

中國古畫「省親」香江

——香港藝術館展出大阪市立美術館藏宋元明中國書畫珍品

日本對文物出國展覽向來有嚴格的要求，今次香港藝術館可謂破天荒地獲得大阪館方慷慨借出三十八件珍貴的典藏，當中包括被列為「重要文化財」的(傳)王維《伏生授經圖》、宮素然《明妃出塞圖》、董其昌《盤谷序書畫合璧》，以及其他宋、元、明三朝的名品，讓香港觀眾一飽眼福。

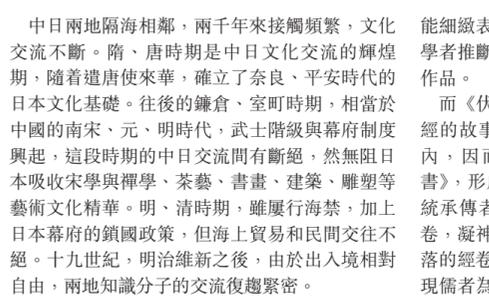
文：鄧民亮（香港藝術館一級助理館長） 圖：大阪市立美術館



■ (圖2) (傳) 王維 (701—761) 《伏生授經圖》
水墨設色絹本手卷 25.4 x 44.7厘米



■ (圖7) 文嘉 (1501—1583) 《琵琶行圖》1569
水墨設色紙本立軸 149.8 x 29.8厘米



■ (圖8) 董其昌 (1555—1636) 《盤谷序書畫合璧》
水墨設色絹本手卷 40.6 x 677.3厘米

中日兩地隔海相鄰，兩千年來接觸頻繁，文化交流不斷。隋、唐時期是中日文化交流的輝煌期，隨着遣唐使來華，確立了奈良、平安時代的日本文化基礎。往後的鎌倉、室町時期，相當於中國的南宋、元、明時代，武士階級與幕府制度興起，這段時期的中日交流間有斷絕，然無阻日本吸收宋學與禪學、茶藝、書畫、建築、雕塑等藝術文化精華。明、清時期，雖屢行海禁，加上日本幕府的鎖國政策，但海上貿易和民間交往不絕。十九世紀，明治維新之後，由於出入境相對自由，兩地知識分子的交流復趨緊密。

二十世紀初，受長尾尾山及內藤湖南等著名漢學家的影響，日本關西地區掀起了收藏中國書畫文物的熱潮，啟導了阿部房次郎、山本悌二郎、黑川幸七、藤井善助、住友寬一等人熱切加入收藏行列，締造了以京都為中心，伸延至大阪、神戶、奈良的重要的公私典藏群落。

大阪市立美術館收藏的古代中國書畫，正是由阿部房次郎家族所捐贈。阿部房次郎是東洋紡績的社長，他自三十歲起便開始醉心於收藏，適逢清末民初大量中國文物流散歐美，阿部先生遍遊西方各國美術館之際，深感蒐集保存東方美術任重道遠，遂下定決心積極建立自己的收藏，並立意將來貢獻給社會大眾。1943年阿部家族遵照他的遺願，將家藏一百六十件中國書畫捐贈給美術館，這就是馳譽國際的「阿部收藏」。

唐代·占星·神者

今次展品中，年代最久遠的要數《五星二十八宿神形圖卷》(圖1)與《伏生授經圖》(圖2)，兩卷畫蹟均被認為是唐朝流傳下來的珍稀之作。由於宋代《宣和畫譜》上有張僧繇《五星二十八宿神形圖卷》和王維《伏生授經圖》的記錄，故此兩卷均被視為唐宋時期傳下來的千年名蹟。雖然近代學者推斷它們亦可能是宋朝人的臨本，無論如何，都不減其藝術和歷史價值。

《五星二十八宿神形圖卷》與唐代道教占星術關係密切，畫中人物畫風格特點、寫實的物動造型，充分反映唐代人物畫的成熟風格。加上畫家

能細緻表現各個神像的衣飾、法器 and 神獸，故有學者推斷此為兼通星象天文的唐代畫家梁令瓚的作品。

而《伏生授經圖》所繪的正是漢初名儒伏勝授經的故事。秦焚書之時，伏勝把典籍藏於牆壁內，因而得以保存，漢初之世，他口授《尚書》，形成今文學派，故後世視他為儒家文化繼承者。畫中伏生老人，憑倚几案，手執書卷，凝神定慮，好像將以生命最後的力量，把失落的經卷內容重新默寫出來，讓之流傳後世，展現儒者為道的情操。所以此卷小畫應是一幅具有「聖賢像」意味的作品。

北宋·江山·文人水墨

山水畫在北宋時代取得空前發展，北宋前期，以荆浩、關全、李成、范寬為代表人物，後來郭熙繼承李成風格，形成所謂「李郭派」，成為北宋宮廷山水畫的主流。另一名家燕文貴則以「佈景繁密、景物萬變，筆墨細碎清潤」而別樹一幟。此卷《江山樓觀圖》(圖3)描寫氣勢開闊曠遠的江岸景色。卷首寫江邊丘陵起伏，近處亂石散佈，雜樹迎風搖曳；遠景溪山重疊，江水浩瀚，台榭樓閣散置於山間水畔；畫中更穿插着在風雨中打傘的旅行。全畫筆法細緻嚴謹，正是典型的「燕家景致」。

中國的文人水墨畫影響深遠，相鄰的日本和朝鮮均受薰陶。其中宋代米芾與米友仁父子開創的「米家山水」風格，影響南宋及元代畫風，甚至遠播東瀛。然而米氏傳世作品，如今已是鳳毛麟角，此幅展現朦朧意象之美的《遠岫晴雲圖》(圖4)，是傳世真蹟，可視為日後文人寫意水墨山水的濫觴。



■ (圖3) 燕文貴 (活躍於十世紀晚期至十一世紀初) 《江山樓觀圖》
水墨設色紙本手卷 32 x 161厘米



■ (圖1) (傳) 張僧繇《五星二十八宿神形圖卷》水墨設色絹本手卷

元代的那隻瘦馬

元代異族入主中原，許多江南文人隱居不仕，寄情書畫，促成了文人畫的興起。龔開在南宋亡後，便以賣畫為生，並常借畫意宣洩對蒙古統治的憤懣。此《瘦馬圖》(圖5)是其代表作。繪畫一匹四十五肋的千里駿馬，如今骨瘦如柴，鬃毛蕭蕭飄揚，在殘陽下俯首緩行。大有古道西風瘦馬的蒼涼。龔開以山水畫的積墨法，使乾筆淡墨層層皴擦出馬的肌理質感，表現出骨瘦如柴的軀幹。畫家以馬自比，盡訴亡國遺民的淒楚落莫。

另一位是南宋末元初詩人畫家鄭思肖，他的《墨蘭圖》(圖6)是歷代傳誦的文人畫經典。他將亡國之痛化為筆下的無根蘭，他以無土無根，比喻自身淪喪異族的飄零無依。此畫雖是鄭氏的唯一傳世之作，卻廣為後世推崇，被奉為文人畫史上的經典之作，更以此作為文人寫意水墨畫發展的里程碑。

明朝·禪室·琵琶

明代中期，沈周、文徵明領銜吳中畫壇數十年，子弟門生人才輩出，遂形成「吳門畫派」。文徵明之子文嘉，詩書畫印俱佳，如此幅《琵琶行圖》(圖7)，寫唐代大詩人白居易的不朽名作《琵琶行》詩意，簡疏秀潤，意境清遠。簡潔的用筆和純古的設色，配合纖麗的題詩，盡顯吳派文人畫的優雅風姿。

董其昌是晚明最具代表性的書畫家，由其倡議的山水畫「南北宗」論對中國繪畫發展影響深遠。此卷《盤谷序書畫合璧》(圖8)是他以唐化大文豪韓愈所作的《送李愿歸盤谷》為創作靈感，繪畫文人心目中隱逸之鄉的美景。董其昌曾在

大阪市立美術館藏宋、元、明中國書畫珍品展
 時間：2012.11.30—2013.1.9
 地點：香港藝術館四樓 中國書畫展覽廳
配套講座：
 歐洲收藏古代中國繪畫的里程碑 (英語)
 演講嘉賓：史明理女士
 (大英博物館亞洲部中國文物館館長)
 時間：2013.1.9 (星期三) 6:30—8:00pm

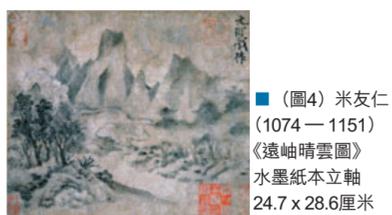


■ (圖5) 龔開 (1222—約1307) 《瘦馬圖》
水墨紙本手卷 29.9 x 56.9厘米



■ (圖6) 鄭思肖 (1239—1316) 《墨蘭圖》
水墨紙本手卷 25.7 x 42.4厘米

《畫禪室隨筆》記載自己曾「夢書韓昌黎送李愿歸盤谷序」，可見他對韓愈這篇鄙薄功名、稱美歸隱的文章，別有體會。此畫仿效趙孟頫古拙簡樸的風格，繪畫想像中的隱逸之鄉，畫後配有一段錄寫《盤谷序》的行書，古淡的畫風與清疏的書法均是董其昌的典型。



■ (圖4) 米友仁 (1074—1151) 《遠岫晴雲圖》
水墨紙本立軸 24.7 x 28.6厘米

萬象靈犀

台灣研究員濟源析荆浩《匡廬圖》

香港文匯報訊 (記者 威紅麗 葉英偉 濟源報道) 12月初，荆浩國際學術論壇在河南省濟源市雅士達酒店舉行開幕式。中國國家畫院院長楊曉陽，中國國家畫院常務副院長盧禹舜，河南省委宣傳部副部長李庚香，專家代表、上海大學美術學院教授潘耀昌。

論壇上，來自德、美、法、韓和國內及台灣地區的26名知名學者、專家圍繞荆浩在中國山水畫發展中的地位和意義、荆浩《筆法記》的美學價值與理論成就、荆浩《筆法記》與《匡廬圖》真偽的考釋、《匡廬圖》與北方畫派的形成、歷代畫評中的荆浩、荆浩畫學理論的當代價值等六項議題進行了探討。

台北故宮博物院研究員林莉娜通過PTT向大家展示了存於台北故宮博物院的存世《匡廬圖》，

並以細緻入微的視角分析《匡廬圖》的構圖方式，同時對作品定名的原委及畫面題字進行了考據。

楊曉陽在開幕式上指出，來自國內外數十位理論家的學術探討，將是荆浩學術研究的一次高峰。冀此次論壇可以激發整個民族深入挖掘傳統文化的熱情，找到傳統文化的當代價值，對建設具有中國特色的社會主義文化、締造中國當代文化的大繁榮大發展發揮積極的作用。

據了解，荆浩，字浩然，自號洪谷子，河內沁水(今河南濟源)人，是五代後梁最具影響的山水畫家，是中國學術界、藝術界公認的北方山水畫鼻祖，是山水畫水墨理論的倡導者、實踐者，是中國古代的「山水畫聖」，著有《筆法記》，存世畫作《匡廬圖》。

藝訊

南京舉辦紅色藏品展 毛主席「唱主角」

12月14日，「江蘇首屆全國紅色收藏品評比交易會」在南京朝天宮古玩市場舉行，吸引了全國各地的收藏愛好者帶着藏品前來展示交易，其中以毛澤東主席為題材的畫像、像章最為搶眼。



■ 收藏愛好者展示一枚玻璃材質的大型毛澤東像章。 中新社圖片

藏傳佛教題材水晶雕刻第一人

(新華社) 雕刻藝術大師洪福壽，1950年出生於台灣澎湖縣。他從17歲開始接觸珊瑚雕刻工藝。90年代初，出於對中國傳統文化與藝術的嚮往，洪福壽來到祖國大陸發展。在有着「水晶之都」稱號的江蘇省東海縣，他第一次接觸到水晶雕刻。1996年，洪福壽前往甘肅大風山購買水晶原料，順道去了附近的敦煌石窟，茫茫沙漠中成千上萬的佛像、壁畫瞬間讓他震撼無比。洪福壽從敦煌佛像中汲取了創作靈感，發現水晶特別適合表現安寧、祥和、純淨的佛教題材。

1998年，洪福壽設計製作的天然水晶作品《力士明王》，被法國吉美博物館收藏，同年，水晶業第一尊《千手千眼觀世音菩薩》作品問世，開創了佛教題材以天然水晶精細製作的先河。此後，洪福壽的作品多次獲得中國玉器百花獎之金獎，他被譽為「藏傳佛教題材水晶雕刻第一人」。



■ 世界最大的碧玉千手觀音，高1.18米，寬1.01米，重約500公斤，洪福壽雕刻。 新華社照片