

能源科技與環境 + 全球化 + 今日香港 + 現代中國

海洋活力

立秋之時，歐洲傳來消息，因為漁民過度捕魚，以致北海鱈魚數量急降，估計成熟鱈魚少於百條。鱈魚跟歐洲歷史一衣帶水，鱈魚是一種漁獲，也是我們日常食用的萬千魚類之一，魚類跟人類生存及其歷史有不可言明的共生關係，魚類是人類食物鏈的主要一環，也是我們思考人生的寄喻所在。魚是一種具無限生命力的生物；或許，我們一直信手得來所致，對魚的存在變得理所當然。其實，魚代表生命力，也代表水的意義，更象徵我們得以存活下來的神秘力量。流行文化作為一種我們生活的寫照或寄意，原來早已透視我們對魚的認知角度。

■ 林援森 香港樹仁大學新聞與傳播學系助理教授

作者簡介 林援森 畢業於香港樹仁學院（2007年更名為樹仁大學）新聞系。其後取得香港新亞研究所歷史學碩士、博士學位，以及上海復旦大學新聞學博士學位。



人與魚的關係可謂一衣帶水。資料圖片

人與魚

新聞背景

北海鱈魚瀕危 科學家籲減捕

據報道，英國環境漁業與水產養殖科學中心（CEFAS）指出，北海漁民去年已難以捕獲成熟鱈魚，成熟鱈魚僅餘600條，按此推算，今年北海的成熟鱈魚剩下不足100條。有見及此，科學家呼籲限制捕魚配額，以挽救北海鱈魚。

北海鱈魚於上世紀70年代的產量非常豐富，高峰時達36萬噸。目前，北海捕魚量限制在約3萬噸，但科學家呼籲明年進一步減至2.5萬噸。

產量銳減 屢響警號

其實，鱈魚瀕危問題一直存在。戰後的國際貿易頻繁，最大特點是小國參與其中。在北海地區中，冰島便善用其天然漁獲而發展漁業貿易，鱈魚便是主要海產。結果，他們大量捕魚，以致漁獲銳減。1954年，鱈魚產量開始減少。當時，除冰島外，挪威也是漁業貿易的領導者。但是，各國大量捕魚，漁獲危機惡化。到1974年，根本找不到12歲以上的鱈魚，情況如同今天，因此各國開始協商禁捕期以保護鱈魚。其後，到上世紀80年代至90年代，分別出現鱈魚瀕危的情況。



隨着人類的需求增加，近年鱈魚的產量銳減。資料圖片

一衣帶水

助英格蘭海上稱霸 影響西方歷史

克朗斯基（Mark Kurlansky）在《鱈魚之旅》中指出，鱈魚共有十日，種類不少於200種，身長至40吋至50吋，幾乎全部生活在北半球海域。

肉厚脂少 吃法講究

維京人於西元985年至1011年之間，5次遠征北美，在戰爭期間以鱈魚為主要食糧。他們先把鱈魚在甲板上風乾，將其至少脫水五分之四，食用時才把它切下並直

接食用。巴斯克人則比維京人巧手，他們風乾鱈魚，然後用鹽封漬，令其保存更久。

為何歐洲國家大量食用鱈魚？因為鱈魚肉厚，產量多且油脂少，蛋白質含量達18%，而且全身皆可食用，冰島人甚至把鱈魚煮至稀爛，然後製成腸類享用。

貴族家徽 硬幣鑄頭

英格蘭在18世紀後能稱雄海上，克朗斯

基認為鱈魚也是關鍵之一，鱈魚為他們解決遠征的糧食問題；同時，不少商賈因捕鱈魚而致富，部分公家貴族更以鱈魚作為家徽。18世紀美洲報章Salem Gazette的報頭更以鱈魚盾牌為記；1776年至1778年，美國第一批硬幣亦見使用鱈魚頭者。

由此可見，鱈魚在西方歷史的重要性。但在千萬種魚類中，又豈止鱈魚一種？還有許多不同的魚類對歐洲發展同樣帶來重要影響，如三文魚等。



鱈魚肉厚，油脂極少。資料圖片

亦敵亦友

時驚慄時溫情

其實，與美人魚故事雷同的情節不斷在流行文化中重現，特別是電影世界。電影《美人魚》（2006）便講述一個有關人魚尋找愛情的悲情故事。人魚故事更成為各地獵奇的題材，有關消息總不絕於耳。

魚兒是可愛動人的人類朋友，但也可大是宿敵。正如電影《大白鯊》（1975）的故事。《大白鯊》也是名導演史丹芬·史匹堡的著名作品系列。除《大白鯊》外，其後先後推出多部續集作品，分別是《大白鯊2之神之出沒》（1978）、《大白鯊3之一柱擎天》（1983）和《大白鯊4之驚海尋仇》（1987）。2010年則有《3D食人鯊》，同屬驚悚電影。

父子性格迥異 重新認識「靠勇」

魚也為我們從溫情故事中帶出一種「魚哲學」。《大魚奇緣》（2003）和《魚躍奇緣》（2011）算是同類力作。《大魚奇緣》講述一段有趣父子情的奇幻故事，導演是添布頓，由伊雲麥葵格主演。故事改編自華勒斯（Daniel Wallace）1998年的作品《Big Fish》。《大魚奇緣》講述父親喜愛幻想，但保守拘謹的兒子則不以為然，因此造成兩人之間的疏離感，故事以兒子重新認識父親為主線。或許如蘇格拉底所言，有些我們以為是理所當然的東西，大多是我們走向錯誤的開始。重新認識時需要更大的耐力和勇氣。

垂釣——階級拋諸腦後

重新認識自己需要莫大勇氣，面對任何困局，我們則要有信念才可堅持下去。《魚躍奇緣》便講述一個有關信念的故事。筆者認為，《魚躍奇緣》比《大魚奇緣》更見諷刺和反省的角度。故事講述英國與也門的外交關係，卻在偶然機會下編織出一個有關三文魚的養殖計劃。石油與活魚到底有多遠的距離，養殖產如何被政治騎劫，在電影世界中以有趣的魔法把風馬牛不相及的東西糾結在一起。養殖「中東」三文魚看來妙想天開，但酋長卻信心十足，縱

使明知這是政治把戲，但也見其個人願景。正如他在場口中曾說，釣魚者能忍受風吹雨打，等待半天、一天，甚至數天上百小時，以冀釣上一尾半條，全憑一份個人信念——這是每個人的獨特宗教，心靈的歸宿，希望的動力，也是活下去的理由。另一場口則寓意每個社會存在不同的階級及社會制度，貧富不可越界，縱使文明平等成為我們深信不疑的信條原則，但貧富在每個人心中仍是心照不宣的高低尺度。至少我們每天營營役役，財富是我們面對的現實和俗世身份的比量尺度；但有些共同興趣則可把不同的種族和階級的人拉在一起，正如釣魚。酋長言道，釣友在釣魚之時，只專注於魚和釣具，他們之間沒有任何階級和貧富觀念，代之者則是耐性、包容和謙遜。

東西體會不同 《莊子》發人深省

西方世界對魚的體會以實用性和社會性為要，但東方則更重視哲理。正如飲食家常言，西方人吃魚以魚為主要，跟中國人以味道為主有所不同。

有關魚哲學的故事，我們早在《莊子》中已略知究竟。《莊子·秋水篇》講述莊子與惠子的魚樂辯證故事。另外，《莊子·外物篇》中的《涸轍枯魚》說明求水於急、及時得救的道理，發人深省。

日本畫家高橋留美子有一部作品名叫《人魚之森》的漫畫作品，其中一則故事講述一個江戶時代漁民，年輕時吃了人魚肉，因而不老不死。但日子久了，不老不死所帶來者卻是孤寂和痛苦，因為生命沒有終結，眼見同伴朋友離去，自己卻長生不死，生活逐漸失去意義。他遂走上尋找人魚之旅，希望做回普通人。原來不死的力量所造成的不是更美好，而是一幕人生悲劇。

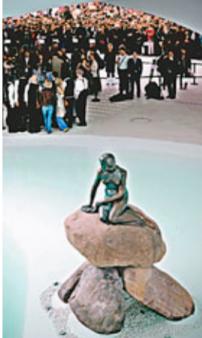
美人魚故事傳千古

其實，人類對魚類的研究由來已久，有關資料早見於不同古典文獻。如亞里士多德的《動物誌》（Historia Animalium）。香港魚類學會指出，法國博物學家龍德萊（Guillaume Rondelet, 1507-1566）於1558年所著的《魚類歷史全誌》（L'Histoire entiere des poissons），則可算是近代有關魚類研究著作中最完整的作品，當中記載無脊椎及鯨豚類的多種海洋生物，涉獵魚類數量近乎包括歐洲當時所認識魚類的全部種類。

人類對魚類研究的成果豐厚，流行文化中所呈現的魚元素亦不亞於科學研究，多種多樣。在流行文化的領域，魚作為一種題材，先在童話世界以豐富想像力把神話般的美人魚呈現出來。我們從安徒生童話中便認識到美人魚，有關故事和傳說至今千古傳頌，歷久不衰。

芳心暗許 惜難如願

傳說在某深處住了幾名人魚公主，但



■ 丹麥的「小美人魚」雕像早前亮相上海世博會。資料圖片

她們不許浮游至水面，年輕美貌的人魚卻對水外世界充滿好奇。其中一名人魚在15歲那年終於按捺不住，悄悄游到海面，意外地遇到王子，她驚慌地走了。不過，那時有人走近，她驚慌地走了。這場凄美的愛情故事由此而起，最終更走向悲劇的結局。人魚公主無法忘記王子，求諸於女巫，以圓心願。女巫幫了她，但眼見王子和別人結婚，她便化作藍海泡沫並永遠安息於大海。

概念圖

製圖：香港文匯報記者 吳欣欣

魚哲學

《莊子》：說明求水於急、及時得救的道理，發人深省。
《魚躍奇緣》：釣魚無分種族、階級、貧富，注重耐性、包容和謙遜。

魚

鱈魚產量銳減 瀕危

影響西方歷史
· 協助英格蘭海上稱霸
· 美洲報章報頭
· 硬幣鑄頭
· 貴族家徽

流行文化題材

【故事】
家傳戶曉：美人魚

【電影】
驚慄：《大白鯊》系列
溫情：《大魚奇緣》

【漫畫】
《人魚之森》

結語

魚是一種海上生物，但對人類來說，不僅是生物，更是活下去的力量，至少作為日常食用材料已是不可或缺的，我們從中學到的人生哲理也發人深省。或許，大海跟我們有一種難以言喻的距離感，這麼遠，又那麼近，畢竟如魚得水為優勢，龍游淺水則遭蝦戲。可能，魚的意義有時顯得格外深遠，因為魚生存於大海，渺無邊際，跟我們的陸地世界確是兩個大不同的「異域」。可能，面對海洋，人類的無知更顯露無遺，一場南亞海嘯，我們始發現海洋中有數百種未為所知的海洋生物。宇宙無限無盡，海洋一樣深不見底，歷史故事同樣一樣沒完沒了。正如美國麻省海灣有一處名叫鱈魚角（Cape Cod）的半島，這是當年歐洲開拓者登陸的海灘。回想鱈魚如何造就一代又一代航海家冒險的遠航，這處海灣的意義變得更深遠。

想一想

1. 根據上文，描述鱈魚在歐洲歷史中所扮演的角色。
2. 承上題，舉例解釋鱈魚憑哪些條件扮演所述角色。
3. 參考上文，魚元素如何在流行文化中呈現？解釋你的答案。
4. 你在多大程度上認同「東方和西方對魚的體會不同」這個說法？解釋你的答案。
5. 魚哲學有何意義？參考上文並就你所知，解釋你的答案。