Justice Game》在Amazon網站上獲得了四星半的好評，看來也打動了不同國家的讀者。除此之外，Jerry B. Jenkins與Francine Rivers的小說也深受讀者歡迎，在暢銷架上佔據了半壁江山。

書店中的書種，以各種版本的聖經與心靈信仰類書籍最多，其他書種涵蓋了文學、烹飪、體育、藝術、經濟管理等等，也特別設立了兒童書架，更擺出了教科書與字典專區。書店也會根據停留的港口不同而特別準備一些與在地文化相關的書籍。香港過後，望道號將前往台灣，書店區

一條散文味道的魚

請古清生吃飯不用費什麼周折，儘管他頂着美食家的名號，但對吃什麼似乎並不挑剔。我在北京通州隨便哪條街道的哪個館子定了位子邀請古清生來，他沒有一次對吃的東西挑東揀西。人生就是一場覓食，他說得對，美食其實並沒有什麼嚴格的標準，餓了吃什麼味道都香，和朋友在一起，美食只是友情的佐料。

除了美食家外，古清生還有旅行家、小說家、汽車評論家等標籤，但我堅持認為他是一位散文家，而且是筆調清新、詩意盎然的那種。讀他的美食文章，常有「一魚兩吃」的感覺，一面聽他介紹各地美食，一面享受精緻散文所帶來的愉悅。我覺得，用「吃貨」來形容這位美食家是完全不公平的，他內心深處那份屬於文人的情懷，足以讓「吃」成為一種精神境界，一種生活方式。

單單是吃魚，古清生就出版了一本名為《食有魚》的著作，類似的書據他在自序裡說，整個系列出齊了要有十本之多，真是蔚為大觀。翻閱這本有關釣魚、做魚、吃魚的書，讓我讀數的不是

各地魚的做法、吃法，而是古清生在寫魚時的那種風度，有烹小鮮的瀟灑，有大鍋菜的豪邁，有我醉欲眠卿且去的自在，吃本身變得不那麼重要，在旅途上、在自然裡的那種心態才最值得讓人羨慕。

古清生的魚渾身上下散發着散文的味道，比如，「一條魚，就像一尾夢，在這個夏季游入我的味覺記憶，它不是水中的那一朵蓮花，它是蓮花以外的那一束光，柔涼中升起一縷暖意」。再如，「一個巨大的熱氣騰騰的盆裡，魚頭被打開兩半，如同思想被打開，魚頭上的肉，柔嫩鮮甜，於魚骨之間隱伏，魚骨上是膠質，滑柔豐腴。」還有這段，「曾經在過去的清淡日子裡，在大冶湖畔，常常蒸上一尾巴掌大的武昌魚，就着上好的南方大米蒸熟的米飯，那米飯一粒粒的，精細而白。」

我承認在讀到《食有魚》的諸多段落時，心中



書評

文：韓浩月

《食有魚》

作者：古清生
出版：九州出版社（2012年11月）
定價：人民幣30元

有隱約湧動的東西，但那不是食慾，而是一種叫作鄉愁的東西。吃的東西最容易勾引起人的鄉愁了，如果說我的兒時記憶有什麼值得懷念的話，那麼去河裡抓魚、用泥巴烤魚、用拆火鍋燉甲魚湯，這些想起來都無比讓人惆悵，惆悵是因為，再也難以吃到那些雖只是最簡單加工但卻無比美味的食物了。

《食有魚》不但負責介紹美味，還負責勾引起人的文化記憶，古清生烹製他的文字美味，用的也不是熟稔的文字表達技巧，那是他那份拙樸而真實的情感，這本帶着散文味道的魚，不但可以擺在書店裡的美食圖書貨架上，也可以擺到文學隨筆的貨架上。閱讀它，魚香和書香一起撲鼻而來的感覺會很美好。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com