

遊走天草

夕照下的天主堂

■大江天主堂

走入日本九州天草市，迎面而來的空氣既清新又略帶海洋味，一間間短小的平房沿着西海岸線延伸出去，暖陽落在身上，猶如走進一個與世無爭的世外小島。

位於熊本縣西南部的天草市，由上下兩個主島和大大小小120座島嶼組成，曾經是教徒的教聚居地。17至19世紀，西方文化傳入東洋，聚居日本的基督徒、天主教徒愈來愈多，當時江戶政府大力打壓信徒，不少信徒輾轉之下來到天草，隱居於此。因此，天草這個小小的海島，是東西文化的交匯處，既有傳統的日式建築，也有西洋風情濃厚、富有異國韻味的天主堂。

文、圖：伍麗微

■情侶靠着圍欄賞落日，浪漫得難以形容。



天草市不是一般觀光客到訪熊本會去的地方。雖然位於海岸線上，海洋資源豐富，而且歷史遺留下來的宗教遺產也很多，但由於過於偏僻，交通比較轉折，到訪的遊客還是以本地人為數。這樣也好，環境沒有受到太大的破壞，自然風光與海洋物產有生存空間，旅客遊走於大街小巷也顯得特別舒心。來天草有兩個方法：從福岡市搭乘內陸機前往天草空港，或從長崎縣的門之津乘搭渡輪到鬼池港。但市內的公共交通設施並不完善，建議大家自駕遊玩。

一段宗教之旅

幾經轉折來到天草西海岸，當然不能錯過沿海岸而建的幾座天主堂。坐落於小山丘上的大江天主堂，是一幢羅馬式的白色建築，1933年由法國傳教士加尼耶建成。此前一段日子，天草的天主教徒一直都很低調，直至明治時期取消禁教制度後才再活躍起來。加尼耶神父早於1892年便從法國遠渡而來，當時他才32歲，沒想到一留便是四十多年，期間致力傳教，神父親切和藹的態度深受村人愛戴。

從小山丘遠眺，眼前一片青綠，日式平房在群山環繞之下，顯得特別清幽。緩緩沿着階梯走上

天主堂，路上有幾個賣飲料的小攤，沒有高聲呼喊叫賣，只是笑意盈盈地坐着歡迎大家。

沒有歐式建築的雍容精緻，大江天主堂給人一種和諧平靜的美。天主堂前放置了加尼耶神父的雕像，供大家獻花致敬。臨近聖誕節，不妨挑一個晚上前往天主堂，因為人們會在建築四周掛上燈飾，可以看到有別於平常素白的外觀，特別有情調。

大江天主堂附近的天草玫瑰堂（天草口ザリオ館），是一個博物館，收藏了一些珍貴的宗教文物。裡面放映的3D視頻十分受歡迎，視頻介紹了當時隱居在天草的教徒的生活，博物館的由來和文物的歷史狀況等，是認識天主教傳播與信仰的好地方。

覽哥德式建築

在天主堂流連片刻，順道走一趟博物館後，繼續我們的宗教之旅，這次的目的地是崎津天主堂。大江天主堂的白色建築帶給人舒適和諧的感覺，而崎津天主堂的哥德式建築則十分肅穆莊嚴，兩種不同的氛圍，也體現出宗教建築的多元化及不規則。哥德式建築也是法式建築的一種，

由羅馬式建築衍生出來，與半圓拱為特徵的羅馬式建築風格不一樣，其建築特徵以尖拱為主，菱角分明，很有氣勢。位於漁村的崎津天主堂環境開揚，旁邊的鯉魚池與宏偉的建築互相映襯，一柔一硬，別有一番趣味。

鬼海浦賞落日

天草的迷人之處除了宗教建築群以外，其海岸風景也不能錯過。距離日落還有半小時，我們來到鬼海浦展望台，打算一睹日本夕陽的千姿百態。天草西海岸的夕陽原來十分有名，「日本夕陽百選」中天草佔了其中六個，而鬼海浦展望台更是其中的佼佼者。由於時間尚早，我們先沿木階梯走到海崖上，涼風陣陣，幾個同行者更直接躺在大石上小憩一會。我們踏着崖石，一步一步靠近海邊。崖石輪廓鮮明，凹凸有致，在海平面上十分突出。

太陽緩緩滑落，我們拾級回去，原本只有小貓三四隻的展望台，來了不少人。一對對情侶坐在木階梯上，幾對父母也偕同小孩一起過來看落日。金黃色的陽光灑在海平面上，一對情侶靠着圍欄，靜靜眺望，浪漫美好得讓人至今難忘。

■崎津天主堂



■海上的崖石有菱有角，十分有特色。



大江天主堂

地址：天草市天草町大江 1782

天草館

地址：天草市天草町大江1749



崎津天主堂

地址：天草市河浦町崎津574

鬼海浦展望所

地址：天草市天草町下田北

鳴謝：日本國土交通省九州運輸局、九州觀光推進機構、港龍航空

旅人手記

在墨西哥看電影

編按：Natalie和Hiro這對80後小夫妻在2010年毅然放下工作，環遊世界追夢。

兩人在本欄將與大家分享他們出走473天的旅遊經歷與見聞趣事。（www.nathiro-travel.com）

今天在墨西哥Puebla，心血來潮做了一件很有趣的事，就是即興到當地的電影院看電影。中午在電影院門外看到有我們想看的電影《潛行深淵3D》，便膽粗粗走到人群後排隊，當然，我們在排隊時也成為奇異目光的投向點，他們都竊竊私語，好像在說：有兩個外星怪物來排隊看戲！到我們購票時又製造了一個笑話，連一句西班牙語也不懂的我們，以為寫下想看的電影名字及時間給售票員便沒有問題，但我們寫的明明是晚上9時半的場次，但他竟發出5時正的票，還說一大堆西班牙語，我們聽得一頭霧水。當時的一段西班牙語跟廣東話混集英文的問答真的很像外星人跟地球人對話，不止我們，就連在後面排隊買票的人也哈哈大笑！指手劃腳一番之後他終於明白要改回9時半，但經理只是在舊票上用原子筆加簽一個簽名，改成9時半的字樣，簡陋得讓我們佩服！

之後發現票上沒有印上任何座位編號，怕有甚麼差池的我們預早在9時15分到達戲院，當時戲院只有小貓兩三隻，Hiro打趣說：會否重蹈在內蒙古兩人「包場」看戲的覆轍呢？說罷這一句我們便哈哈大笑起來。一進場答案便出現了，影院內一個人也沒有，寂靜得很，蚊子飛過也能聽得見，可能對墨西哥人來說9時半已經是深夜，如此說來，我們幸運地又「包場」看戲了！

■包場是最寂寞的。



文、圖：Natalie & Hiro

■影院外表不算光鮮，還是用舊式的「執字粒」作電影燈牌。



獨霸電影院的感覺真好，沒有人阻礙視線，也沒有喧嘩的小孩，大聲討論劇情也不怕影響他人，不過我們高興了45分鐘後，中間又發生了一段小插曲。突然間影院內所有的燈都關掉了（包括熒幕畫面及一切逃生燈號），我們在完全漆黑寂靜的環境下等了一會，再呼叫幾聲，但完全沒有人理會我們，幸好門還沒鎖，我們立即便走到大堂跟經理反映情況，熱心的他立即幫忙跟進，叫我們在影院等待。果然不到5分鐘畫面又再出現，不過仍然有問題，3D效果沒有了。我們還以為等一下會好轉，怎料看了5分鐘後仍沒改善，畫面殘影處處，看得頭暈目眩。再次到大堂找經理求救，他依舊熱心幫我們跟進，開開關關試了好幾次之後，問題還是沒改善，最後我們跟他說，可否改明天來補看，他二話不說便答應了，還努力地擠出有限的英語跟我們解釋停電的問題。後來他發現原來我們的票是5時正，而經理以人手改票後，售票員沒有輸入電腦系統，所以電腦系統裡9時半的場次沒有顧客，同事便把所有電源關閉，提早收工。真是一個讓人哭笑不得的答案，我們還擔心墨西哥是否經常有停電的問題。

這次的經歷非常有趣，不但可以獨霸電影院看電影，同一套電影還可以分上下集看，這可能就是南美洲讓人感到有趣的地方！

2011年3月10日 Day 177

旅遊動態

文：Christy

定格新竹 聚焦客家

位於台灣中北部的新竹縣，是一個旅遊資源豐富，深受遊客青睞的縣市。這裡也是客家人聚居的地方，處處可見的客家食物和手作品，讓人愛不釋手，恨不得全都買下來。最近新竹縣政府與裕華國貨合辦「台灣良品在新竹—客家文化及良品展」，帶來一些頗有特色的客家良品及藝術品，港人不需要千里迢迢跑去新竹，在香港裕華國貨便能一睹最具品質、最獨特、最有客家風情的產品。

良品展分為三部分：產品、科技及藝術。來港展出的新竹產品異常豐富，有馳名的新竹玻璃藝術品、具有現代氣息的中式女服、美觀可愛的蛋糕毛巾、客家花布靠墊、手袋及寢具、原住民沙雲達魯藝術工作室的手工編織，還有客家擂茶、仙草製品、天然手工皂等。從食品到日常生活用品，從現代化的手工品到傳統服裝，從新竹特產到客家良品，琳瑯滿目的產品，必定喚起大家的購物慾。

不得不提的是新竹的科技發展一日千里，堪稱台灣科技發展的搖籃。新竹科技園孕育出無數新科技，走在台灣科技的前端。這次活動也將新竹的新科技帶給大家，包括「元晶太陽能科技」的太陽能電池、「祥儀企業」的機器人、「野菜工房」的LED光電種菜系統、BenQ數碼攝影



■台灣國寶級大師劉興欽畫的「祥獅挨戶來拜年」。

機、投影機及電視屏幕，以及「騰揚科技」的LED拾燈等，顛覆你對新竹的印象。

而活動的重頭戲則是客家文化的代表人物、被尊稱為「大時代藝術巨擘」的國寶級漫畫大師劉興欽，帶來十多幅繪畫上世紀四十至六十年代台灣客家風情的系列畫作，好讓香港朋友透過畫作，體驗當年台灣的民俗風情。這些畫作全部典藏在國立台灣歷史博物館，從未公開展出過，若不是主辦機構特意向台灣歷史博物館借出，相信大家很難在香港看到劉大師的作品。

除了劉大師的作品以外，同場更展示了佛相雕塑大師詹健一的雕塑作品、文藝大師沈享榮的瓷器雕塑等，文藝味濃厚，讓人眼前一亮。