責任編輯:梁小島 版面設計:謝錦輝



在本片中飾演咸濕外星人,噢……

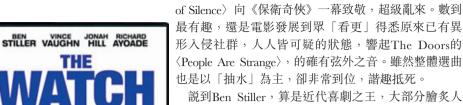
## 《喪爆看更團》——「戀」搞外星人

文:大秀

外星人入侵地球的電影,不是甚麼新鮮事,之前JJ Abrams的《S8驚世檔 玩,先用《第三類接觸》主題音樂嘲諷一下,再來就用外文版的〈Sound 案》,玩了外星人在市鎮大搞訊號塔,這回《喪爆看更團》 (The Watch) 亦走同一路線,外星異形深入老土城鎮要 研究如何入侵,更在一大型(其實是城中唯一)超市建 立基地,在了解過城中八卦無聊事和參加過地下性派對 後,決定繼續發射訊號召集同類來襲地球,誰知……電 影由Ben Stiller、Jonah Hill、Vince Vaughan和Richard Ayoade主演。誰是Richard Ayoade?他就是執導前年大熱

獨立作品《愛情潛水》(Submarine)的天才導演,今次他

電影原創音樂由Christopher Beck負責(舊作有《萬千星 輝布公仔》、《醉爆伴郎團》、《猛火爆》),不過不失, 但遠不及原聲選曲過癮——找來Santigold、Snoop Dogg、 Dr. Dre、The Black Keys和Chaka Khan等,Hip Hop加 Gangster配新派藍調,成功經營出狂歡質感,卻略嫌太過 向《醉爆伴郎團》取經(這也難怪……)難怪連戲名也 照辦煮碗。純以劇情喪玩再配歌曲意識,直到玩無可



説到Ben Stiller,算是近代喜劇之王,大部分膾炙人 口的作品如《情迷索瑪利》、《非常外父揀女婿》、 《癲才家族》、《雷霆喪兵》等等,令他晉身口水多過 茶搞笑戇男王者地位!不過呢,其實Ben哥乃才子一 名,曾泡製/執導過《不朽真情》、《衰鬼線人》、《非 常索凸務》等作品,跟紅極一時的Ethan Hawke、 Winona Ryder、Jim Carrey等人合作,當時《不朽真情》 簡直是九十年代中的都市戀曲代言人,而後來的《非 常索凸務》也令本港導演谷德昭讚好,拍一齣《我要 做Model》致敬。不過,同一招不能使出多次,年近五 十不能永遠屎尿屁,Ben哥也要想想辦法了!



**CAUTION: RUDER CRUDER & LEWDER** 

歐洲文學名著拍成電影,讓人想起的,總是那灰灰沉沉的色調,與一齣齣的英國時代劇。 於是即將上映的電影《孤星淚》(Les Misé rables),那股悲慘世界的氛圍,與英國電影的氣 息,還未上映,已經撲鼻而來——原著的中文譯名,便就是「悲慘世界」。

消息。美國電影學院(AFI)近期公布的本年度「十 他重返正常的生活,到了後來受到主教的感化,這才 優電影」、《孤星淚》位列其中,與大受好評的《少 年pi的奇幻漂流》、《蝙蝠俠:夜神起義》和《小學 雞私奔記》等同列,這無疑讓觀眾更抱有期望。

影片(老實説)改編自同名音樂劇——已演了接近 三十年,與著名的《貓》、《歌聲魅影》和《西貢小 姐》同被列為歐洲最具影響力的音樂劇,原著則是雨

改編版本的改編或許令人困惑,英國人亦毫不吝嗇 地將他們的喜愛傾注於音樂劇身上,使音樂劇順利取 代《貓》成為倫敦西區上演年期最長的音樂劇。電影 版本便是誕生於音樂劇版的25周年紀念晚會上。

即使電影找來早已在荷里活成名的紅星,包括曉治 積曼、羅素高爾、安妮夏維菲,還有憑《波叔出城》 (Borat) 出位的沙格畢朗高漢、《媽媽咪呀!》中與 梅麗史翠普合演對手戲的雅曼達施菲,還有我們都很 熟悉的海倫娜寶咸卡特,但不得不說,像《悲慘世界》 這種故事,美國人是不會有興趣改拍成電影的。於是 我們不會意外英國的Working Title Films會成為影片的 製作公司——同一公司的出品,還包括去年的《諜網 謎蹤》(Tinker, Tailor, Soldier, Spy)和《安娜·卡列 尼娜》(Anna Karenina)。

### 歷史中的良心

《孤星淚》描述因為偷一個麵包而被送進監獄的的 農民冉阿讓,在監禁期間屢次無視法律,更違反假釋 規定,不得不展開長達二十年的逃亡生涯。鐵面警官 賈維爾則窮一生精力,誓要將冉阿讓重新送入監獄。 逃亡期間,冉阿讓遇上女工芳汀,一位被男友拋棄, 不得不出賣自己的頭髮及身體,以撫養私生女柯賽特 的妓女。芳汀因積勞成疾而去世,冉阿讓決定代替她 撫養柯賽特成人。多年後,當柯賽特長大成人,當時 的巴黎更趨動盪不安。而一場改變他們和法國人民命 運的重大革命,正山雨欲來……

故事的背景便是動盪的法國大革命前後,據説原作 者雨果曾在街頭目睹兩名士兵挾持着一個因偷麵包而 被判死刑的男子,及經過當地,對此事視若無睹的貴 族夫人;也曾看見過類似故事中芳汀受辱的場面。值 得一提的,是雨果本人曾在第二共和時代,被選為議 會代表,拿破崙三世復辟後,因奮起反抗而展開接近

二十年的流亡生涯。 雨果自稱小説是一篇宗教小説,故事中亦極力突顯 出法律的荒謬。作者認為只有良心才是真正的法律, 界?

《孤星淚》本月20日在香港上映,之前已先傳來好 於是主角冉阿讓在經歷多年的監獄生活後,並沒能令 棄惡從善,並成為企業家及市長。

> 音樂劇中最膾炙人口的一首歌,便是冉阿讓處於事 業高峰期的獨唱〈我是誰?〉(Who Am I?),唱這歌 時的他已隱姓埋名多年,擁有工廠並且擔任市長,卻 遇到一名窮苦的智障者,被誣告為越獄的冉阿讓而將 被判處終身監禁之時,主角不禁自問自己,到底是昔 日那個逃獄者,還是獲得新生的市長與企業家。故事 的發展是阿阿讓站出來指認自己,並且再度亡命天

> 在這些情節中,無不強調個人良心的重要性,還包 括冉阿讓一再受到試探,最終以善壓倒惡;原作者亦 一再突顯法制的荒謬,企圖以道德取代法律——即使 如今我們仍然目睹制度的荒謬,目睹惡人利用法制的 漏洞而抛棄了良心,卻也無能為力。

### 音樂劇現真功夫

影片翻拍音樂劇版本,可期待的是一眾紅星將於片 中大展歌喉。拍電視劇出身的導演湯賀柏,前作是主 角説話結結巴巴的《皇上無話兒》(The King's Speech),這回不僅要角色們又唱又跳,更要求演員 們每一首歌都要唱現場,而拋棄傳統音樂電影錄好歌 曲的慣例,務求讓影片更具現場感。安妮夏維菲便曾 説過,為了爭取芳汀這個角色,她第一次見導演時便 唱足三小時。

為了撫養私生女柯賽特而不得不辛勤工作的芳汀: 先是出賣勞力,最後出賣身體,當冉阿讓遇上芳汀 時,二人的身份(賊與妓女)都是他們無法撇脱的標 籤。

《孤星淚》原作完成為1862年,是法國大革命後共 和執政的時代。然而所謂的共和並無法解決平民的困 况,人民因為飢餓而犯罪,社會因為不公不義而讓平 民成為貴族爭權的犧牲品。故事的最後,意識到制度 的不公與律法的無情,鐵面警官賈維爾最終選擇在自 己的手冊上寫下冉阿讓的種種事跡後投河自盡。

這次的電影版本重現倫敦西區的賣座音樂劇,音樂 與歌詞亦是沿用音樂劇的作品,那個悲慘的世界, 〈I Dreamed a Dream〉在被蘇珊大媽唱紅之前,便已 在述説那個相信人是良善的故事,然而現實的差距卻 總是殘酷的。湯賀柏攜手曉治積曼等紅星,高唱 〈Bring Him Home〉的美好期望,在載歌載舞背後, 仍是雨果強調的那個「最高的法律是良心」的美好世





■芳汀的悲慘遭遇,令冉阿讓決定收養





### MOViE MOViE 12月戲院同步獻映

改篇自 《告白》原作 者湊佳苗第 三部同名小 説《贖罪》, 由《東京奏 鳴曲》康城 得獎導演黑 澤清執導, 300分鐘、共



傳真: 2873 2453 電郵: feature@wenweipo.com

本版逢周五刊出

五集的片場

亦無阻影迷的愛戴,威尼斯、多倫多、釜山、西班牙聖塞巴 斯堤安等影展創先放映,本年度香港亞洲電影節亦播放四 場,開售後迅速爆滿!MOViE MOViE (now TV ch132) 將 與戲院同步放映《贖罪》,更提供多個放映時間,影迷可隨自 己喜好、安坐家中選擇馬拉松式一口氣看完或逐集睇!

導演:黑澤清 Kiyoshi Kurosawa

演員:小泉今日子(Kyoko Koizumi)、蒼井優(Yu Aoi)、小 池榮子(Eiko Koike)

放映時間:

12月20至24日(星期四至一) 每晚21:00逐集睇 12月26日 BOXING DAY中午12:30起 馬拉松放映

五個情同手足的已婚男人,生活中產,識飲識食更識滾;

盡,有人忽發奇 想,提議合租 個豪宅的頂樓單 位作為五人的 一匙,完全預約 制,輪流享春 宵。這個看來完 美無瑕的偷食計



劃,想不到卻變成五人的噩夢。一天,閣樓內軟綿綿的大床 上躺着一具女屍:全身赤裸,手戴鐐銬,死狀恐怖。很明 顯,死者是其中一人的情婦,但五人卻矢口否認與兇案有 關,還互相指控,大爆對方淫亂臭史。事件馬上驚動警方, 並鎖定五人是嫌疑犯,因為閣樓的鎖匙只配有五條,兇手肯 定是他們其中一人……

放映時間:12月30日(星期日)22:00及2013年1月1日(星期 二) 24:00

文:亞里安

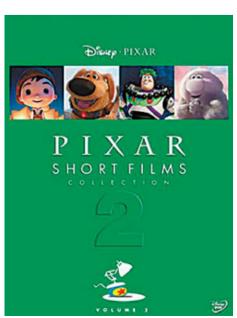
# 彼思動畫短片精選2

好多朋友都知道睇Pixar動畫電影必需準時入場,為免錯過 餐前美點,正是叫人賞心悦目的短片作品,幾分鐘短小精 悍,妙不可言,題材天馬行空,玩味無窮,有時甚至有「妹 仔大過主人婆」之感,好像今年新作《勇敢傳説之幻險森 林》,整體表現平淡乏味,開場短片《La Luna》則搶盡風 頭,贏得不少Pixar迷高度讚譽,如今終可於此藍光碟繼續回 味。

相距第一集近五年之久,這張《彼思動畫短片精選2》可是 千呼萬喚期待之作,今次共輯錄十二個短片,當中不乏由 Pixar代表作的外傳延伸,也有百分百全新創作,心水推介當 然有今屆奧斯卡提名的《La Luna》,金光月亮的背後真相, 不一定要暗黑陰謀論調,這三位清潔工人為大家揭開非一般 月有圓缺之謎,星光閃閃極具聖誕氛圍;另一好玩原創之作 是《Day & Night》,將日與夜化身兩個卡通公仔,透過他們身 體不停顯示不同的日與夜景致,從而帶出兩者之間有趣的對 比分野,最巧妙是一幕黄昏日落的互動交替時刻,破格概

至於《Presto》的魔術師大鬥古惑兔,喪玩神奇魔術帽的穿 透異能,變化多端,笑料不絕,令人想起以前華納卡通Bugs Bunny的變奏版;其他外傳式延續篇則令Fans喜出望外,首推 有《George & A.J.》及《Dug's Special Mission》,將《沖天救 兵》再玩出新花樣,前者以兩名老人院護士出發,遇上更多 被卡伯伯啟發的快閃老人屋,非常搞笑;後者則聰明地補上 小狗Dug跟卡伯伯及肥仔相遇前的故事,玩被整蠱害人終害己 橋段,亦似以前《小鳥咇咇》。

Bonus Features內容雖不及首集豐富,加錄各位導演的學生



作品,總算難 得一見,好像 《反斗奇兵》 名導John Lasseter的 《Nitemare》, 以粗糙如 Storyboard的 黑白手繪小品 動畫,故事卻 不失另類童真 氣質;總言 之,百多元可 以一次過擁有 齊這些Pixar短 片精選,確屬 物超所值。